

கல்கி

KALKI
28.2.99
ரூ. 4.50

உள்ளே...
தூத்துக்குடியைக்
கலக்கிய
கிரிக்கெட்
மாட்ச்!

கேரள கேரளயாகச்
சும்பரத்தச்சாவுமே...

வெண்மையின் புதிய நிறம் உஜ்ஜாலா



உஜ்ஜாலா

உஜ்ஜாலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் துளிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பளபளக்கும் வெண்மையை சீர்க் தருகிறது. துளிகளை மீண்டும் துவைக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜாலாவை திறம்பட பயன்படுத்தும் போது பூப்பித்த வெளிச்சம் பரவுகிறது. ஒள-டாக்கிவிடி, சந்த அரிப்பு ஆகிய செட்டுகளில் நீங்கற்றது மற்றும் சருமத்திற்கு ஹானியற்றது என சர்ட்டிபிகேட் பெற்ற விஞ்ஞான ரீதியான தயாரிப்பு ஆகும் உஜ்ஜாலா. எல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜ்யோதி லேபாரட்டரிஸின் தயாரிப்பு அல்லவா உஜ்ஜாலா?

உஜ்ஜாலா

கேட்டு வந்தது செய்த உஜ்ஜாலாவை மேல்
கொண்டிருக்கும் அந்நேரமேயை நுகர்வதை
எப்படி உதும் கொள்கிறது

A Product of

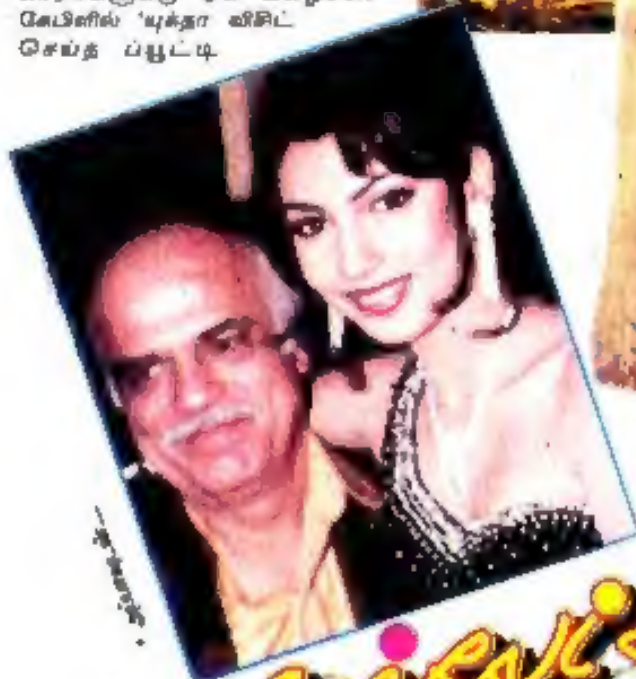


JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.

அழைப்பு மணிமைய அழுத்தி வதும், அதனைத் திறந்த தென்றலைப் பார்த்து, "குழந்தாய்... தீயா விடுமினா மிஸ் இண்டியா யர்ல்ட்?" என்று கேட்குமளவுக்கு நமக்கு வயசு பத்தலில்லை! இல்லாவிட்டால் அந்த சாக்லேட்முக அழகியை தூக்கிக் கொண்டு "சோ... ஸ்லீட்" என்று கொஞ்சத்தான் நோன்றும். மாக மருவற்ற பளீர் முகம், மின்னல் சிரிப்பு, துடி இடை, துடிப்பான நடை... கலகலவென்று மெர்க்கூரிப் பூக்கள் சிதறினாற்போன்ற பேச்சு... பக்கத்திலேயே அம்மா! (அம்மாவா! அக்காவா!) ஒரு தமிழ் நண்பர் (இன் டர்ப்ரெட்டர்!).

தந்தை இந்தர்முலி ஸார்மெண்ட், பிசினஸ் செய்ய, தாய் "grooming work- shop" நடத்த, ஒரே லம்பி VJ-வில் கம்ப்யூட்டர் என்ஜினியரின் படிக்கிறார் (எதிர்கால மிஸ்டர் இன் டியா?).

புக்தா வென்றதில் முழுண்டு காரர்களுக்கு ஏக் மகிழ்ச்சி! கேபனில் 'புக்தா வரிசிட்' செய்த ப்லூட்டி



**சாக்லேட் அழகியுடன்
ஒரு சந்திப்பு!**

பார்வா' 'புக்தா சென்ற செருப்புக் கடை' என் றெல்லாம் விளம்பரம் வரும்! சில கடைகளில் வாழ்த்துச் செய்திகள் கூட வைக்கப்பட்டிருந் தன.

ம.வி.யில் கழுத்தைச் சுருக்கிப் பார்க்க வேண்டியிருந்ததே! (1½ இன்ஸ் ஹிலாமை?) தேரில் கண்ணுக்கெட்டிய உயரத்திலிருந்தார்.

கேள்வி : புக்தா என்றால்?

பதில் : திட்டமிடுதல் என்று அர்த்தம்.

கே : அழகிப் போட்டிக்கு எப்போ திருந்து திட்டமிட ஆரம்பித்தீர்கள்?

ப : இரண்டு வயதிலிருந்தே! எப்போதும் கண்ணாடி முன்னால் டிரெஸ் பண்ணிக் கொண்டு, நடை எல்லாம் மாட்டிக் கொண்டு நிற்போனாம். அம்மா சொல்லான். ஏழெட்டு வயதிலே மாகனீஸ்களில் வரும் அழகிகள், நடிகைகள் சீப்போட்டோக்களை கண் கொட்டாமல் பார்ப்போனாம். சிலிமா ஹிரோயின்களாக கற்பனை செய்து அடுத்த பருவம் விலகம் தெரித்தது முதல் 'கீபெமினா மில் இண்டியா' போட்டியே என் பல வருட இலக்கு, தாகம்மா மாதிரி.

கே : உங்கள் வீட்டில் உடனே பார்மிஷன் கொடுத்து விட்டார்களா?

ப : ஹும் அதெங்கே! 'பாக'மிருந்து பார்மிஷன் காலத்தில் 'இந்தியா வந்த பரு சாபிக் குடும்பம் எங்களுடையது. 'முமி' என்ற எங்கள் குடும்பப் பெயர். 'முக்யா' (வளரத் தலைவர்) என்ற அடிமொழியிலிருந்து வந்ததுதான் பெரும்பாலும் கூட்டுக் குடும்பம் தான். ஆண்கள்தான் படித்து, தொழில் புரிவார்கள். பெண்கள் சுட்டுப்பெட்டிகள் தான். என் அம்மா, அவர் பிறந்த வீட்டில் சுத்தந்தரமாக வளர்ந்தவர் என்பதால், என்னையும் என் தம்பியையும் கூட சிந்தனையாளர் களாக வளர்த்தார். என் அப்பாவுக்கு அவ்வள வாக உடன்பாடியில்லை. இரண்டு வருடம் மூன்று இப் போட்டியில் நான் கலந்து கொள்ள விரும்பியபோது, அம்மாவும், "உனக்குப் போதிய முதிர்ச்சி இல்லை" என்று தடுத்து விட்டார். இம்முறை நான் பிடிவாதம் பிடித்து, பார்மிஷன் கொடுக்காவிட்டால் படிப்பதிலும் (மூன்றாமாண்டு, விலங்கியல்) கவனம் சிதறும் என பயமுறுத்தி, கெஞ்சி, அடம்பிடிக்க, என் ஆர்வத்தையும் முனைப்பையும் பார்த்து அம்மாதான் அப்பாவை 'கனவின்ஸ்' செய்தார்.

கே : அப்புறம்?

ப : போட்டிக்கு சீப்போட்டோக்களை அனுப்பினேன்; திறைய பேர் அழைக்கப்பட்டனர்; சிண்பனையேடாக இடம்பெற, என் உயரமும், 'பப்ளிக் ஸ்பீக்கிங்' கொடுத்த தன் னம்பிக்கையும் பெரிதும் உதவியது. நான் எட்டு லீலோ அதிகமிருந்ததால், கஷ்டப்பட்டு

டபட் கண்ட்ரோல் செய்து எடைமயக் குறைததேன். அப்புறம் அவர்களே ஒரு மாதம் பயங்கர 'டிரெயினிங்' கொடுத்தார்கள். எப்படி உட்காருவது, நடப்பது, பேசுவது, சிரிப்பது என்பதிலிருந்து, நமது இந்தியப் பண்பாடு, கலாசாரம், ஆளமீகம், பொது அறிவு வரை திறைய சொல்லித் தந்தார்கள். இன்னும் முன்னடிமிருந்து ஜூனியர் வரை பயணித்துத் திரும்புவதிலேயே உயிர் போய்விடும்! அங்கே ட்ரிங் வாங்கிய பிறகு, வீட்டிலும் பேப்பரை எல்லாம் ஒரு வரி விடாமல் படித்து, BBC பார்த்து, உலக ஞானத்தை 'அப்பேட்' செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆடித்தான் பேரம் விட்டேன். ஆனால் உழைப்பு வீண் போகவில்லை!

கே : வெற்றி தீர்ச்சியம் என எதிர்பார்த்தீர்களா? அவ்வது மற்ற அழகியரைக் கண்டதும் வலிந்துக்குள் பூக்காய் வெடித்ததா?

ப : பூக்காயில்லை; ஆனால் சிறு கலக்க யில்லாமலில்லை. அதுவும் சொன்ன போட்டியில் ஒவ்வொருவரும் பேரழகியாகத் தெரிய, என் அம்மாவாக்கே நடுக்கமாகி விட்டது. சீப்போவில் தள்ளபாகசெல்லாம் எழரியப் படுத்தினார்கள். ஆனாலும் மனக்குள் ஒரு நீலிர நம்பிக்கை...

கே : இந்தக் காலத்தில், பெண்களுக்கு "பென்மை"யை போதிக்க வேண்டியிருப் பதாகச் சொல்லப்படுவதெல்லாம்...

ப : விதண்டாவாதம்.

கே : பென்மை என்பதும்...

ப : கருணையையான கம்பிரம்.

கே : அதெப்படி இம்முறை நீங்கள் யாரும் மதர் தெரணாவை துணைக்கவழிக்க வில்லை?

ப : ஸ்பீரர் மர்செண்ட், டிரெயினிங் கொடுக்கும்போதே வராளியாகும் கொடுத்து விட்டார். 'அளாவசியமாக, அந்த மூதாட்டியை வம்புக்கிழுக்காதீர்கள்' என்று! 'சமூக சேவையில், நாட்டமிருந்தால் மட்டுமே அது பற்றிப் பேசக்கூட, சுயரா புகுடா விடவேண்டாம். உண்மையாயிருப்பதில்தான் அழகு' என்றார்.

கே : ஆனால் உண்மையாய் இருக்கிறேன் பேர்வழி என்று, கடைசி கற்றில் ஒரு பெண் "என் அப்பா (பில் கிளின் டனாஸ் பட்சத்திய) கோர் கீப்பெண்டு வைத்துக் கொண்டாய் என்று! அது அவர் சொந்த விஷயம்; நான் தலையிடமாட்டேன்" என்றது...

ப : நமது கலாசாரத்துக்கு ஒத்து வராத தால்தானே வெற்றியை இழந்தார்?

கே : ஏன் நீங்கள் ஒருவருமே உலகக் அப்பாவுக்கு (பில்) 'பதணிய விட்டு இறங்கு' என்று அடவைல் கொடுக்கவில்லை?

ப : ஒரு மகளுக்கு, தன் பெற்றோர் ஒறு

ஸம்பாசக் குடும்பம் தடத்துவதிலுதானே அதிக ஆக்கறை இருக்கும்? பதவி எல்லாம் அரசியல் சம்பந்தப்பட்டது. நாமெனதுயாவது சொல்லப் போய், இத்திபாவுக்கும் யு.எஸ்.ஸுக்கும் இருக்கும் உறவுகள் இன்னும் பாதிக்கப்பட்டால்...? அட, மிஸ் யூனிவரஸ் போட்டிக்கு யு.எஸ். போக நேர்ந்தால்... ஏன் வீண் வம்பு?

கே : திருமணத்தில் தம்பிக்கைகயுண்டா?

ப : உண்டு. ஒரு நல்ல துணை, வாழ்க்கைப் பாதையில் அன்பு மலரக் செய்ய அவசியம்தான். ஆனால் தற்சமயம் அதைப் பற்றிச் சித்தஸனவில்லை.

கே : மர்டனிங், ம.வி. சீரியல், சினிமா என்று கிணை பரப்ப ஆசைதானே?

ப : ஆசைதான், மர்டனிங் வாய்ப்புகளை கிபெயினாலே பார்த்துக் கொள்ளும்; மற்றவை வரும்போது பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

கே : படிப்பை விட்டு விட, மாட்டிக் கணை?

ப : விலாங்கியல் முடித்துவிட்டு, மர்ட் கம்யூனிகேஷனஸ், கம்ப்யூட்டர் எல்லாம் படிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளேன். ஆனால் யோர்க்காவில் ஆயத்தம், நவம்பரில் நடக்க இருக்கும் உலக அழகிப் போட்டியில் வெற்றி இலக்குதான்.

கே : அந்தப் போட்டியில் உங்களுடன் "மோத"ப் போவது வாராக இருக்குமென நினைக்கிறீர்கள்?

ப : பொதுவாக வெனிஸ்ஸுலாக்காரர்கள் பேரழகிகள். சிணை வயலிலிருந்தே ட்ரெயினிங் உண்டே! ஆனால் சொந்த முறை முதல் சுற்றி லேயே வெனிஸ்ஸுலா அழகி தெரவில்லை!

கே : மது ஸாப்ரே போட்டி விட்ட போது, வந்திருந்த அழகிகளை எல்லாம் பார்த்துவிட்டு, பயத்திடித்துக் கொண்டு அப்பாவுக்கு கிபோன் செய்தாராமே? தங்கள் அந்த ரகம்?

ப : இல்லை, இல்லை. ஸுஸ்வரயர், டயரன்ஸ் எல்லோருமே, மற்றவர்களிடமில் வாத ஒரு நளியுறவு இந்நியப் பெண்களிடம் உண்டு என்றிருக்கிறார்கள்! அதுதான் உள் எத்திலிருந்து வந்திருக்கும் 'அன்பு' மனித நேயத்துடன் இந்நியப் பெண்களால் பழக முடிவதற்கு. பெற்றோர், உற்றார், உறவினர் என்று குடும்பக் குழுவில் அவர்கள் வளர்வதே காரணம். தீதிபதிகளும் இதைத்தான் பெரிதும் மதிக்கிறார்கள்.

கே : அழகிப் போட்டி எல்லாம் செல்வந்தர் விட்டு சமாசாரமென்பது...

ப : உண்மையில்லை. ட்ரெயினிங்குக்கு மூன்று ரூபாய் கட்ட வேண்டும்; என் கவுனுக்கு ஸ்பான்ஸர்ஷிப் கிடைத்து விட்டது; மற்றபடி அதற்கென பத்திர இருப்பதோ டிசைனரைப் பொறுத்து செலவழிக்க நேரலாம். தினம் ஒரு

டிரெஸ்ஸில் பலளி வந்து, ஒரு வட்சத்தைக் கவரப்பவர்களுமுண்டு; ஒரே ஜீன்சை போட்டு அடித்து, வெணுத்துக் கட்டுபவர் களும் உண்டு; ஆனால் பங்கெடுத்துக் கொள் பவர்களுக்கெல்லாம் போட்ட பணம், பரிசு கள் வாயிலாகத் திரும்பக் கிடைத்துவிடும். வெற்றி பெறுபவர்களுக்குப் புன்மடங்காரும்... அவ்வளவே!

கே : வெற்றி பெற்றபின் கற்று வட்டாரத்தில் 'மவுசு' கூடிவிடுக்குமே...

ப : அப்படியெல்லாவில்லை; தான் படித்த ஜே. ஜே. ஸ்கூல் ஆண்டு விழாவில் அழைத்துக் கொள்வித்தது சந்தேகமுமாயிருந்தது; தான் படிக்கும் கேல்கர் காலேஜில் பரிசீலிபல், வெக்சரர்கள் வாழ்த்தினார்கள். என் கீப்பரெண்ட்ஸுக்கு ஒரே ஸாப்பரஸ்! தான்



"புரே டாயரா இருந்தாலும் பரவாயில்லை, போடுங்கம்மா!"

- எஸ். மோகன்

போட்டியிடுவதை வாரிடமும் சொல்லுவையில்லை.

கே : காலேஜிலுள்ள ஆண் நண்பர்கள்...

ப : என்னுடன் பேசவே கூடப்படுவார்கள்; நானும் ரொம்ப 'ஷை' டைப்!

கே : திடீரென்று "வெலிப்ரட்டி ஸ்டேட்ஸ்" தொலைநுது போனால்...

ப : கடிமரியாதைவுடன் வாழ்வை விரும்புவேன்.

தூங்கும், வெள்ளி, பித்தளை, இரும்பு, செம்பு என்ற ஐந்து உலோகங்களினால் ஆன (- இவரது டிசைனர் ஸுமா ரோய்க்கு பரிசு வாய்வித் தந்த -) அத்தப் பிரதேச கவுணைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே நம் கிட்டத்தை எடுத்துக் காட்டினார். அவர் இதயத்தைப் போலவே அது 'ப்ரேட்டட்' கவும் 'ஸைட்' டர கவும் இருந்தது! ©

- ஜே. ஆர்.



இல்லியிலும், பம்பாயிலும் மட்டுமே இருக்கும் ஒரு வசதி, சென்னையிலும் இனி கிடைக்க, பின்னை யார் சுழி போட்டிருக்கிறார் 'ஸ்கூதி' மாத இதழை நடத்தும் என். பட்டாபிராமன்.

● இதை - நடனம் பற்றிய ஆவணங்கள், நகலங்கள், புனைப்படங்கள், ஆடியோ-வீடியோ காசட்டுகள், நூல்கள் எல்லாம் ஒரே இடத்தில் கிடைக்க வேண்டும்.

● இதை - நடனக் கலைகளை ஆராய்ச்சி பூர்வமாக அணுகி, அவசிப்பார்த்து, தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லிப்

‘ஸ்கூதி’ முதல் ‘சாஸூத்’ வரை

பதிய வைக்கிற அறிவியல் ரீதியான அணுகுமுறையில் செயல்பட வேண்டும்.

● இதை தெய்வீகமானது என்று ஒரே போடாகப் போட்டு, கொஞ்ச நஞ்சம் அதில் ஆர்வம் காட்டுகிறவர்களைக்கூட ஒரு வழி பண்ணி விரட்டி விடுவது போன்ற பயமுறுத்தல்களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

● இந்தக் கலைகளில் பழைமை மட்டும் போதாது. புதுமையும் உருவாக வேண்டும். அதற்குக் கற்பனை வளமும், கருத்துப் பரிமாற்றமும் அவசியம். அதற்கேற்ற சூழலை உருவாக்கி, ஆராய்ச்சி யாளர்களின் துணையோடு செயல்பட வேண்டும்.

● இசை - நடனக் கலைகள் குறித்த பிரச்சனைகளுக்கும், சிக்கல்களுக்கும் தீர்வு காணும் வகையில் அமைப்பு இருக்க வேண்டும்.

● அயல் நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பயனடைவது மட்டுமன்றி, அயல்நாட்டு இசை - நடன வல்லுநர்கள் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளும் வகையில் அது அமைவ வேண்டும்.

● இளைய தலைமுறையினர் நம் பாரம்பரியக் கலைகளில் ஆர்வம்

ஆனால் அமைப்பின் தோக்கங்களை விளக்கியவுடன், இசை - நடனக் கலைகள் மீதும், இளைய தலைமுறை மீதும் பெரிதும் அக்கறை கொண்ட எம்.எஸ். ஒப்புதல் கொடுத்தார்.

"கருதி கீப்புவண்டேஷன் ஒரு தனி அமைப்பாக இருந்துகொண்டு வெற்றிகரமாகச் செய்த பல ஆய்வுப் பணிகள் நந்த அனுபவம், 'சாமுத்ரி' தொடங்க ஓரளவு தைரியம் கொடுத்தது!" என்றார் பட்டாபிராமன்.

மாமல்லபுரத்துக்கு 10 கி.மீ முன்னால், சிறுதாலூரில் ஒன்றரை ஏக்கர் பரப்பளவு நிலத்தில் அமையவிருக்கும் 'சாமுத்ரி' துவக்க விழாவுக்கு, செம்மங்குடி, டி.கே. பட்டம்மாள், வைஜயந்நி மாலா, டி.டி. வாக, சி.வி. நரசிம்மன் என்று இசை - நடன உலகப் புன்னிகள் வந்து வாழ்ந்

• சாமுத்ரி இயங்குதலாக இருக்கும்...



தொள்ளும் வகையில், அவர்களுக்கு ஏற்ற மாடிரி, விஷயங்களை சி.டி.க்களில் டிஜிட்டல் முறையில் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

- என்டெல்லாம் 'ஸ்குதி' பட்டாபிராமனுக்கு ஏராளமான 'சின்செச் சின்ன' ஆசைகள்.

"எம்.எஸ்.ஸின் சிவது பிறந்த நாளன்று, Subbukaashmi Sadasivam Music & Dance Resources Institute (SAMUDRI) என்ற அமைப்பை நிறுவ வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றிற்று. இதே யோசனை, என் நண்பர் ஒருவருக்கும் தோன்றியதுதான் ஆச்சரியம். தம்பையனர வைக்க முதலில் எம்.எஸ். தயக்கம் காட்டினார். தாம் பெரிதாக எதையும் சாதிக்கவில்லையே என்றார்.

இனார்கள்.

"காலரிகள், நிகழ்ச்சிகள் நடந்த அரங்கம், ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்க விடுதிகள், ஊழியர் குடியிருப்பு எல்லாம் அமையும். எல்லாம் ஒழுங்காக நடக்கிறதா என்று கண்காணிக்க ஒரு மேற்பார்வையாளர் குழு இயங்கும். இதற்கு தேசிய அளவில் பிரபலமான ஒருவர் தலைவராக இருப்பார்!" என்று சின்ன சம்பென்ஸுடன் கூறினார் பட்டாபிராமன்.

சாமுத்ரி துவக்க விழாவில் எம்.எஸ்.ஸின் வாழ்க்கையை ஒரு சிறப்பு இசை நிகழ்ச்சியாகத் தயாரித்து வழங்கினார் ரேவதி சங்கரன்.●

— சித்தார்த்



ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்கள் தவிர எதிர்க்கட்சிப் பிரமுகர்களுக்கும் வஞ்சனை இல்லாமல் பிரித்துக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். இது ஒரு பக்கம் இருக்க, முன்பு 'யம்ஹா' மோட்டார் வாகனங்கள் அடிக்கடி திருட்டுப் போனது போல சென்னையில் கமோ வண்டிகள் திருட்டுப் போவது அதிகரித்து வருகிறதாம். 'யம்ஹா' இன்ஜின்களை 'புலிகள்' படகுகளுக்குப் பயன்படுத்துவதால் திருட்டுகள் நடத்தan என்று முன்பு சொன்னார்கள். கமோ விவகாரம் என்னவாம்?

● அரசு நிதியுதவிப் பள்ளிகளில் (Govt. aided School) ஆங்கில மீடியம் படிக்கும் மாணவ மாணவிகளிடமிருந்து ஆண்டுக்கு தலா முப்பது ரூபாய் வசூல் செய்து அரசுக்குக் கட்ட வேண்டும் என்று ஓர் ஆணை பிறப்பித்தார்கள். சில காலம் கழித்து அந்த ஆணை அரசுப் பள்ளிகளுக்கும் பொருத்தம் என்று கற்றறிக்கை அனுப்பினார்கள். ஆனால் பல பள்ளிகளுக்குச் சுற்றறிக்கை வராததால் அந்தப் பள்ளிகளின் தலைமையாசிரியர்கள் மாணவ மாணவிகளிடம் முப்பது ரூபாய் வசூலிக்கவில்லை. இப்போது நினைவுக் கடிதம் அனுப்பி பழைய பாக்கியைக் கேட்டபோதுதான் அரசுப் பள்ளிகளின் தலைமை ஆசிரியர்களுக்கு அந்த ஆணையைப் பற்றி தெரிய வந்திருக்கிறது. "படித்து முடித்து மாணவர்கள் போய்விட்ட பின் யாரிடம் வசூலிப்பது? சில பள்ளிகளுக்கு வட்சக் கணக்கில் கட்ட வேண்டுமென்று நோட்டீஸ் கொடுத்திருக்கிறார்கள். "பழைய பாக்கியை சொந்தப் பணத்திலிருந்து கட்ட வேண்டுமாம்" என்று கடுப்புடன் சொன்னார் ஒரு தலைமை யாசிரியர். நீதி கேட்டு கோர்ட்டுக்குத்தான் போகப் போகிறார்களாம்.

● டாட்டா கமோ வண்டிகள் பெருகி விட்டன. ஆயிரக்கணக்கில் பேருந்து சேஸி ஆர்டர் செய்யும் மாநில அரசுகளை கார் நிறுவனம் கருணையுடன் கவனித்துக் கொள்கிறது. பத்து சேஸி வாங்கினால் ஒரு டாட்டா கமோ இலவச இணைப்பாம்.

● த.மா.கா.வின் முக்கியப் பிரமுகர்கள் இரண்டு பேர் சமீப காலங்களாக கட்சி நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபடாமல் ஒதுங்கியிருக்கிறார்கள். "நமக்கு தனி ஆவர்த்தனம் தேவையில்லை. தாய்க்கட்சியுடன் இணைவதே தமிழகத்துக்கும் தாட்டுக்கும் நலவது" என்பது அவர்கள் வாதமாம். தென்கோடி எம்.பி. ஒருவரும் இந்தப் பிரமுகர்களின் பக்கம் இருக்கிறாராம். "சரியான கருத்துதான். ஆனால் தமது கௌரவத்துக்குப் பங்கம் வராமல், உரிய மரியாதை கொடுத்தழைத்தால் இணைந்து விடலாமே" என்று தலைமைக்கு தெருங்கியவர்கள் சொல்கிறார்களாம்.

■ மோசடி செய்யும் திதி நிறுவன அதிபர்களின்மேல் கிரிமினல் நடவடிக்கை எடுக்க வகை செய்கிறது சட்டம். ஆனால், வங்கிகளில் எத்தனை கடன் வாங்கி ஏமாற்றினாலும் அவர்களின் மேல் சிலை நடவடிக்கைகள் தான் எடுக்க முடியும் என்கிற நிலை. வங்கிப் பணம் என்பது பொது மக்களின் பணம். அப்படிப்பட்ட பணத்தை ஏமாற்றுவவர்களின் மேலும் கிரிமினல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டாமா? அதுதானே நியாயம்! இது பற்றித் தீவிரமாக யோசித்து வருகிறதாம் அரசு!

● அப்பாடி... தோழிகள் ஒருவழியாக முடிவு செய்து விட்டார்கள் ராசியில்லாத சனபயர் தியேட்டர் விற்பனைக்குத் தயாராகி விட்டது! ●

— சுஞ்சயன்

காதில் விழுந்தவை

1 மாதா, பிதா,

மாதா, பிதா, குரு என்று சொல்லுவதுதானே மாபு. அதை மாற்றி மாதா, பிதா, மாணவன் என்று

சொல்லுகிறேனே என்று ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? மாணவன் என்பவன் கற்றுக் கொள்ள வருகிறவன்

மட்டுமில்லை. அவ்வப்போது ஆசிரியருக்கே பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பவன் என்பது என்னுடைய

தீர்க்கமான கருத்து. மாணவர்களை நான் குருவின் தலைமையில் வைத்துப் பேசுவது அவர்கள் நம்மைச்

செம்மைப்படுத்தக் கூடியவர்கள் என்பதால் மட்டும் அல்ல... மாணவப் பருவம் என்பது உயிர்த்துடிப்பும்

தேடலும், கல்வித் தாகமும் திறம்பிய பருவம். அந்த வயதில் நமது பொறுப்பில் விடப்படும் செல்வங்களை

ஆக்கிரமித்து அடக்குவதைக் காட்டிலும் அக்கறையுடன் வழி காட்டுவதே நல்லது என்பதை உணர்த்தேன். இந்த

அணுகுமுறையை மேற்கொள்வோருக்கு மாணவர்களிடம் திச்சமமாக ஒரு மரியாதை பிறக்கும். கலைஞனுக்குக்

கலையிடம் உள்ள மரியாதை போல, எழுத்தாளனுக்கு எழுத்திடம் உள்ள மரியாதை போல...

புள்ளிக்கூடத்தில், பசுவகன் கேள்வி கேட்டால், 'வாஸு மூடிக்கொண்டு உட்கார்' என்று தான் அடக்கி விட மாட்டேன். அவர்கள் மேலும் மேலும் கேள்விகள் கேட்கத் தூண்டுவேன். புதிய போசனைகளை மாணவர்கள் சொல்விறபோது, அவற்றைப் பாராட்டி அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவேன்.

சில சமயங்களில் அற்பமான விஷயங்கள் குறித்துக்கூட அவர்களுடைய சந்தேகங்கள் இருக்கலாம். 'இதுகூடவா உனக்குத் தெரியாது! முட்டான் பயலே' என்று சொல்லி

கிட்டால் போச்சு! மனம் புண்பட்டு, அடுத்ததையை, அவனுக்கு ஒரு பெரிய புரிவாத விஷயம் குறித்து சந்தேகம் வரும்போது, அவன் எழுத்து கேள்வி கேட்கத் தயங்குவான். 'தாம் கேட்கும் விஷயம் ரொம்ப சின்னதோ, இதைக் கேட்டால் நமக்கு முட்டான் பட்டம் கிடைத்து விடுமே!' என்று பயப்படுவான். இந்தத் தயக்கமும் பயமும், மாணவர்களைக் கேள்வி கேட்க விடாமல் கட்டிப் போட்டு விடும். இது தாளடைவில் அவனுடைய படிப்பைப் பாதிக்கும். ஆக, மாணவர்கள்



கேள்வி கேட்டால், அவர்களுக்குப் பொறுண்மையப் பதில் சொல்ல வேண்டும். மேலும், மேலும் அவர்களை கேள்விகள் கேட்க ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். சில சமயங்களில், அவர்கள் கேட்கிற கேள்விகளுக்கு, நமக்கு பதில் சொல்லத் தெரியாமல் போகலாம். அது மாநிரியான சமயங்களில் 'எனக்குப் பதில் தெரியவில்லை' என்று வெளிப்படையாய் ஒப்புக் கொண்டு விடுவேன். பிறகு அந்தக் கேள்வியை வகுப்பினருக்கும் மாணவர்களுக்கும் கேட்டு யாருக்குப் பதில் தெரிந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்வதுண்டு. சில சமயம் சரியான பதில்கள் வரும் சில சமயம் விலாதற்கான உருவாகும். பதில் கிடைக்காமலே போனால் சரியான பதில் என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, உணர்ச்சி கொலித் தருகிறோம்' என்று தேடிக்கண்டுபிடித்துச் சொல்வதுண்டு. மாணவர் களையும் தேடச் செய்வதுண்டு.

ரொம்ப வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு நாள் பத்திரம் வகுப்பிற்கு, ஜியோமெட்ரி பாடம் எடுக்க வேண்டிய மச்சர் வாலிஸை எண்பதால், சப்ஸ்டிடியூட்டாக நான் அந்த வகுப்புக்குப் போனேன். மாணவர்களுக்கு ஒரு கணக்கைக் கொடுத்து அதை எப்படிப் போட வேண்டும் என்று விளக்கிக் கொள் டிருந்தேன். அப்போது ஒரு மாணவன் எழுந்து "மிஸ்! இந்தக் கணக்கை வேறு ஒரு முறையிலும் போடலாமே" என்றான். நான், உடனடியாக "அதெல்லாம் அவசியமில்லை" தான் சொல்கிற முறையில் போட்டால் போதும்" என்று சொல்லி, அந்த மாணவனை உட்காரச் சொல்லி இருக்கலாம். ஆனால் நான் அப்படி செய்யவில்லை. அந்த மாணவனை முன்னால் வரச் சொன்னேன். அவன் கையில் சாக்பீஸைக் கொடுத்து "நீதான் இப்போது ஜியோமெட்ரி ஆசிரியர்! எங்கே, அந்தக் கணக்கை, இந்த வகுப்பில் உன்



மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடு பார்ச் கலாம்" என்று சொல்லி விட்டு நானும் மாணவர்களோடு வகுப்பில் உட்காந்து கொண் டேன். அந்த மாணவன் படிப்படியாக அந்தக் கணக்கைப் போடுவது எப்படி என்று விலகித் தான். அவனைப் பாராட்டி, அந்த மாணவனின் முன் உதாரணத்தை மற்றவர்களும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று சொன்னேன்.

இன்று அந்த மாணவன் ஓர் அமெரிக்க பள்ளலாகி கழகத்தில் கணிதப் பேராசிரியர்!

ஒருநாள், ஒரு வகுப்பில், ராமாவணம் பற்றிப் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் ஓர் ஆசிரியன். அவர் ரொம்பச் சாலுவான பெண் மணி. அதிரந்து பேசத் தெரியாது. பாடம் நடத்தி முடித்தபின், இந்தக் கதையிலிருந்து நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளும் நீதி என்ன? என்று ஆசிரியன் மாணவர்களைப் பார்த்துக் கேட் டார். ஒவ்வொரு மாணவரும், ஒவ்வொரு பதிலைச் சொல்லிக் கொண்டு வர, ஒரே ஒரு மாணவன் மட்டும் "அடுத்தவர் மாணவியை அபகரித்துக் கொண்டு போகக் கூடாது என்பதுதான் நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நீதி" என்று பதில் சொன்னான். அந்த மச்சர், ஒரு மாணவனிடமிருந்து இப்படிப்பட்ட ஒரு பதிலை ாதிர்பார்க்கவில்லை. இந்தப் பதி லால் ரொம்பவே ஆடிப் போய் விட்டார் அவர்.

அந்த மாணவனை நேரே என்னிடம் அழைத்து வந்து 'நான் கேட்ட கேள்விக்கு

திருமதி ஓய்.ஜி.பி

இப்படி சொல்லாம் வயசுக்கு மீறி பதில் சொல்
கிறான் என்று புகார் செய்தார் நான் அந்த
மாணவனும் பூர்க்க அலன் சாதாரணமாக
கொள்கிற பதில் சொல்லப் போய், இப்படி
விபரீதமாகி விட்டதே என்று பயத்து விட்
டான். கண்களில் கண்ணீர். நான் அந்தப்
பையனிடம், "ராமாயணம் என்பது மிக
உயர்ந்த காவியம். அது மகாகவிக்கு போதிக்
கும் தீதிகள பல அதிலே தீ சொன்னதும் ஒரு
தீதி. ஆனாலும் மற்ற தீதிகள் என்னென்ன
என்பதையும் நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்"
என்று சொல்லிவிட்டு அந்த பச்சாரிடம்
திரும்பி, "ராமாயணம் போதிலும் தீதிகளுள்
பாசியில் ஆள சிலவற்றைப் போல அடுத்த
தொடர் மானவியை அபகரித்தல் தவறு என்பது
ஒரு நெருக்கடி ஆன தீதி அந்தத் தீவுகள் என
இப்படிப் பதற்றப்பட, போனதும்' அவற்றுக்கு
எல்லாவற்றையும் விளக்கினால் புரிந்து
கொள்ளப் போகிறான்" என்று சொல்லி,
அனுப்பி வைத்தேன்

ஒரு மச்சர், ஒரு வகுப்பின் தானை மாண
வர்கள், அடிக்கடி பிற்பகல் வகுப்புகளுக்கு
வராமல் வீடு போடுகிறார்கள் என்று புகார்
கூறினார். நான் அந்த வகுப்பின் வகுப்பைப்
பிடிவோட்டை மாற்றிப் பார்த்தேன். அந்த
நாளு மாணவர்களும், விவாழ்க்கிழமைகளில்
மட்டும் மதியம் வகுப்புக்கு வருவதில்லை
என்று தெரிந்தது வாராவாரம் விவாழ்க்
கிழமை மதியம் மட்டும் வீடு போட என்ன
காரணம் இருக்க முடியும் என்று யோசித்துப்
பார்த்தேன். திடீரென்று ஒரு பின்னல் வெட்
டியது விவாழ்க்கிழமைகளில்தான் புதுப்
படங்கள் ரிலீஸ் ஆகும் இப்போது புதுப்பட
ரிலீஸ் வெள்ளிக்கிழமைகளில் நடக்கிறது
இந்த மாணவர்கள் வகுப்பைக் கூட பன்னா
லிட்டு, மேலி டாட் தி சென்ட்ரல் பால்கத்தான்
போகக் கூடும் என்று முடிவுக்கு வந்தேன்.
ஆனால் இதை வாரிடமும் சொல்லவில்லை.
அடுத்த விவாழ்க்கிழமை, அந்த நாலு
மாணவர்களும் வகுப்புக்கு மதியம் வராமல்
இருந்தால், எவர்க்குத் தகவல் சொல்லச் சொன்
னோ நான் எதிர்பார்த்தபடியே அவர்கள்
நாலுபேரும் ஆய்கொண்ட. என சக மச்சர்
ஒருவனையும் அழைத்துக்கொண்டு, காரில்
புறப்பட்டேன் அன்றைய தினம் எந்தெந்த
திரியேட்டர்களில் புது சினிமாக்கள் ரிலீஸ்
ஆகின்றன என்று பார்த்துக் கொண்டோம்.
முதலில் ஒரு திரியேட்டருக்குப் போனோம்.
அந்த நாலு மாணவர்களும் கண்ணில் பட
வில்லை.

அடுத்துப் போனது, மவுண்ட் ரோடில்
உள்ள ஆனந்த் திரியேட்டர். காளா நிறுத்தி
விட்டு அங்கிருந்த கட்டத்தில் கண்களைச்
சுழல் விட்டேன் நான்கு தேடிக் கொண்டு
வந்தவர்களில் இரண்டு பேர் மட்டும் ஓர்
இடத்தில் தின்றுகொண்டிருப்பது தெரிந்தது.
ஆனால் அவர்கள் எண்ணக் கவனிக்க
வில்லை தான் நேரே அவர்களை நெருங்
கினேன். சற்றும எதிர்பாராத சூழ்நிலையில்,
என்னை அங்கே பார்த்தவுடன் இரண்டு
பேரும் மிரண்டு போய் விட்டார்கள் 'டேய்
'ஓராக்டர்' என்று சொன்னபடியே அந்த
இடத்தை விட்டு ஒப்ப பார்த்தார்கள் 'ஓடா
தீங்கள்' அப்படியே நின்றுங்கள்" என்று ஒரு
அட்டைப் போட்டேன் நின்றுகொண்ட மற்ற
இருவரும் எங்கே எங்கேன் டிக்கெட் வாங்கு
வதற்காக கிழுவில் தின்றுகொண்டிருப்
பதாய்ச் சொன்னதாகவ "இங்கே அந்த
இரண்டு பேரையும் கூப்பிட்டுக் கொண்டு
வா" என்று சொல்லி ஒருவனை மட்டும்
அழைப்பி வைத்தேன் அந்த இரண்டு பேரும்
அழைத்து வர மட்டவா எதிரே தின்ற
தானை மாணவர்களும் நடுங்கியபடி, நின்று
கொண்டிருந்தவர் கண்களில் பாய்

"இங்கே ஒரு 'தாடகம்' போண்டாம் என்று
பாரககிதேன் என பின்னாலேயே
வாருங்கள்" என்று சொல்லி காரில் ஏற்றிக்
கொண்டு பன்னாக்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

"என் வகுப்பைக் கூட பன்னாலிட்டு,
சினிமாவுக்குப் போகிறார்கள்" என்று கேட்
டதுதான் நாமதம் மூன்று மாணவர்கள்
சேர்த்துகொண்டு, ஒருவனைக் கைகாட்டி,
"இவன்தான் கூப்பிட்டான் எங்கள் டிக்
கெட் மற்ற செலவுகளைக்கூட இவன்தான்
செய்வான்" என்று தாட்டிக் கொடுத்து விட்
டனர் மற்ற மூவரையும் கண்டித்து அனுப்பி
விட்டு, காரணகர்த்தாவான நாய்களை
மட்டும் இருக்கச் கொண்டோம்

அவனிடம், சினிமாவுக்குப் போவது
தப்பில்லை அப்பா அம்மாவுடனோ, எப்
போதுவது துன்பர்களுடனோ போகலாம்.
மாவை நேர்த்திலோ, வீடு தாடகளிலோ போக
வேண்டியதுதானோ? இப்படி வகுப்புக்கு கூட
அடித்துவிட்டு, விட்டுக்குத் தெரியாமல்,
செய்யாதது போவது தப்பில்லையா? இக்
ளால் உன் படிப்பு பாழாகி விடாதா? நீ
தனதாகப் படித்து, பெரிய மனிதனாக வரு
வாய் என்று கூறு கூண்டு கொள்படிருக்கும்
உன் அப்பா, அம்மாவுக்குத் தெரிந்தால் வருத்
தப்பட மாட்டார்கள்னா? இப்படிச் செய்
வலாமா?" என்று தான் கேட்க, பொல பொல

வென்று அவனுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருக ஆரம்பித்து விட்டது.

"மிஸ்! என்னைப் பற்றி என் அப்பாவுக்கோ அம்மாவுக்கோ என்ன கயமை! என் அப்பா நான் முழுக்க மதுபோதையில்தான் இருப்பார். அம்மாவுக்கோ சிட்டாட்ட சிளப் தான் முக்கியம். வீட்டில் இருக்கும் நேரங்களில் இரண்டு பேருக்கும் சதா சன்னிட நாள் ஆனால், என் செலவுக்கு, நிறைய பாக்கெட் மணி சிடைக்கிறது. நான் ஓட்டல், சிலிமா என்று நன்மயக்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் செலவு செய்கிறேன்!" என்றான் துடித்துத் தரவில்.

அவரது பிரச்சனை எங்குப் புரிந்தது அவரது பெற்றோரை உடனடியாக என்னை வந்து சந்திக்கும்படி சொல்லி அனுப்பினேன் அவரது அப்பா பெரும் பணக்காரர். பெரிய பிசினஸ்மேன். அவரது மனைவி புடன் என்னைச் சந்திக்க வந்தார். "எத்தனாக எங்களை வரச் சொன்னீர்கள்!" என்று கொஞ்சம் அதுட்டலாகவே கேட்டார். நான், அவர் மனை இன்னும் சில மனைவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு, வகுப்புக்குக் கட்டி அடித்து விட்டு சிலிமாவுக்கும் போவதைச் சொல்கிறேன். அவருக்கு உடனே கோபம் வந்து விட்டது.

"அப்படியா? ஒழுங்காய் படிக்காமல், வகுப்பைக் கட்ட பண்ணிவிட்டு, சிலிமா போகிற அவனுக்குச் சரியான தண்டனை கொடுத்தால்தான் திருந்துவான்! அவன் வீட்டுக்கு வரட்டும்! என்ன பண்ணுகிறேன் பாருங்கள்!" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினார்.

நான், "உணர்ச்சி வசப்பாடிகள்! அவன் ஒழுங்கான மாணவனாக இல்லை என்று தண்டிக்கப் போவதாய்ச் சொன்னீர் களையுமா? நீங்கள் ஒரு நல்ல தகப்பனாராக அவனுக்கு இருக்கிறீர்களா? உங்கள் மனைவி, ஒரு தாயின் கடமையைச் செய்கிறாரா? உங்களுக்குக் குடிப்பதும் உங்கள் மனைவிக்கு சிளப்புக்குப் போவதுமதானே முக்கியமாக இருக்கிறது. அவனைப் பற்றி அக்கறைப் பட்டதுண்டா நீங்கள்!" என்று கோபமாகக் கேட்டேன்.

"எனக்கு பிசினஸ்... பிஸி. இவன் கவனிக்கலாயிடுமையா?" என்று அவர் தமது மனைவி மீது குற்றம் சாட்டினார்.

"இவர் இருபத்து நாலு மணி நேரமும் மதுபோதையிலிருப்பார்..." என்று மனைவி சொல்ல, "நான் ஒன்றும் குடிப்பதில்லை!" என்றார் அவர்.

"போய் சொல்லாதீர்கள். இப்போதுகூட நீங்கள் குடித்திருக்கிறீர்கள். உங்களிடமிருந்து வரும் வாடை அனைத் கூட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது!" என்று நான் அவர்கள் வாக் குவாததை இடை மறித்தேன்.

"உங்களுக்குப் பின், உங்கள் பிசினஸ், உங்கள் மனை பொறுப்பேற்று நடத்த வேண்டாமா? இப்படி, அவன் சிலிமா இயேட்டலாச கத்திக் கொண்டிருந்தால், எப்படி அவன் முன்னேற முடியும்? பெரியவர்கள் பொறுப்புடன் நடந்து கொண்டால்தானே குழந்தைகளும் அவர்களைப் பின்பற்றி முன்னேற முடியும்!"

"நீங்கள் குடிப்பதை நிறுத்த வேண்டும். உடனடியாக, மறுபாறடி எமயத்தில் அட்டமிட் ஆகி, குடிப்பதை நிறுத்தி விட!"



"படம் ஏ சென்ட்ரல் தவிர போதும்; பி சென்ட்ரல் கமாரா போதும், வி சென்ட்ரல் ஈ ஒட்டும்னு விறியோகத்தர்கள் சொன்னாங்களாம்"

"அதுக்கா ஏரியாவுக்கு ஏத்தபடி ஹவுஸ்புடும். ஹவுஸ் ஹாட்டும், ஹவுஸ் குவார்ட்டர்னு பேர் வைக்கிறது தவிர இயே!"

- 19 நிசமலாதேவி

கொடுங்கள்" என்று காணொலிமூலம், "சிலிப்புக்குப் போவதை நிறுத்துங்கள் கல்கள் பையனைக் கவனியுங்கள்" என்று பண்ணி விட்டும் கடுமையான குரலில் கூறினேன். உடனடியாக அந்த மாஸித் மதுப்பழக் கத்திலிருந்து விடுபட அவசியமான சிசுக்கள் பெற்று, புது மனிதரானார் அவரது மனைவி, இளப்பைப் துறந்துவிட்டு, மகனைக் கவனித்தார். மகனும் நல்ல படித்தான் இன்று அந்தப் பையன் அமெரிக்காவில் பணி புரிகிறான்

ஆனால் இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதில் சிடைத்ததுபோல் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் வெற்றி சிடைப்பதில்லை.

(இன்னும் சொல்லுவேன்)



உட்பேரவை

கனாமாட் - தலைவர்மேலே
ஜோட்' வெறும் வெவ்வேறு
நீண்ட விவைய உடையே இடை
தோதல்சலில் பி.ஜே.பி.க்கு
கண்ணில் தீர வரவழைத்தது.
தடுத்தா, திறந்து மக்களின்
வாழ்வில் அடிக்கடி விதமாக
இப்போது அதிவிரைவில்
பொருள்சலின் தலைவியே
வருவா என்பதற்குப் பரண

கொழு முனைத்து விடும்
என்று பயப்படுகிறார். சித்த
வைத்தியம் என்பது தலைமுறை
தலைமுறையாக உள்ளது.
அலோபதி வைத்திய முறை
இடைவில் வந்ததே நம் உண்
வியேபம் பல் முத்துப் பொருள்
கன சேருகின்றன. உதாரணம்
பிரென்சிட், கருவேப்பிளவு,
இருதி, கீரை வகைகள். இது
வரை இவற்றைச் சாப்பிட்டு
வந்தவர்களுக்கு கொடியுள்
முளைக்கவில்லை!
கங்காதரம், ஆர். ரங்கராஜன்.

இ இவ்வாறு கலவி கலவக்
கண்ணப் படித்தபொழுது கலவி
அவர்கள் மீதுருந்த மதிப்பும்,
மரியாதையும் மிகவும் உயர்ந்து
விட்டது காரணம் தாழ்மம் துரு
தாழ்மப்பட்டு சமுதாயத்தின்
தீர்த்தவய இன்று நாங்கள்
படும் கஷ்டதாத்தலிட அம்
தைய சமுதாயம் மிகவும் அறு
பாத்திருக்கும் என்பதை நான்
விடப்பட்டிருக்கிறேன். சத்திரை
குறைய அறுபது ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு எவ்வளவுகூடக் குரல்
கொடுத்து, அன்றைய நூற்றாண்டில்
அறிவுறு ஆசையப் பிர
சேர்த்துத் 'என் ஆசையப் பிர
வேசம்' என்று தலைப்பிட்டு
எழுத என்ன துணிவும, மன
உறுதியும் தேவை? இன்று
நினைத்தாலும் வண்டிகத்
தொன்றுதிரது

கொடியுத்தூர் - 12
என் பாலகப்பிரமணியன்.
இ தற்போதைய தீர்த துறை
மீது சங்கடத்தை, கல்கத்தை
விடப்பத தவனின் கார்டுள்
தெளிவாகக் காட்டியுள்ளது.
தடைமுறைகளில் இப்படித்
தானே நடந்து கொண்டிருக்க
ிறது?

"எப் எப்பாய் பொன்
கொண்டோர்
பொய் பொய்யாய்
கொண்டோரும்
மெய் மெய்யாய்
பொருமடி குதவாய்"
பொறுத்துப் பார்ப்போம்.
தீதிக்கு என்னும் தோல்வி
யின்மை இதை வரலாறுகளே
திரும்பித்தான்
செவ்வை -75, பெ. துர்மன்.

பெரும்பாலும் வெளியும் பாடுகிறது!

இ 'அவரைத் தமமுடன
அழைத்துக் கொண்டுவந்தது
அவர்களை கொலைகாரர்
களை) கருவிகளாகப் பயன்
படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்
இவ்வாறு' என்ற வரிக்களைப்
படித்ததும் 'கொடோ' என்று
இதயத்தைச் சும்மட்டியால்
அடிப்பது போலிருந்தது 'செவ்
வமே. எங்களை மன்னித்து
விடு' என்று ஒட்டுமொத்த இத்
தில் மக்களும் கத்தினார்கூட
திருமதி கிளையின் இந்த ஒரு
வரிக்கு ஈடாகாது!

தலைவருக்கு, வேலி நூலா.
இ 'இத்திய நாட்டையும் இத்
தில் மக்களையும் தான் மிகவும்
தேரிகிறேன் இது என்று
தடைய பூமி என்னுடைய
மக்கள் இப்போது இருக்கிறார்
கள்" என்ற கிளையின் அவர்
களின் வரிகள் தெற்கேத்தை
உருவில் விட்டன இப்படி
தள்ளப் பவர்களுக்குக்
கொடுமை செய்யக் கூடிய
வர்கள் இத்தியாவில் வந்து
கிறார்கள் என்று என்னும்
போதுதான் வேதனை வாட்டு
கிறது.

மயிலாடுதுறை - 6
என் துர்காபுரம்.

இ தாதுவர்கள் இவற்றை ஒட்டி
வெளியான காதல் சிறையைத்
கனும் தோகையும் அமர்க்
கனாமாட் இருந்தன.

குமாராட்சி, எம் பிரபு.
இ 'வெங்காயத்தை மருக

தன் தலைவிய தானே
மண்ணை வாரிப் போட்டுக்
கொள்வதற்கு உபயோகம்"
தெய்வம் - 7, என் கண்ணன்.
25 செவ்வம் தொழில், செவ்
வம் என்னும் மனிப்பரணை
கூட செவ்வப்பாடல்வாணம்
கூட தொட்டு விடும் தூரம்
தான் என்பதை வெவ்வேறு
காட்டியது. விதம்பரப் பட
இப்போது தெய்வத்திராவிட
தெய்வத் தை
திருப்பரங்குறையும்

புடிக் கப்பிரமணியன்.
இ 'கவி சூப்பா மாரக்டெட்'
படித்தவிய செ எழிந்த சர்மா
பததிக் குறிப்பிடுவகையில்
"இவர் ஏன் கதை எழுதாமல்
யோனார்'னு கவி கேட்டிருக்
கிறார் வெ எழிந்த சர்மா
கதை எழுதியிருக்கிறார். 1)
கேள்வி மணி பெண்ணைக்
கதை, 2 தலை திரவணி (சிறு
கதைத் தொகுப்பு) ஆகிய
இரண்டு நூல்கள் வெளி
வாங்கியிருக்கின்றன.

செவ்வை - 82, து உட்கயிதி
இ வாரியா பூதித்த முருகன்
விக்கிரகத்தைப் பற்றிய செவ்
இரட்டை படமும் வெளியீடுக்க
வைத்து விட்டான்

மதுரை - 81, ஆர். உட்கயி.
இ 'சொன்ன திரையிலும்' என்ற
பகுதியில் டாக்டர் மாதவ்ரதம்
திருச்சி சித்த வைத்தியா டாக்
டர் கண்ணன் அவர்களின்
நிவாசனமைய பாத்துவிட்டு
'சித்த வைத்தியம் செய்து
கொண்டாள் மாடுகளை போல்



அருள்மிகு கிருபாலதாதர் மற்றும் வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயங்கள், புத்தமங்கலம்.

அமரர் கங்க அணிகள் பரந்த கரகமம்

அமர கங்க அவான பிறந்த கிராமமான புத்தமங்கலத்திலுள்ள (மயிலாடுதுறை வட்டம்) அருள்மிகு கிருபாலதாதர் மற்றும் வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயங்கள் சிதிலமடைந்த நிலையில் உள்ளன.

அமர கங்க அவர்களின் ஆற்றாண்டு சமயத்தில் அவற்றைத் தமிழ்நாடு அறிதலையத் துறையின ஒப்புதலுடன் பதப்பிக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இத் திருப்பணிகளுக்கு அறிதலையத் துறை ரூ. 9,20,000 மதிப்பீடு செய்து, அரசின் பங்காக ரூ. 4,50,000 வழங்கிற்று. மீதமுள்ள தொகையில் கங்க குடும்பத்தினரும் நெருங்கிய உறவினர்களும் ரூ. 3,00,000 வழங்கியுள்ளனர். குடும்பங்கேசர் செலவுகளும் இருக்கின்ற படியால் மேலும் இரண்டு வட்சம் ரூபாய் தன்கொடைகளைப் பெறுமாறு அறிதலையத் துறை கோரியுள்ளது.

சென்ற ஜனவரி மாதம் 24-ம் தேதி திருப்பணி துவக்க விழவும் பராலயம் அமைக்கும் திருக்கீழும் புத்தமங்கலம் கிராமத்தில் சிறப்பாக நடந்தேறிய.

அமர கங்க அவர்களிடம் போனடம் பெருமதிப்பும் கொண்டிருக்கும் அன்பர்கள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகமெங்கும் பரவியிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் இந்தத் திருப்பணியில் பங்குபெற ஆர்வமாக இருக்கும் அனைவரும் அதிகமட்சமாகத் தங்களால் இயன்ற அளவில் நன்கொடை அனுப்பி அருள்மிகு கிருபாலதாதர் மற்றும் வரதராஜப் பெருமாள் திருவருளைப் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.

தங்களுடைய தன்கொடையை மயிலாடுதுறையில் உள்ள எந்த ஒரு வங்கிக் கிளைக்கும் டிடி எடுத்து அனுப்பலாம். இத்தியை ஒவ்வீர வங்கி, மனாலமேடு கிளையில் (மயிலாடுதுறை வட்டம்) இத்தற்காகத் தொடங்கப்பட்டுள்ள கணக்கில் அது வரவு வைக்கப்படும்.

காரணையை (DD or cheque), "IOB, Manalmedu, A/C No. 13874, Thirupani Nidhi, Kripalanadar Temple" என்ற பெயரில் எடுத்த பின்வரும் விவரத்துக்கு அனுப்பி வைக்கவும். தய்.

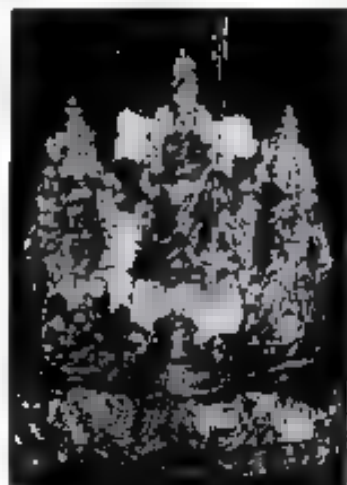
கி. ராஜேந்திரன்,

தலைவர் : புத்தமங்கலம் திருக்கோயில்கள் திருப்பணிக் குழு.

பதிப்பாளர் : கங்கி நிறுவனப் பத்திரிகைகள்.

47, துரைத்தாண்டி நேரு சாலை,

சக்கராதாங்கம், சென்னை - 600 097.



நா கஸ்வரச சக்கரவர்த்தி (இந்தப் பட்டத்தை யூஸ் பண்ணாம வெறும் பேர் போட்டா அவருக்குப் பீடிக காதும்) திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளைபோட வாழ்க்கை வரலாறு படிச்சேன். (ப. சோழநாடவழிவிடம் பதிப்பகம், பிள்ளை 21/45 ராணி அண்ணா நகர், சென்னை - 78) மனுஷன் என்ன ஒரு ராஜ வாழ்க்கை வாழ்ந்திருக்கார்! நாகஸ்வரத்துக்கு சளை மரியாதை இடைக்க ஆரம்பிச்சதே, அதை பிள்ளை வாசிக்க ஆரம்பிச்சதுக்குப்பறம்தான் அஞ்ச மனைவிகளை, ஒரு கச்சேரிக்கு பத்தாயிரம் ரேட் (நைனம்ஸ் ஃபார்மில்லரி, எவரக கடுக்கள், ஐரிகை தூவங்கள், இதனை ஐப்பதவ்யம் - அவர் ஒருத்தரைத் தவிர 'வெட' யாடுக்குப் போருத்தமா இருந்திருக்க முடியும்) அவர் வளர்த்த கஸலியோட கம் பீரம் அப்படி!

பிஸ்மில்லாநான் இட்டே உருந்து (முனை பிள்ளை பரிச் சயமில்லாமவே) ஷேனானைய வாங்கி அசத்தலா வாசிச்சிக் காண்பிச்ச "சந்தேகமில்லாம நீங்க சக்கரவர்த்திதான்"னு கான் சாதிபே பாராட்டினது, அடியாள வேஷம் போட்டு என்.எஸ். கிருஷ்ணன் கூட ஃப்ரூட் மான் வீட்டுக்குப் போய் ரகளை பண்ணினது வேருந்து ஆரம்பிச்சே, டி.கே.சி. வீட்டுல அவருக்காக எப்பெஷல் கச்சேரி நடத்தினது, கடைசி காலத்துல குடிச்சக் குடிச்சே நொடிச்சப் போனது வரையும் (முழுதை இவ்வாத சோகத்தாவதான் குடிக்க ஆரம்பிச்சாராம்) ரொம்ப அழகா 'ஸ்கெட்ச' பண்ணியிருக்கா சோழநாடன்.

ராஜரத்தினம் பிள்ளைனை உடனே தோடி ஞாபகம்தான் வரும். இந்தப் புத்தகத்துவ கோடி விஷயம் அவரைப் பத்தி இருக்கு.

ரசிகர் கடிதம் - 1

'பயனுள்ள பல எஷ வங்களை மலருக்கு மலர் தாடிப் போய், தேவீ போல கலுகலுப்பாக வாசகர்களுக்கு உற்சாகமாகவும் உபயோகமாகவும் அளிகுந். 11/11' என்று பறக

சூம் ரயில் நீளத்துக்கு ஒரு ஆரம்ப ஸென்டன் ஸோட காண்டு போட்டிருக்கும் ஈரோடு செனத் தர்ராஜனாரே! (கொஞ்சம் இருங்க, மூச்ச வாங்கிக்கறேன்) உங்க லெட்டர் கிடைச்சது; ரொம்ப தேங்க்ஸ், (முதல் வரி பாராட்டுக்கு).

செனத் தர்ராஜன் கிட்ட 1989 வருஷம் பப்ரிஷ பண்ணப்பட்ட 'சத்யவாண சாஸ்திரி' கதைப் புத்தகம் இருக்காம். (அவர் பாண்டிவா, 'பல புரட்சிக் கருத்துகள் நிரலி' (என்ன ஒரு சொல்!) இருக்கிறதன்'வரம்).

இதை எதுக்குக் குறிப்பிட்டிருக்காரனே புரியலை எனக்கு அதை அன்பளிப்பா தர விரும்புறாரா. படிச்சுட்டு, திருப்பித் தரணும் கறாரானனு தெரியுமே.

Box 99 வருஷத்துக்கு முந்தைய அழகுத் தமிழை வேசா நம்ம ரீடர்ஸ்க்கு அறிமுகப் படுத்தலாம் - அனுப்பி வெச் சார்வா.

ரசிகர் கடிதம் - 2

'டியர் சுமீ, இந்த லெட்டர் ஆரம்பிச்ச ஒரு வருஷம் ஆகப் போறதே. ஆனிலர்வரினைய எப்படி ஸெலிபரேட் பண்ணப் போறேன்னு கேட்டு - இது வரைக்கும் நானே யோசிக்காத ஒரு விஷயத்தை ஞாபகப்படுத்தி யிருக்கார் மேல்பாதி மங் கலம் கள்ளைவிரான் கலை வரக. (ஒருத்தரா? ரெண்டு பேரா?)

கண்டிப்பா ஸெலிபரேட் பண்ண வேண்டியதுதான். இன்னும் கொஞ்ச நாள் டைம் இருக்கு இல்லவா! தீவிரமா யோசிச்சி பிரமாந்தமா ஒரு மேனா நடத்திடலாம். (அந்த வாரம் மட்டும் கழிக்காத தனியர் ஒரு சப்ளிமென்ட் போடச் சொல்லி கல்கி எடிட்டருக்கு



வடசக்கனாகுல லெட்டர் போட்டுட மாட்டங்க?

தி. நகர் திட்டைப் பாராளுத்த சாயங்கால வேளைவ (இருட்டின்பு புறம்) எப்பவாச்சம் போர்ப் பாராதிருக்கிங்கா? துக்கத்தோதியா இருக்கு அந்த பாரக் கமாறான பராபரிப்பும் இருக்கறதால் நல்ல கூட்டம் வருது காதலர்கள் ஒரு பக்கம், ஸார், எல்லா பக்கமும் கணவன் - மனைவிகள் ஒரு பக்கம், ரிடைபாடு விடினாலும் துமா ஒரு பக்கம், விண்ணாட்டுப் பையன் கள் ஒரு பக்கம். இது போக, என்வியோ பாகம் வெக்கிட்டாங்கனோன்னு கலவரம் மூட்டறாப்பல பரபரன்னு ஓடற, நடக்கற (எக்ஸர்ஸைஸ்!) கூட்டம் ஒரு பக்கம்.

நல்லா இருட்டின்புறம் கவிஞர் இளஞவாய் யோசிச்சிக்கிட்டே பார்க்கை கத்தி வரா கொஞ்சம் உத்துப் பார்த்தால் அங்கங்க பல கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் கண்ணுய் படறாங்க. (யார் கண்ணுய்யும் படாம உலாவ ரொம்பவே சிரத்தை எடுத்துக் கொங்க.)

ஒரு மூலைய இளம் எழுத்தாளர் கள் கோஷ்டி ஒண்ணு - ஓரளவு எங்க குப் பரிசையானவங்க - கண்ணுய் பட, போய் உட்கார்ந்து காது சூதி தேன. இலகுவிய உலக 'அரசியல் வாதிகள்' பத்தி வாங்கு வாங்குன்னு வாங்கிட்டிருந்தாங்க.

பிரபலத்துக்கு அவைபற எழுத்தாளர் ஒருதர, தனக்குன்னு ஒரு சிஷ்யனோட குமபல் சேர்க்கப் பாத பாடு மட்டுட்டிருக்கறதை துமாஷா சொல்லிட்டிருந்தார் ஒரு எழுத்தாளர். விருது கொடுக்கற அமைப்புகளை தார் நாரா கிழிச்சார், இன்னொருத்தர், சமீபத்துவ ஒரு தனியார் நிறுவனப் பரிக பெறற எழுத்தாளரைக் குறிப் பிட்டு, 'அவர் பரிக பெறவை, வசங்க ணார்'னு ஒரு போடு கேட்டாங்க என்னடா சயாசாரமன்னு விசாரிச்சா, பரிகக்காக எப்படியெல்லாம் குறா யடிக்கறதுன்னு ஒரு தீஸிஸ் அவைக்கு 'டெக்னிகல்' எடுத்து விடறாங்க! பரிக குடுக்கறவங்களும் சரி: வாங்கறவங் களும் சரி - ஒருத்தருக்கு ஒருதர சொறிஞ்சி விட்டுக்கற சாவை இருத் தாபெரிய அங்காரம் கிடைத்தாம். இலக்கியத்தை விடவும் இலக்கிய உலக அக்கப்போர்கள் எப்பவமே கலா ரஸ்யம்தான்!

— கவி

சின்னத்திரையில் பார்த்தது!

■ ஈ - உலகில் ஒரு பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியைப் பாத்ததும் நணையிவ அடித்துக் கொன்றத தோன்றியது தீயம் அணிந்து கொண்டு ஆடனார்கள் இதைவ அசிங்கம்? ஒவ்வொரு கலையக்தும் ஒரு வித கொளவம் உண்டு அதை மீறுவது கொடுமை

■ மூன்று நாளை சீரியங்களில் ரூகாரக் கலவன் பந்திர்த்தைப் பர்க்க முடிந்தது குடும்பத் தலைவன் மது குடிப்பததும், மட்டமான வந்ததைகளைப் பயன்படுத்துவததும் வெகு விவரமாகக் காணிக் கிறார்கள் இது தேவவா? குடியின் 'அருமை' அந்தப் பந்திரம் விளக்குவதைக் கேட்டு திகழ்ச்சியைப் பாக்கும் இளம் உளவர்க்கா வெடுப் போனாம்? உலிக்கு ஒரு கொச்சை தேவை

■ கங்கவரி கேள். தேவனம் ஜிபோக்டிக் இரண்டுமே அநுபுமாவ சாவககதன் என்றாலும் கொஞ்சம் துறவனம் 'சிம்பிக்'குகள். தெனிய் துடம் மட்டுமல்லாது சித்திரப் சேனனியையும் தெனியகத் தருவது ஆகியவற்றின் தேவனம் ஜிபோக்டிக் சற்ற ஞானனியிற் திருக்கிறது

■ காட்டின் தென்கொக்கைப் பாக்கும் போதெல்லாம் பாராட்டும் கூடவே, ஒருவித துறகுப் புற தேன்னுவதுண்டு ஏமாபவனம், மகாபாரதம் போன்ற வற்றையெல்லாம் காட்டின சீரியலாகக் கொண்டு வந்தால் துறந்தைகள் விரும்புவாக்கனோ? இப்படி நம் மீனடவே பொக்கிவமான கதைகள் இருக்கும் போது வெவ்விதாட்டு சர்க்குகளை மட்டுமே பார்த்துக் கொள் கருக்கிச்சேயோ

■ எவ்வியதெட்டும் ஓர் அருமையான கதகரி தட்டைய நாடகத்தைப் பர்க்க முடிந்தது பெறுவாகவே கவை திகழ்ச்சிகள் விவையினா போன்றவை இந்தச் சாஸியிற் தரவாகவே உள்ளம்

■ கன்னடியின் பற வுருடங்காரகப் பணியாற்றுவன் எங்கிற வகையில் மாணவர்களிடம் சிவ ஜோக்குகை திவவினாலும் - சீரியலான பவ என்னாங் கள் உண்டு என்பது எனக்குத் தெரியும் ஆனால் உலி திகழ்ச்சியின் வரும் கன்னடி மாணவர்கள் முழுவதும் அகட்டுத்தனமான ஜோக்குகளோடு, கவவுவிக் வந்தவதகவே காட்டப்படுகிறார்கள்!



- பொசிரிப் துந்தன ஜெயராமன் விவ்சிக்கிறார்!

— ஜி.எம்.எம்.

செய்து கொடு!



மிகப் பெரிய சமஸ்கிருதப் பண்டிதரின் மகனாகப் பிறந்த நானும் ஒரு பண்டிதனாகப் போயிருக்க வேண்டியவன் தான். பள்ளி தாட்களில் சமஸ்கிருதம் கூடப் படித்தேன். ஆனால் நான் பிறந்து வளர்ந்த கும்பகோணம் என்னை எழுத்துப் பக்கம் இழுத்து வந்து விட்டது.

அங்கேதான் ரூப. ராஜகோபாலன் இருந்தார். பிச்சழார்த்தி இருந்தார் ஜானகிராமனும், கரிச்சாங்குஞ்சுவும் இருந்தார்கள். தேவன் கூட எங்கள் ஊர்க்காரர்தான். ஜானகிராமனும் தேவனும் என் தந்தை வீடம் படித்தவர்கள். போதாக்குறைக்கு எங்கள் பக்கத்துத் தெருவில் ஒவியர் சொபுலு வேறு ஞாயிற்றுதான். இப்படி ஒட்டு மொத்தமாகக் கலைஞர்கள் வசித்த ஊரில் இருப்பவனுக்குச் சிறகு முளைத்து விடாதோ? பிறகு, படிப்புதான் வருமா?

என் தந்தை 'மலாமகோபாத்தியாய' ஆர். வி. இரஞ்ஜனமாச்சாரியார், கண்டிப்பான கல்வூரிப் பேராசிரியர். பெரிய கலை ரசிகள். ஆனால், அந்தக் காலத்தில் நான் ஆனந்த விகடன் படிப்பதை அவர் விரும்பி அனுமதிக்க மாட்டார். இலக்கியம் படிக்கலாம். சமஸ்கிருதம் கற்றலாம். பாடங்களை ஒழுங்காகப் படித்து விட வேண்டும், அவருக்கு.

என் பதினாறாவது வயதில் அவர் இறக்கும்வரை, அவர் விரும்பிய வண்ணம் தான் நான் வாழ்ந்தேன்.

பதினேழு வயதில் இன்டர்மீடியட் பொளபோது சுத்தமாகப் படிப்பார்வம் காணாமல் போய் விட்டது. 'இனி படிக்க மாட்டேன்' என்று வீட்டில் அடம்பிடித்தேன். தந்தைக்குப் பின் குடும்பத்தைச் சுமந்து கொண்டிருந்த என் மூத்த சகோதரர் என்னை அன்பாகப் பேசித் திருந்தப் பார்த்

தார். கோபமாகக் கத்தி மிரட்டிப் பார்த்தார். அடித்துக் கூட வழிக்குக் கொண்டு வரப் பார்த்தார். கேட்கிறவனா நான்?

படிப்பை நிறுத்தி விட்டு, பத்திரிகை நடத்த ஆரம்பித்தேன்; எக்யெழுத்துப் பத்திரிகை.

அந்தப் பதினேழு வயதில் எண்களுக்கு தலை இரண்டே சுடுபாடுகள். காந்தி மீது ஓர் சுடுபாடு. சுத்தமாகக் கதர் அணிவ ஆரம்பித்திருந்தேன். அடுத்தது, பத்திரிகை சுடுபாடு. தொடங்கிய எக்யெழுத்துப் பத்திரிகைக்கு 'இளந்தென்றல்' என்று பெயர் வைத்தேன்.

பத்திரிகை தொடங்கிய முதல் காரியமாக ஒத்தறிஞர் ராஜாஜிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டேன் - 'இளந்தென்றல்'க்கு ஒரு கட்டுரை கேட்டு!

தமது நெருக்கடியான பணிசூழலினால் யிழும் அவர் கட்டுரை எழுத நேரமில்லாதது பற்றிக் கடிதம் எழுதி விட்டு, பத்திரிகைக்கு ஒரு வாரிதத்துச் செய்தி அனுப்பியிருந்தார் அது போதாதா?

சிறந்த எழுத்தாளரான எம். வி. வெங்கடராம அடில் ஒரு சதை எழுதி யிருந்தார். கவிமணி ஒரு கவிதை தந்திருந்தார். அமர்க்களமான அட்டைப் படத்தை கோபுர வரைந்து தந்தார்.

இதழ் உயாரானது. எண்குறப் பெருமை பிடிபடவில்லை. திருச்சியில் எக்யெழுத்துப் பத்திரிகைகளென்பேரே ஒரு மாநாடு நடத்தினார்கள். நாப்பாடு போட்டு, இரண்டு நாள் உற்சவம். தமிழகத் தின் அன்னத்து சிறந்த எழுத்தாளர்களும் ஆர்வமுடன் வந்து கலந்து கொண்ட அம் மாநாட்டுக்கு நானும் 'இளந்தென்றல்' துக்கிக் கொண்டு போனேன். ஒவ்வொரு எழுத்தாளரிடமும் அதனைக் காட்டிப் பாராட்டுப் பெற்றபோது நெஞ்சில் நிறைந்த பூரிப்பை வானிக்கத்தான இவனுமா? நம் தொழில் இதுதான் - பத்திரிகைதான் என்று அப்போது உருவான தீர்மானம் அது! வீட்டில் எதிர்த்தாலும் விடுவதாக இல்லை என்று உறுதி பூண்டேன்.

சும்பகொணத்தில சாது சேனையா எவ்ரரி என்றொரு அருமைவான் நூலகம் உண்டு. அங்கேதான் நான் என் முதல் 'குஞ்சைக் கண்டடைந்தேன்.

ஆனந்த விசுடன் வாய்ப்புக்களை அங்கே புரட்டிக் கொண்டிருந்தபோது அமரர்

கல்வியின் இலங்கை பயணக் கட்டுரைத் தொடமை அதில் படிக்க நேர்ந்தது.

என்னைப் புரட்டிப் போட்ட எழுத்து அது! கடவுளே! இப்படிக் கூட கலாசாஸ்யமாக எழுத முடியுமா? என்ன மாய வித்தை இது! என்று வியந்து வியந்து படித்தேன். கவி, கவி என்று கூப்பிட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு.

'கல்கி திருச்சி வரப் போகிறார் ராம் - யாரோ நண்பர் வீட்டுக்கு' என்றொரு தகவல் காதில் விழுந்தது.

அவ்வளவுதான். கல்கிக்கு முன்னதாக நான் திருச்சி போய் வீட்டேன் காரணமே இல்லை. அப்பளரப் பார்க்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்! போனேன்!



பார்த்தேன்; பேசினேன்; (பேசினேனா?) திருப்பதியுடன் திரும்பி வந்தேன்.

வந்த சூட்டில் கல்கியின் எழுத்துகளை ஒன்று விடாமல்

படிக்க ஆரம்பித்ததென்

சொற்களை எப்படிக்க ஸ்கூலாவது என் பதை பாரதியிடமிருந்தும் கல்விவிடமிருத் தும்தான் கறக வேண்டும் கருத்து ஒருபுற மிருக்க. ஒரே நயமுடன் இடத்துக்கேது சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பொருத்து வதில் கவிதைதான் பாரதியும் உரையுடைய கல்வியும் மன்னாகுள்' பாரதியின் பாலுசாலை சபதத்தை. அவரது சொல்லாட்சிக்காகவே எத்தனை நூறு முறை படித்தேனோ. சொல்ல முடியாது'

இதன்விடையில் என முதல் சகோதரர் என்னைய பற்றி ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந் தார் 'இவனைத் திருத்த முடியாது' அடிப்படையில் நும்பியோஸத்துக்கார ரால் இவ்வகை 'வீர பேசுரி' இதழின் ஆசிரி யர் 'வாஸ்', ஸ்டூடென்ட் வந்திருந்தார் என முதல் சகோதரர், என்னை வீர

''என் ஆபீசை
திருக்கையெழுத்துப்
பாதுவாய் இம்...''
''என் சொத்து?''
''எஞ்சு வாய்கத்
தயக்கறவய்கரை
மாரேஜுத் தன்வி
இம்மாத காட்டுக்கு
யாத்திரை...''
- அக்கா தோ

கேசரிசில சேர்த்து விடுகிறேன் என்று சொல்லி, நூக்காய்ப்பாணியைத் தெருவில் திரு வாஸ் தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு அழைத்துப் போவார். இருவரும் முன்பே பரிச்சயமான வாகனம்)

என் பத்திரிகை ஆரம்பம் பற்றி அவரிடம் என அண்ணா எடுத்தல் கொள்கையுட னேயே அவர், "சந்தோஷமாக வா யத்து சேர்த்து விடு ஆபீசிலேயே பேசும்கை உண்டு சாப்பாடு பிரசனை கிடைவாது தங்குவதற்கும் நானே ஏற்பாடு செயல் விடு கிறேன். மாசை சம்பளம் எடுப்பதற்குது ரூபாய் சரிவாய்" என்றார் உடனே

இத்தனை கலபத்தில் நான் பத்திரிகை யாளனாகிவிடுவேன் என்று நினைக்கவே வில்லை.

மிருத்த சந்தோஷமுடன் ஒப்புக் கொண்டு விடு திரும்பினேன்.

அவரும் சொன்னபடி என்னைப் பணி யில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான திட்டம்

உதவாது. இப்போது யார் இதெல்லாம் தரு திறார்கள்? பயனாத்துக்கான டிக்கெட், இலங்கை முதலாளி என் எவ்வாறுவாறாய் 1941 போய்ச் சேர்த்த உடனேயே மொத்த 175 அனுப்பி விட்டார்

கிளம்ப வேண்டியதுதானே? வீட்டில் வெடித்தது புகையா

அதேபடி உடன் தான்யா போகலாம் என்று தொடங்கி புதிது புதிதாகக் காரணங் களை அடுக்கி, நான் இலங்கை போகவே கூடாது என்று தீர்மானித்து சொன்னார்கள் என விட்டார் என பேசு இரக்கமட்டு இதற்கு ஏற்பாடு செயல் என சந்த சகோதரருக்கும் கலம் போன

எப்படியும் இலங்கை போக வீட்டி. மா. 175 கை என்னு என்னு உறுதியாகத் தெரிந் து ஆமோ தான் போகாமலிருப்பதற்குக் 'காமப்பினைவுகள்' துறு ரூபாய் தரவேண்டி ம் என்று போய் போதி வாய்கிக் கொண்டு ஐரவியாக கருமா போய் விட்டேன். வேறென்ன? எப்பெல்ல அவ்வா, 175 கிரி காய்ப்

துறு ரூபாய் கண்கிற யவன் டுய்றும பிரசனை தாமம் இருந்தேன்

மறுபடியும் துச்சரிக்க ஆரம்பித்ததும், கலையுரிப் போசிரியரான என அண்ணா, என்னை அழைத்துக் கொண்டு சென் னைக்கு வந்தார் ஏதாவது ஒரு பத்திரிகை வில் என்னைச் சேர்த்து விடும் பொறுப்பை நான் அவர் தன்மையில் கட்டியிருந்தேன்.

1946-ம் வருடம் மே மாதம். சென் னைசில தான் நுழைந்த முதல் பத்திரிகை, ஆவதத் விடல் ஆசிரியர் வாசம் என் னைப் பார்த்ததும், "கதை கதை எழுதட்டும். பிறகு பாரக்காய்" என்று சொல்லி விட் டார்

பிறகு என மாணிக குருவாய் கல்கி எவர்கலிடம் அழைந்துப் போனார் என அவ்வாய்

சென்னை என்னை இருக்காயோ" என்று அவருக் நவக. அடுத்தது கல்கிதான்; சென்னை துக்கந்தளி அவருக் வேலை கிடைக்கவில்லை

அன்றைக்குப் பத்திரிகை என்றால் விட்டல், கல்கி, கல்கி-கல்கிதான். மற்ற பத்திரிகைகள் எதுவும் இதை அளவுக்குப் புகழ்பெற்றவை அல்ல

வேறு யுறியில்லை. உள் திரும்ப வேண் டியதுதான் என்கிற போகலான நினைவில் என சகோதரரின நண்பர் ஒருவர், "நீங்கள்



ஹை! கம்பியூட்டர்
சொல்லிச்சேர்...
இந்த நலவாழ்வுலே...!



1999 பிப்ரவரி 28
வெகுதான்ய மாசி 16
மலர் : 57
இதழ் : 31

கல்கி

தமிழ்த்திரு நூற்றாண்டின் பெற்ற
தமிழன் குழந்தை மாசா - மார்ச்சு 1999



பீறாரில் தலைவலி; ஓரிஸ்ஸாவில் திருகுவலி!

லாது பிரசாதின் மொழி ஆட்சியை நடத்து வந்த பீறாரில் 356 எங்கிற ஆயுதம் பிரயோகிக் கப்பட்டிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. அதிலும் அடுத்தடுத்து இருமுறை என்ஸிச் சேனா எங்கிற 'தனிப்பார் (உயர்நாதி ராஜ்யம்)' அக்கிரமங்கள் நிகழ்ந்தி. அப்போது உயிர்களைப் பறிக்கொண்ட தென்பது அப்போதைய மாநில அரசின் கைவலாகத் தனத்தையே உணர்ந்தும்.

356 ஆயுதப் பிரயோக எச்சரிக்கையுடன் கைவல வேண்டும் என்று பேசும் மாநிலக் கட்சித் தலைவர்கள் கூட பீறாச் அரசு கணக்கிட்டுட்டது திசையென என்று ஒப்பும் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்த ஆட்சிக் கைவலக்கு முன்னும் பின்னும் வந்த நாடகங்கள்தான் ரசக்குறைவாக இருக்கின்றன.

கடந்த ஆண்டு செப்டம்பரில் ஏற்கெனவே ஒருமுறை பீறாச் அரசைக் கலைக்கக் கோரி குடியரசுத் தலைவருக்குச் சிபாரிசு செய்தது மத்திய அரசு. அப்போது கே. ஆர். நாராயணன், பெரும்பான்மை பலத்ததன் அகலத்துடன் ஓர் ஆட்சியைக் கலைக்கச் சம்மதியுமால் கோரிக்கையை மறுப்பிரசாரங்கு அனுப்பி விட்டார். அதே தேதியிட்ட கோரிக்கையை மீண்டும் குடியரசுத் தலைவரிடம் அனுப்பி, அதை அவர் மறுக்க இரண்டே திசையை உருவாக்கிவிட்டது பி.ஜே.பி அரசு. இந்த நடவடிக்கையை அரசியல் சாதுவம் என்பதைக் காட்டிலும் மத்திய அரசின் தன்னம் பிக்கையின்மை என்பதே கருத வேண்டியிருக்கிறது.

பீறாச் எட்டம் ஒழுங்கை உயிரிப்பாகக் கவனித்து என்ஸிச் சேனாவின் அக்கிரமங்களுக் கும் ஓர்ப்பி தேவி அரசின் செயல்பாடு இன்னமக்கும் வறுவான ஆதாரங்களை விரைவாகச்



செவித்து, குடியாகத் தகையருக்கு பதில் 'புலம்பல்' கொடுக்கவே அனுப்பியிருக்கலாம்.

அதை விடுத்து, குறுக்கு வழியைக் கவனப்பட்டதன் மூலம் ஒரு நிபந்தனை காரியத்துக்கு அரசியல் சபைப் பூர்ப்பட இட மளித்து விட்டது பிரேமிய.

பொதுக்குறைக்கு பிறர் ஆளுவர் கத்தல் சிங் பண்டா: எரிக்கும் பிரேமிய, தகையல் அத்தனாவிக் கும் இடைவேளை மலர்மலர் இத்தல் சமயத்தில் பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அதிகாரி அப்படிக்கற்றவர்கள் என்ற ஜெயின் கூடலி விவகாரம் வெறுத்தபோது சுந்தர் சிங் பண்டாரி குற்றம் எழுப்புகாராம். 'பண்டாரி ஆர். எஸ்.எஸ்காரர், சங் பண்டாரர் செவித்தவர், இது தகைய அரசியல் சார்பெய்தலம் இவ்வாத வேறு ஆளுகை நூங்கல் விவரையில் நியமிப்போம்' என அத்தனாவிக் கூறு, பண்டாரி இதனை ஆட்சேபித்திருக்கிறார்! கோபத்தில் ஒருநாள் மூன்றுதல் பண்டாரிநாமம் கழித்திருக்கிறார். அங்குதல திணம் பண்டாரி ரஜ்யமையில் ஒலித்த தொலை பேசியை எடுக்கக் கூட ஆனில்லைய! இவ்ளடு மூன்று திணம்சுக்கு திர்வாகமே எந்தும்பித்தல் கோளிருக் கிறது!

என்ன காரணத்துக்காக ராபி அரசு நீக்கப்பட்டதோ அதே நிர்வாகம் நீக்கெட்டுக்குப் பதில் குழிதலையும் வழியுத்திருக்கிற அபத்தத்தைப் பார்த்தினோம்.

பிறாரிங் எழுப்பலு மூலமாகக் குடியாகத் தகையல் ஆட்சி கொண்டுவரப்பட்டிருந்தது. ஆண்டுதோறும் ஸ்பாலிங் கொண்டதல், ஆலிங் பாலிங் பகாத்தவர்கல், 2500 ஆள் கூடத்தல்கள் என, கடத்த ஒன்பதாண்டுகாக உத்திரிப்புகாத் தெரிவித்திருக்கிறார் அமைச்சர் பிரமோத் மறாஜன்.

மாநில அரசாகக் கவனத்து விட்டால் பொதும? பிறாரிங் பிண்டம் இத்த அவலங்கள் நிகரா மலிருக்க வேண்டுமெனாம் உடனடியாக ஆளுகலிங் ஆலோசகர்க்காக ஆற்றலும் உறுதியும் திடசித்தமும் கொண்ட அரசியலுக்கு அபகாப்பட்ட அதிகாரிகல் நியமிக்கப்பட வேண்டும், அவர்கள் அரசியல் தகையிடு இன்றி இவ்ளடு அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

நீண்ட கால தோக்கில், பிறாரிங் அபத்த மக்கல் மூண்டாற்றப்பட வேண்டும். அது நடவாத வரை அபகாதிணம் அரசியல்காதிணிகள் விவகாரம் உதாரணமாகத்தல்கல் விளங்கும்!

பி.ஜெ.பி சூப்பர் மார்க்கெட்



ஒரில்லா முதல்வன் ஈஜிஎம் செல்லர் எப்படி எதிர்பார்த்த செய்திதான். அச்செய்தி வெளியான சூட்டேயே ஜெனாத்த யில்லா அடுத்த முதல்வராக இருப்பார் என்ற அறிவிப்பும் வந்தது. காங்கிரஸ் எட்டசை உறுப்பினர்கள் கூடி அவரைத் தேர்தெடுப்பார்கள் என்றும் காங்கிரஸ் மூத்த உறுப்பினர்களான மாதவ ராஜ் சித்தியாவுடன் பிரணாப் முகர்ஜியும் பெயரிடிகுந்து வந்து புதிய முதல்வர் தேர்தல் செய்யப்படுவது குறித்துக் கவந்துவாயாடுவார்கள் என்றும் கூட செய்தி வந்தது.

ஆனால், அன்றைய தினசரிகளில் கரம் குவித்துப் புன்னகை செய்த யில்லாவின் அதிர்ஷ்டம் அதோடு முடிந்து விட்டது.

ஒரில்லா முதல்வர் பொறுப்பை எல்லாம் கிரிஷ் கோயல், ஜனநாயக முறையில் எட்டமற்ற காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மை ஆதரவுடன் தேர்தல் செய்யப்பட்டவர் அல்ல! அவர்கள் எல்லோருமே தங்கள் உரிமையான கோரிய காத்திருந்த நகரவாசத்துக் கொடுத்துவிட்டு, கட்சித் தலைவர் கோரிய காத்திரின் தாங்கிட்ட தேர்வினால் அப்படியேயே அடைத்திருக்கிறார் கோயல். காங்கிரஸ் கமிட்டியின் கூட்டத்தில் இந்த அறிவிப்பை கோரிய வெளியிட்ட போது, நத்தினி எத்பு தயிர எல்லாவோர் வெளியை காத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த வெளாத்தத சம்பந்தத்தின் அறிவிப்பை எடுத்துக் கொள்வது எத்தனை அபத்தம் என்பதை கோரியா விளையவேண்டுமே உணர்வார்.

பட்டாயக் கிணகலுக்கே கட்சிக்குள் எதிர்ப்பு இருத்திருக்கிறது. இப்போது பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்காமல் சர்வாதிகாரியாக கோரியா செயல் பட்டிருப்பதால் ஒரில்லா காங்கிரஸின் மேலும் பிரயோகமும் பிரச்சனாகவும் எதிர்பார்க்கலாம். மாநிலத்தில் திரிவாகக் சர்க்கேடு குறைபாது மேலும் அதிகரிக்கவே செய்யும் என்பது ஒருபுறமிருக்க, உட்கட்சி ஜனநாயகத்துக்கு காங்கிரஸின் புதிய தலைவியும் சூட்டை சொல்லத் தவறாவி விட்டார் என்பது ஊர்ஜிதமாகிறது. தொட்கிறது காங்கிரஸ் மாரும்பியம்! ②

உடனே கிடைக்கும் வர்த்தமானன் பதிப்பகப் புதிய வெளியீடுகள்

1. சிவபுராணம்	(418 பக்கங்கள்)	78.00
2. திருமுறைத் திபாணம்	(393 பக்கங்கள்)	77.00
3. பயன் தரும் பாராயணம்	(171 பக்கங்கள்)	35.00
4. சிவானந்த ஸ்கரி	(92 பக்கங்கள்)	20.00

இந்த நான்கு நூல்களின் மொத்தவிலை..... 210.00

சிறப்புச் சலுகை விலை ரூ. 150.00 மட்டுமே !

இந்தச் சலுகை மார்ச் 20 வரைதான் !!

இந்நூல்களைப் பெறத்தான் செய்வ வேண்டியது இதுதான் !

ஒரு அஞ்சலட்டையில் "நான்கு நூல்களையும் அனுப்புக. ரூ.150.00 + நபர் செலவு, கட்டுச் செலவு ரூ.20.00 சேர்த்து ரூ.170.00 மட்டும் நபர்வசமாகச் செலுத்துகிறேன்" என எழுதிக் கையொப்பப்பட்டுத் தங்களுக்கு முழு முகவரியிலான மறவணம் தெரிவிக்க எழுதுக.

பெறுந் திடத்தில் "வர்த்தமானன் பதிப்பகம், எ.ஆர்.ஆர். காம்பளக்ஸ்,
141, உஸ்மான் சாலை, திபாகராய நகர் சென்னை - 17.(பக்கல் பங்கு அருகில்)

என எழுதி 20.3.99க்குள் எங்கு அனுப்புக.

தங்கள் அஞ்சலட்டை கிடைத்ததும் 4 நூல்களும் VPPயில் அனுப்பப்படும். நபர்வசம் புத்தகம் வட்டினைத் தங்கலிடம் தரும்போது ரூ.170 மட்டும் செலுத்துக.

தேரில் பெறுவோர் கவனிக்க : எம் அனுவரணத்தில் (20.3.99க்குள்)ரூ.150 மட்டும் கொடுத்து நூல்களை உடனே பெறலாம். அனுவல் தேரம் : 9.30 a.m. - 6.30 p.m. ருமேஸ் வர விடுமுறை.

நூல்களைப்பற்றிய விவரம்

மானிக்கவாசகர் அருளிய 1. சிவபுராணம்

(திருவாசகத்தின் முதல் பகுதி)

அனுபவ விளக்கம் தருபவர் :

டாக்டர் அ. அறிவொளி M.A. Ph.D.

இதுவரை சிவபுராணத்திற்கு இப்படியொரு விரிவான விளக்கம் வெளிவந்ததில்லை

பெருமானின் அருளையப் பெற்று அச்சம் அகறைவர் மணிவாசகர்

சொல்லின் பெருகளைக் கற்றவர் எனில் உணர்வுச் சூயின், பொருளை உணர்தல் மட்டும் போதாது அதனை அனுபவித்து உணர்தல் வேண்டும்.

திருவாசகப் பெருமையை ஒதி உணர்ந்து அனுபவமாகக் காட்டிய வள்ளுவர், துறையங்கவர் சிவப்பிரகாசர் முதலிய அருளியப் பெரியோர்களும் இந்த அனுபவத்தை உணர்ந்து கூறியவர்கள் ஆவர். 'நான் கலந்து பாடுங்கலம்' என வள்ளுவர் கூறுவது, திருவாசகத்தில் அவர் பெற்ற அனுபவ இன்பமாகும் என உணர்க.

சிவபுராணத்தைக் கற்பார் உளர்த்தே அப் பெருமான் என்றும் நிலை வாகக் குடியிருப்பார். அன்பரிடத்தே அவசிலம் அன்பு கொள்வார் அப் பெருமான் தம் அன்பர்க்கு இன்பத்தை இடைவீசுதறி அருளுபவர். பெருந் துன்பங்களையும் ஐந்தெழுத்து மந்திரம் போக்க வல்லது என்பதனை அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்து, அச்சம் உற்ற போதெல்லாம், அழுதழுது அப்

மனத்தால் தியானம் செய்வதால் அடைய முடியாதது எதுவும் இல்லை. கருதிய ஒன்றை அடைவதற்கு உரிய காலம் தேவைப்பட்டாலும், செய்தபோதே அமைதி மனத்திற்கும், ஆரோக்கியம் உடலுக்கும் உடனடியாகக் கிடைக்கின்றன.

யோக விளக்கமாகவும், ஞானப் புத்தையலாகவும் உள்ள சிவபுராணத்தை அதே இயல்பில் கண்டு அனுபவ விளக்கம் எழுதப் பட்டுள்ளது.

**நானோடும் அறிபாரே என்னுள் வந்து
நகிவனவும் தீயனவும் காட்டி நின்றுய்**

என்ற அப்பர் பெருமான் கருத்துக்கு ஏற்ப மூன்வினைப் புயனால் இப்புன்னியப் பணியைச் செய்துள்ளார் டாக்டர் அறிவொளி அவர்கள். சுமார் 25 ஆண்டு களாகச் சிவபுராணத்தை அடிக்கடி நினைத்தும் பேசியும் உணர்ந்தும்

சிறந்திருந்த முயற்சி இன்று நூல் வடிவில் வந்துள்ளது.

இந்நூலை நான்தோறும் ஒரு சிறிது படிப்பது என்று பழகிக் கொள்வது நல்லது. பயனத்தில் படிப்பது - பூசை அறையில் படிப்பது - அதிகாலையில் படிப்பது என்று இயலும் போது படிக்க ஒரு முறை செய்து கொள்வது நலம்

மானிக்கவாசக கலாயிகள் சிவ புராணத்தை முடிக்கும்போது,

**சொல்லிய பாட்டில் பொருள் உணர்ந்து
சொல்பவர்கள் சிவனாருள் பெறுவார்கள்"**
என்று கூறியுள்ளார்.

எனவே எல்லாம் வல்ல இறை யருளால் இதைப் பதில்கோர், சிவபுரா ணத்திற்குரிய சிவபுன்னியம் பெற்று இன்புறுவார்களாக.

2. திருமுறைத் தியானம்

3. பயன்தரும் பாராயணம்

இய்விருநூல்களின் தொகுப்பாசிரியர் :

செஞ்சொல்மணி, புலவர் பு.மா. ஜயசெந்தில்நாதன் எம்.ஏ.,

ஆய்நூலாள் புலவர் - ஸ்ரீரங்கராமம், கருணாபுரம்

(இந்நூலாசிரியர் திருமுறை நான்காம் என்னும் நூலாசிரியர் எழுதுவதில் உதவிட்டார்கள்) .

வாழ்க்கைக்குரிய பல்வகைப் பயன்களையும் அருள வல்ல பிரார்த்தனைப் பாடல்கள், கலோகங்கள், திருமுறை, திவ்வியப் பிரபந்தப் பாசுரங்கள், அன்றாடப் பாராயணப் பாடல்கள் முதலியவற்றின் தொகுப்பு 'பயன் தரும் பாராயணம்' என்னும் நூல்.

இவ்விதம் தூக்கத்திலும் ஸ்ரீகாஞ்சி காமவேடி விடவிதி ஐக்கரு ஸ்ரீசங்கரமரபி சுவாமிகள் ஸ்ரீமுகம் அளித்தது மேலும் சிறப்பாகும்.

ஆதிசங்கராசாரியர் அருளிய

4. சிவானந்தலகரி

மூலமும் உரைவும்

வடமொழியில் அமைந்த இந்நூல் தமிழ்-ஆக்கம் செய்யப்பெற்றுள்ளது; உரையுடன் கூடியது. சிவம்- சாந்தம்-அந்நவதம் என்ற தத்துவத்தை அந்தரங்கமாக வைத்து தத்துவமணி என்பதன் விளக்கமாக விளங்குகிறது, சிவானந்தலகரி என்பர் சான்றோர்.

இத்தோத்திரப் பாக்கள் ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்கிக்கும் காமதேனுலாகவும், கொடுமையான நோய்களைப் போக்கும் அமுத சஞ்சீவியாகவும், சகல பாவங்களையும் போக்குவிக்கும் மகாமந்திரமாகவும், அருள்பாவிக்கும் கற்பக தருவாகவும் உள்ளன.

மெய்வன்பர்கள் இந்நூல்களைக் கற்று நகிவாழ்வு எய்தி இன்புறுவார்களாக

பா.ஜ.க. தலைவராக வெங்கடசுப்ரமணியன் தெரிவித்தார். சுருணாநிதி ஜெயலலிதாவை அதாவதிலுமாக பிரிட்டிசுக் கொண்டு இருந்ததால், தங்கனாலு பொறுக்க முடியாமல் போய்ந்து எனதார். முன்னாள் தமிழக சபாநாயகரும், முன்னாள் மத்திய அமைச்சரும், காமரம் குற்றச சார். நுகு உன்னாவி அமைச்சர் பதவிலு இழந்தவருமான சேடப்பட்டி முதலதையானல் உட்குள் ஆளுதராக தியமிக குமாட்டி. ஜெயலலிதா பிரதான ஸாதுபாயகரு உத்தரவிட்டார். அதனபடி மத்திய அமைச்சரானல் உட்குள் கூடி. சேடப்பட்டி முதலதையானல் தமிழக ஆளுதராக தியமித்தது. பரத்திமர சிவி மேகாலயர போகத தமக்கு

மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாகவும் போலீஸ் டைரக்டர் ஜெனரலாக தியமிக்கப்பட்டிருக்கும் வரட்டர் பேதாரம் செய்தியானர் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார்.

போயஸ் காட்டன் ராஜ்பவன் ஆவிறது!

தம்மால் தினசரி ராஜ்பவனுக்கு வந்து ஆளுதருக்கு உத்தரவு போட முடியாது என்பதால், ஜெயலலிதாவின் விருப்பப்படி சேடப்பட்டி முதலதையர் தினமும் காலை எட்டு மணிக்கு போயஸ் தோட்டத்தில் உன்ன ஜெனரல் விடக்கு வந்து விடுகிறார்.



வழிபே தெரிவாது எனது கூதி. ப்ரோபத துடன் ப்ரோனாவுக்கு விடுமுறையில சென்று விட்டதாகத் தெரிகிறது!

சட்டம்-ஒழுங்கு நிலைமை திருப்தி!

தமிழ் நாட்டில் இப்போது சட்டம்-ஒழுங்கு நிலவும் திருப்திகரமாக இருப்பதாகவும், தங்கு ஆட்கு காலத்தில் மக்களால் பிரிட்டிய கும்பல்கள் பழையபடி எதிரியமாக வெளியே இப்போது நடமாடுவதால், மக்கள் எல்லாம் வீட்டை விட்டு வெளியே வராமல் இருப்பதாகவும் போக்குவரத்து நெரிசல்கள், பிக்ளாக்கெட் தொல்லைகள் எதுவும் இல்லாமல் மக்கள்

மத்தியுடன் ஜெயன் காலில் விழுந்து வண்டி ஆசி பெற்றுக் கொள்கிறார். அவர் போடும் உத்தரவுகளை ஒவ்வொன்றாக தினசரிவரை ஆரம்பிக்கிறார் ஆளுநர் சேடப்பட்டி முதலதையாவுக்கு. ஆலோசகர்களாக ஐ ஏ எஸ் அதிகாரிகளான ஹரிபாஸ்கர், இன்பசாகரன் இருவரும் தியமிக்கப்பட்டிருப்பதாக ஜெயலலிதா தெரிவித்தார். இதற்கான உத்தரவை, தில்லியிருந்து வெளி விடுமாறு தாம் அதலாஸியிடம் கொல்லி விருப்பதாகக் கூறினார்

சுருணாநிதி கண்டனம்

ரேஷன் அரிசி விலையைக் கூட ஏற்றாமல் பிடிவாதமாக இருந்த தம்



"சாப்பிட வந்தவர்கிட்டே எக்ஸ்பர் சொன்னே? சாப்பிடாமலேயே எழுந்திடுங்கிப் போயிட்டாரு..."

"தப்பா ஒண்ணும் சொல்லவில்லையே... 'என்ன சா? சாப்பிடறீங்க? எங்க ஒட்டகம் எக்ஸ்பர் உங்க வீட்டுகே செஞ்சொழியே இருக்கும்' அப்படிவந்துதான் சொன்னேன்!"

- இரா. சம்பத் குமார்

ஆட்சியைக் கலைத்து, ஜெயலலிதாவின் நீண்ட நாள் ஆளையை நிறைவேற்றிய வாஜ்பாய் அரசைத் தாம் கடுமையாகக் கண்டிப்பதற்குக் கண்ணூர் கூடுதலாக இந்த ஜனநாயக விரோதப் போக்கைக் கண்டித்து, ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் போதுகூடாட்டம் போட்டு மக்களிடம் விளக்கப் போவதாக, தேற்று நடந்த திருமண விழா ஒன்றில் மணமகனான வாழ்த்திப் பேசினார் கருணாநிதி.

மூப்பணர் மௌனம்

கருணாநிதி அரசைக் கலைத்தது சரியானது என்று 211 பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களையும், 11 நகராட்சி உறுப்பினர்களுடனும் வகுவி ஒரு மாதத்தில் தாம் கூறும் பணைகளைச் செய்து கந்தித்துக் கூடுகூட கேட்டும் போவதாகவும், அவர்கள் கந்ததை அறிந்த பிறகே தாம் எதுவும் கூற முடியுமென்றும் அறிவித்தார் தமது தலைவர் மூப்பணர் காமராஜர். ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதுதான் தாம் இந்த ஆட்சிக் கலைப்புப் பற்றித் தீர்மானமாக எதுவும் கூற முடியும் என்று மேலும் தெரிவித்தார்.

மற்ற தலைவர்கள்...

ம.தி.மு.க. தலைவர் வைகாசி பிரகம் வாஜ்பாயின் இந்தத் துணிக்கொள் செயலைப் பாராட்டிவார ஆனால் ம.தி.மு.க. ஆட்சிக் கலைப்பதைத் தாம் ஆதரிக்கவில்லை

என்று திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்தார். அரசியல் சட்டப் பிரேம 350-ஐ பிரயோகிப்பதைத் தாம் ஆதரிக்கவில்லை என்றும், பிரேம 350-ஐ, 350-ஐ பிரயோகித்திருக்கலாம் என்றும் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

பரமக தலைவர் டாக்டர் ராமநாதன், தி.மு.க. ஆட்சியைக் கலைத்தது சரியே என்றும், கருணாநிதிக்கு இது சிவஸ்திரம் தான் என்றும் திண்டிவனத்தில் தெரிவித்தார். இது ஜெயலலிதாவின் மூயறங்கிக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்றும், தாம் எப்போதும் ஜெயின் கூட்டணியிலேயே நிரந்தரமாக நீடித்திருக்கப் போவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார்.

தமிழக ராஜ்யக் காங்கிரஸ் தலைவர் வாழ்ப்பாடி ராமமூர்த்தி, தி.மு.க. தலைவர் இவியாவது வாஜ்பாய், அதவாஸி பேரளற தலைவர்களின் நியாய உணர்வுகளைப் பற்றித் தாக்குதல் அதிகமாகக் விடாமல் இருக்க வேண்டும் என்றும், ஜெ விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் தாம் என்றெல்லாறும் அவரது தலம் விரும்பிதான் என்றும், விவரவில் போரன் காட்டன் சென்று அவரை தேரில் வாழ்த்தப் போவதாகவும் தம் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இ. காங்கிரஸ் தலைவர் திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி, தாம் இதுபற்றி உடனடிவாகக் கூத்து எதுவும் சொல்ல முடியாது என்றார். தில்லி சென்று, சோனியா காந்தியின் கூத்துத் அறித்து கொண்டு வந்த பிறகே தமது கருத்தைக் கூற முடியும் என்றார். ஆனால் அதற்குள், குமரி அமைதல் குடிசைத் தலைவர் ஆட்சியைக் கண்டித்தும், இரா அப்பாக ஆதரித்தும் சென்னையில் அறிக்கைகள் வெளிவிட்டிருப்பதைத் தாம் இன்னும் பார்க்கவில்லை என்றார்.

ஜனதா கூட்சித் தலைவர் டாக்டர் பபிரமணியா கலாசி, தாம் ஏற்கெனவே முடிவாகத் தலைவர் கே.ஆர் நாராயணாஸி டா எவதை கோரினாக இப்போது நிறைவேற்றிட்டதாகத் தெரிவித்தார். ஆனால் தமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய தமிழக ஆளுநர் பதவி சேட்ப்பாடி முத்தையாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதில் தமக்கு வருத்தம் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார் ஆனால் இன்னும் ஒரே மாதத்தில் சேட்ப்பாடி, மாற்றப்பட்டு தாம் ஆளுநராக வருவது நிச்சயம் என்றார். இதை ஜெயலலிதாவே தம்மிடம் தொனாபிசியில் தெரிவித்ததாகச் சொன்னார் கலாசி.

கற்பனா சாருகேசி



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A ரெட் ஹில்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர், சென்னை - 99.

Ph: 5378820/5584888 Fax: 5584886

E-மெயில் : Srirave@md3.vsnl.net.in

அனல் பறக்கும் கோடையில் குளு குளு மனஸ்ப் பிரதேசங்கள்!

ST 4

புறப்படும் தேதி 21.04.1999

சென்னை - கலித்தா - டர்ஜிங் - கேம்ப்டர் (சிகிம்) - கர்தமாண்டு (நேபாளம்) - ஹர்னாசி - அலகாபாத் - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 8,600/-

13 நாட்கள்

ST 5

புறப்படும் தேதி 7.05.1999

சென்னை - ஆக்ரா - டில்லி - சிம்லா - குலு - மனாரி - கன்டகார் - ஹித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - டில்லி - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 5,600/-

12 நாட்கள்

மேற்கண்ட இரண்டு சுற்றுலாக்களிலும் நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரபல திரைப்பட சினிப்பு நடிகர்கள் திரு. ராக்கெட் ராமநாதன், திருமதி. காந்திமதி, திரு. ஒமக்குச்சி நரசிம்மன் ஆகியோர் கலந்து கொள்ளும் சிறப்பிப்பு நடைபெறும்.

ST 6 பக்தி மணம் பரப்பும் பரவச இறை உலக!

புறப்படும் தேதி 24.05.1999

சென்னை - வாரி - சாஜாத் - அலகாபாத் - ஜம்மு கவுண்டரி தேவி - அமித்தாபர் - ஹித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - கன்டகார் - ரூர்சிபார் - பத்ரிதாத் - நேபாளிதாத் - டில்லி - ஆக்ரா - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 8,600/-

15 நாட்கள்

ரிஷிகேஷில் திருவிரு. ராமானுஜச்சாரியார் அவர்களின் சிறப்புரை மற்றும் புது டெல்லியில் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் திருவாளர். கி.சி. சிவம் அவர்களின் ஆன்மீக சொற்பொழிவும் நடைபெறும்.

- அனைத்து இடங்களிலும் தரமான சும் வசதிகள்
- 01 முழுவதும் சைவ உணவு
- எல்லா இடங்களிலும் நுழைவுக் கட்டணம் உட்பட
- நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரதேசியேக விருந்து

உடனடியாக மூன் பணம் ரூபாய் 3,000/- செலுத்துபவர்களுக்கு மட்டுமே கண்டிப்பாக இடங்கள் கிடைக்கும்.

அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

L.T.C. வசதி உண்டு

(இரவில் 11:00 A/C வெண்டுபவர்களுக்கு தேர்பேசு வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்) ஒருமுறை ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் மூலம் பயணம் செய்திடுங்கள்.

கடமான் அனுபவம் உங்களுக்கு காத்திருக்கிறது

ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க!

உடனே முந்துங்கள்!

அனில் சும்பளே
ஒரே இன்விங்ஸில் பத்து
வீக்கெட்கள் கருட்டிக்
கொண்டதைப் பற்றி இன்
ஸ்டும் பேச்சு ஒய்த்திராத
தேரம் - அந்தச் சரித்திர



அனில் சும்பளே

சம்பலம் முகந்த எட்
டாம் நான் - தூத்துக்குடி
மக்கள் மற்றொரு புகழ்
வாய்ந்த விரிக்கெட்
மாட்டை என்னி
என்னிப் பரவசப்பாளர்
கள்! இத்தனைக்கும் ஸ்தம்
பது வருடங்களுக்கு
முன்பு நடந்த பந்தயம்
அது. அமரர் கலி பரணி
யில் நெயர்களை அந்த
இனத்துக்கே அளமுதற்பு
போலோம்!

மகள் ராஜேந்திரனின்
விரிக்கெட் ஆரம்பம் கலி
விருஷ்ணமூர்த்திக்கு பெரு
வியப்புட்டியது. சோம்
பேதிகளின் ஆட்டம்

என்று பெர்ணார்ட் ஷா கூறியதில் அவருக்கு முழுக்க முழுக்க
உடன்பாடு. மகிஷா, அன்று காலை பார்த்த விரிக்கெட் பந்தயத்
தூய் பற்றி உற்சாகம் கொப்பளிக்க வானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்படி என்னதான் இருக்கு அந்த ஆட்டத்திலே."

"ஒருநாள் எனோடு வந்துதான் பாருங்களேன் அப்பா."

மறுநாள் மகனுடன் ஆஸ்திரேலியா Vs இந்தியா பந்தயம்
பார்க்கப் போனார் கலி! அவர் அபிப்பிராயம் மாறவில்லை!
"நீ இருந்து பார்த்துவிட்டு வா, தான் கிளம்பறேன்" என்று சற்றைக்
கெல்லாழ் மேலவகளைக் கவனிக்கப் புறப்பட்டு விட்டார்!

அன்று மாஸ்கெட் ஒரு பொதுக் கூட்டம். அதில் பேசிய கலி
சொன்னார் "இன்று காலை விரிக்கெட் மாடகக்குப் போயிருந்
தேன். அங்கே ஓர் அப்பா என்னை அடையாளம் தெரிந்து
கொண்டு சந்திக்க வந்தார் ஆரம் பித்திராஸ் தூறு ரூபாய் அள
பளிப்புத் தந்தார் நானும் அவர் அப்பாக்க் கொடுத்ததை மறுக்க
மனமின்றி வாய்க்க கொண்டேன் இப்போ அந்த றாஜ் ரூபாய்..."

பார்க்கெட்டிருந்து ரூபாய் எடுத்துக் காட்டியவர் சொன்
னார், "இந்தப் பளத்தை அப்படியே வ.உ.சி ரூபாகார்த்த திதிக்கு
அறுப்பே விடப் போகிறேன்..."

அவ்வளவுதான்! உடனே வ.உ.சி. நினைவு திதிக்குப் போட்டி

- விழா போட



போட்டுக் கொண்டு நவகொடை வழங்க ஆரம்பித்து விட்டனர்
கூட்டத்தினர். அப்போதே ரூ. 2000க்கும் மேல் வருவாகி விட்டது!
அந்த நிதி தமிழகமெங்கிருந்து பலர் முயற்சியால் திரட்டப்

தூத்துக்குடி வயக்கலக்கப் கர்க்கெட் மாடச்!



• பரிக் தெனும் மாணவர்கள்...

தொடரத் தீர்மானித்து, அமரர் கல்வியின் உருவப் படத்தைத் திறந்து வைக்கும் பணியை அறவாணையிடம் ஒப்படைத்தனர். உள் அறவாணை அண்டைப் பிலிருந்து வந்த துணைவேந்தர் - தெல்வைய, மனைவியும் தத்தரணர் பங்கலுக் கூழகத்தவர். ரிமேர்ட் கன்ட்ரோல் விசையை அமரர் அழைத்த. பெருமான் ஆரடல் வரைத்திருந்த அமரர் கல்வினை தத்ருபமான வண்ண ஓவியத்தின் தூர் லிவியது.

இதைத் தொடர்ந்து உன்னார் விழாக் குழுவின் பிசைந்த தொகையிலிருந்து, ஹாபிரம் ரூபாய் அமரர் கல்வி நினைவாக வைப்பு நிதியாகப் போடப்பட்டு. நற்பணி கருகர்ப் பரண்படுத்தப்படும் என்று அதிலிக் கப்பட்டது. சிறுவன் பாரதிற்பனின் மருத்துவ சிசைகளுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய், காமராஜ் என்கிற கல்வாரி மாணவனுக்குக் கல்வி உதவித் தொகையாக ரூ 1250 என வழங்கி மேலும் பல நற்பணிகளுக்குப் பிணைவாரி வழியுப் போடப்பட்டது. அந்த மெண்டியில்!

இந்தச் சிறிய இடைவேளைக்குப் பிறகு மீண்டும் சொற்பொழிவுகள் - அறவாணை மெந்ததிறப் பாவியில் தொப்பி அணித்திருந்த காலம் உணைதலை, உணாவால். இந்தியர், நேபத்தர் என்று உணர்ந்தி விட்டார் தமது உணரலில்

"தமிழர்கள் எனறாலே புறங்கூறுபவார், அடிகம் பேசுவோர். சிரிக்காத உம்மணாழுது சினை" எனப்பு மாவலார் அயிர்பிராயம் - சிறு கப்பூர் வரை எட்டியுள்ள சிந்தனை இது! ஆனால் 'சிரிக்காதவர்கள்' என்று முத்திரை பெற்றோரையும் சிரிக்கவைத்தார் கல்வி எனத் தமிழினாலும் சிரிக்க வைத்தார் எழுதுவ கொப்பது எந்தனை கடினம் என்று இதைத் தோறும் அனுப்பலிக்கிறேன். ஆனால் கல்வி ஆவிரமாயிரம் பக்கங்களை எப்படி எழுதி னார்? அதுவும் வசதிகள் வாய்ப்புகள் குறை வான் காலத்திலே எப்படி எழுதினார்?" என்று வியத்தவர் "கல்வி ஒவ்வொரு வார்த்தையை என அனுப்பலித்து எழுதிவிற்குக் வேண்டும் - அதனால்தான் அவர் எழுத்து வென்றது. சிவகாமியின் சபதம் தாவுண்ட முடிக்கிற தறுவாயில் 'முன்னம் அவனுடைய தரமம் கெட்டான்' என்ற பாடல் வரிகளை எழுதுகிற போது அவர் கண்களில் திசையமாக நீர் பெருகியிருக்க வேண்டும்." என்று பேசிய போது தாமே உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் போனார்

மாணவர்களை தூண்டுதோறும் கையாள் வேண்டிய செயலவிரர் இப்படி இவையிப் போகிறாரே என்று தாம விவகக. மீண்டும்

வழங்கிய ஆலிவா பாரமந்து விழாக் குழுவின் பொருளாளர் உணரவும் பொருள் பொதிந்த உரைதலை

"முத்துநகரத்து மகளை, மனிதர்களிலே முத்தாகத் திகழ்வின்ற ஒருவருக்கு எடுக்கும் விழா இது; பத்திரிகைக்கு தாமம் உண்டு எனபதை உணர்ந்திய மானிதருக்கு துணி அறிவியு விழா; அரசியல் அவலங்களை அன்றே தொழுகித்துக் காட்டியவருக்கு எடுக்கும் விழா; பாரதி, காந்தி மண்டபங்கள் திறவு முனவியவறு தமிழகத்துக்குப் பெருமை சோத தயருக்கு நடத்தும் விழா. ஏ.பி.சி. விரயாகு கல்வி நிறுவனங்களுக்கு கல்வி இது நூலம் 1932 ரூபாய் - அதுவது - 1947ல் இப் போனதல் மதிப்பு என்ன என்று தீர்க்கணை கணக்குப் போடுங்கள்! நிதி திட்டியவருக்கு எடுக்கும் விழா.. பாரதம் 11 இலக்கியம் வாசிக் கத் தந்தவர்; தற்கால இலக்கியம் தழைக்கச் செய்தவர்; நாட்டுப்பற்றை வீரத்ததவர். பாரதியின் அகரல் மாறவுக்குப் பின்னரும் அவர் சித்தனைகளை எதிரொலித்துப் பரவச் செய்தவர். பண்பாட்டு நெறிகள் வகுத்துத் தந்து வாழ்த்து காட்டியவர், கலை மறுமலர் சிக்குப் பாடுபட்டவர் - இதைவெல்லாம் செய்து மக்களை உலர்த்தி, ஓர் எழுந்தாளர் - ஓர் இதுபியலாளர் மக்கள் மனங்களில் ஒரு சிவியர் நடத்ததிரம் போல இடம்பிடிக்க முடியும் என்று நிறுபித்தவர் " என்று ஆலிவர் பாரமந்து அடுக்கித் தாத்தாதுக் கேட்க துக்கே முச்சுத் தினைத் விட்டது

தலைமையுறவாய் ரத்தினக் கருக்கமாக முடித்துக் கொண்டார் ஏ.பி.சி. சொககலிசு கம். ஏ.பி.சி.வி. கல்வி நிறுவனங்களுக்குக் கல்விக்கும் உணை தொடர்வப் திறனவு கூர்ந்தார்

பாரம்பரியதனதப் பெரிதும் போற்றிய கல்விக்கு, பாரம்பரியக் கொள்கையிலிருந்து விவலாமல், காய நோக்கின்றிக் கல்வி வழங்கி வரும் ஏ.பி.சி.வி. குடும்பத்தினர் முன்தின்று விழா நடத்தும் பொருத்தத்ததை அன்று அனைவருமே சூறிப்பிட்டு மகிழ்த்தார்கள்

ஈற்று இடைவேளை விட்டு உரைகணைத்

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு
கலையாடல் உபயோகம்
சாப்பாடு இடம்
வெளாவெளக்கு காட்சி,
வைதிக ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,
நாதஸ்வரம், பச்சாபூ
சாமான்கள்,
சீர் பாக்டனங்கள்,
தாய்ப்பூல் வாகனங்கள்,
திச்சைநாடார்த்தம் பற்றாட்டுகள்,
சம்பக்கு தேனவயாள் அணைதும்
காண்டிஷன்ட் முறையில்
செய்து இ அணுகவும்

S.H. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

28, TAYLOR ESTATE 11 ST, KODAMBAKKAM
CHENNAI 600 024 Ph. 4340914 4721578

email: ragavan@rocktel.net, S. Com

We undertake Catering for
smaller functions also



மணக்குள வினாயகர் ஜோதிடம்

புதிய தொழில் தொடங்க,
மணக்கவலை தீர, உங்களின்
எதிர்காலம் பற்றி அறிய!
அலுவலக பணியில் ஏற்படும்
அவ்லங்கள் தீர்க!

அதிக செலவில்லாமல் பரிகார
ஆலோசனைகள் பெறவும்!

தொடர்பு கொள்க :

மணக்குள வினாயகர் ஜோதிடம்
155-1, அபிபுல்லா சாலை,
முதல் மாடி, தி. நகர் சென்னை - 17.
போன் : 8252703; 8260218

For your House or Flat constructions

Kindly contact

5350114 & 5355282

M/s. P.K.VADUVAMMAL

Iron & Steel Merchant
143, Rasappa Chetty Street.,
Chennai 600 003

For Marriages of Vegetarian Middle class Families

SUNDHARAVADHANI HALL

(With A/C Room &
Solar Water Provision for
Cooking & Cleaning)
8 Rooms & with Modern Kitchens
54, Egmore High Road,
Chennai - 600 008
Ph: 8281078
Off : 4993241, 4992400

SUITABLE FOR
MARRIAGE PARTIES & EXHIBITIONS

MOWBRAYS INN

(P.K. Vaduvammal Hotels Private Ltd)
303, T.T.K. Road, Alwarpet, Chennai - 18
Phone : 4870555 (5 lines)

AMENITIES:

- Elegantly Furnished Rooms with attached bath.
- Wide range of Room interiors, suit to different taste.
- Channel Music in Every Room, Colour T.V. in all Rooms.
- Most Courteous and Personalised Service.
- Running Hot & Cold Water
- 3 Banquet Halls.
- Laundry & Dry cleaning Service available.
- Tour & Travel Counter
- Doctor Facility on call
- Delicious Snacks and Food, Suit to all tastes.

வீரத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு தமது உணர்க்கு மதுமான வரிகளைக் கூறி முடிந்தார் அறலாணன் :

“தமிழிய முதலாவதாக எதிராகவேன் ஸெட்டுச் சித்திக்க வைத்தவர் தந்தை பெரியார்; முதல் முதலாக வாசிக்க வைத்தவர் கல்வி”

வாழ்த்துரை வழங்கிய கப்பிரமணிய ஆதிதன் கல்வியின் மாதிரிப் பண்புடைய விலக்க, புலவர் பழனி கிருஷ்ணன் கல்வியின் கவிதை உள்ளத்தை ரசிக்க, மீண்டும் சொற் பொழிவுகளுக்கு இடையேவை கல்வி தந்த நான்னு விழா பேச்சுப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற மாணவர்களுக்கு இ. ராஜேந்திரன் பரிசுகளை வழங்கினார்.

இதனையும் முடிவதற்குள் இரவு மணி



மகன் ஒரு வாரமாக அப்படி பூதபுறத்தில் ஒரு 200 பக்க நோட்டை வச்ச அண்ணா பன்னிக்கிட்டிருக்காரே! என்ன நோட்டிலை வச்சு?

நாயர்: அடுத்த வாரம் நடக்கப் போகிற உன் அண்ணன் கல்வாத்துக்கு மெய் சமூகப் பவன்படுத்தப்போகிற நோட்டு!

- உ. ராஜாஜி

ஒன்பதை நெருங்கி விட்டது ஆனாலும் ஒருவராவது எழுத்துபோக வேண்டுமே. அதனை பேரும் தடசத்திரப் பேச்சாளர் கிடுகிலம் என்ன சொல்லப் போகிறார் என்று கறுவடைத் திட்டிக் கொண்டு காத்திருந்தார் கல்வி.

தமது வீட்டில் நாத்தர பாட்டி படல் கைக்குப் பக்கத்தில் கல்வி. டி.கே.சி. படல் கையும் மாட்டப்பட்டிருக்கும் என்று ஆரம் பித்து இனமைப் பறுவதில் இதைப் பெர் யோர்க்கில் பாரிப்பு தன்னையறியாமலே ஆவிராக வந்து விழுந்ததைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார் கிடுகிலம். நூறாவது அருவியாய்ப் பெருக்கெடுத்த அவர் உணர்விலிருந்து சில நிமிஷங்கள் மட்டும் இதோ :

● தொங்க விடவே இடம் இந்தி கடைகளை நிரம்பிவிடுகின்றன பத்திரிகை

கல்வி. இன்று இதனால் பத்திரிகைகளையும் வாகனப் படித்தாலும் கிடைக்க இயலாத சந்தோஷம் அன்றைக்குக் கல்வியை மட்டுமே படித்தபோது வந்திருக்கிறது.

● கல்வி கடைசி அவதாரம் என்பார்கள். ஆனால் அமரர் கல்வி பத்துக்கு மேற்பட்ட அவதாரங்கள் எடுத்தார். எத்தனை புனை பெயர்களில் எத்தனை எழுத்துகள். அவற்றுள் எத்தனையெத்தனை அமரத்துவம் வாய்ந்தவை!

● அவருக்கு கதை சொல்லும் ஆற்றல் எங்கே இருந்து வந்திருக்கும். சிறு வயதில் புத்தமங்கலம் மொழித்தில் அண்ணாவுடன் சொத்து சதங்கக் கூட்டிக் கொண்டு தந்தை மாரியப்பையே ஹரிகதை, பழனை நிகழ்ச்சிகள் வழங்கிய பின்புலம் கைகொடுத்தது ராமாயணம், பாரதக் கதைகளை அவர்கள் எடுத்துச் சொன்னார்கள் விபரஸ்கும் வால்மீகியும் மேபகும் வசனவசகம்தான் பின்னாளில் அவருக்குள் இயங்கி எழுந்த வைத்திருக்க வேண்டும்.

● கால்கிரஸ் தொண்டராக இருந்தபோது சம்பளம் கூட்டித் தரும்படி ராஜாஜியிடம் கேட்டார் கல்வி 'உனக்கு இன்னும் திருமணமாகவில்லை அதனால் ஏற்கெனவே பெரிய சம்பளத்தில் ஐந்து ரூபாய் குறைத்துத் தருகிறேன்' என்று பதில் சொன்னார் ராஜாஜி. நியாயமாக ஓர் இளைஞனுக்கு அசைக்கப் பதில் ராஜாஜியிடம் வேறுபடி வந்திருக்க வேண்டும் ஆனால் கல்விக்கு அப்படி ஏற்படவில்லை இருபத்தைந்து ரூபாய்க்குள் வாழ தங்குக் கறையத் தந்த ஸ்ரீனி ராஜாஜி என்று சொண்டார் கல்வி பொதுப் பணத்தில் அவர் ரூ. 3/- மிச்சம் மிடித்ததைப் போற்றி ஊர் ராஜாஜி அவருக்குத் தந்தை போல; டி.கே.சி. ஒரு தாயைப் போல.

அன்றைய விழாவில் பொன்னியின் புதல்வருக்கு ஒரு புதிய பட்டமும் வழங்கினார் கிடுகிலம்; எழுத்துச் சக்கரவர்த்தியாக வாழத் 'கவிபுக விவாசர்' என்று!

தனித்துவத்தை வெவ்வேறுபாடுகள் வழங்கிய பிறரும் கூட்டம் கலைய மனமின்றித் தேவநி தின்று சிறப்புப் பேச்சாளர்களை வட்டமிட்டது தாதுக்குடி நகராட்சி திருமண மண்டபத்தில் ஆவிரக்கணக்கான திருமணங்கள் நடத்திவரும் அந்த ஆவிரக்கணக்கான மனைவிமாக்களில் ஆவிரக்கணக்கான தம்பதிகள் அடைந்ததைக் காட்டிலும் ஆவிரமாவிரம் மடங்கு ஆனந்தத்தை அன்று கல்வி ரசிகர்கள் அடைந்தார்கள் என்று சொன்னால் அதுவும் ஆவிரத்தில ஒரு வார்த்தையாகவே இருக்கும்! ●

— நமது நிருபர்



BUDGET -what does
it mean?

SAVINGS
- A GAME

**MIND,
MYST
CAT**

**SELFISH
AKIL**

● **PUZZLES**

● **CREATIVE CORNER**

● **BUDDING CHEF**

MARCH 1999

Rs. 6/- only

The monthly magazine for children
CONQUER
A1, Jawahar Lal Nehru Road,
Ekkaduthangal,
Chennai - 600 097

இலக்கியச் சேறு மணக்குமார்

தூக்கிக் கொண்டே இருத்தால்தான் லாக்கிரே! வேடஸ்ட் இலக்கு, இலக்கியவாதி கன்! எழுத்துலகில் அரசியல் தலைவிட்டைப் பற்றி, மராத்நிய சாஹித்ய சம்மேளன விழாத் தலைவர் வசந்த் பாபட்டும், ஏண்டியோரும் கசமுசக்க, தூக்கிரே தடாவுடியாக, "விழாவிற்கு காக அரசிடம் லை தீட்டி 25 லட்சம் வாங்கும் போது மட்டும் லாக்கன் இலக்கிறோமா?" என்று சாடியதுடன், சிவசேனைச் சங்கான 'சம்மேள'வில், எழுத்தாணிர் கூட்டத்திற்கு மாட்டுச் சந்தைக்கு ஒப்பிட்டு, ஸ்தம்பாண்டி, செவ்து விட்டார், "மாடுகளால் விஸவைய திர்வையிக்க முடியுமா? வாங்குவோர் தானே அதை முடியு செய்ப வேண்டும்?" என்று கேட்டு விட்டாரா, கொதித்துப் போய்விட்டார் பாபட்! "இவர் லைக் கானையா கொடுத்து விட்டார்? பொது மக்களின் வரிப் பணத்தில்தானே லை வைத்திருக்கிறார்? இவர் சொந்தப் பணத்திலிருந்து, 25 கோடிசன் கொட்டிக் கொடுத்தாலும், எங்களை விஸைக்கு வாங்க முடியாது! அரசுப் பணத்தில் காறி உமிழ்கிறேன்" என்று தூற்றி விட்டார். இந்த உமிழ்தலில் பலரும் சேர்ந்து கொள்ள, கோபமுற்ற மேயர் நத்து சதம் BMC

தரப்பிலிருந்து வழங்கப் பட்ட 10 லட்சத்துக்கு, தடை விதித்து விட்டார் உடனே அரசுப் பணியி் விருத்த ஏழு எழுத்தாணிர் கன் ராஜினாமா செவ்து விட்டனர். பாக்கரீய் தொடர்கையில்... ஒரு விஷயம், து-ந்து முடிந்த 72வது மராத்நிய சம்மேளனத்திற்கு, இந்த 25 லட்சம் தவிர, முதல்வர் நிவாரண நிதியி் லிருந்து 10 லட்சம், சித்தி விநாயகர் அறக் கட்டளையிலிருந்து சில பல லட்சங்கள்... கொடுக்கப்பட்டுள்ளன! எதுவே உலகக்க வில்லை? (ஐயையோ... தாலுதால் பிராக்வி லுடன சம்பந்தப்படுத்த வேண்டாம்)

மத்திரமில்லை... தத்திரமில்லை

பட்டெய், பொடுவது எப்படி என்று எங்கள் மேயர் நத்து சதாமிடமிருந்துதான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். வரி என்று ஒரு பைசா அதிகரிக்காமல், பழைய 614.97 கோடி, பற்றாக்குறையை ரூ மததர் ஆக்கிவிட்டார்! நடப்பு ஆண்டுக்கு 4 லட்சம் வருவாயாக வேறு காட்டியிருக்கிறார்! ஏதாவது மத்திரம் தத்திரமா என்று வியக்காதவாரில்லை, வரி வசூலிப்பை, முக்கியமாக துணுது வரி (ஆக்ட்

ராய்) ஏப்ப்பை கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் விட்டுப் பார்க்கப் போகிறாராம்! ரோடு களுக்கு கான்கரீட் போடுதல், கழிவு தீர் கால் வாய்களைச் சுத்தப்படுத்த ப்ளாஸ்ட் காண்ட் ராக்டர்களை தியமித்தல் போன்றவை திறத் துப்படுமாம்; ரோடு ரிப்பேருக்கு ஏதோ 'பளாக் - டாப்' திட்டம் வைத்திருக்கிறாராம். சுத்தப் படுத்தலையும் BMC ஊழியர்களே செய்யப் போகிறார்களாம்; ஆரம்பக் கல்வி, குடிசை மாற்று வாரியம் போன்றவற்றுக்கான உதவித் தொகைகளைக் குறைத்து, குடும்ப நலத் திட்டங்களில் அககறை செலுத்தப் போகிறார் களாம்- என்ன செய்து என்ன? ஊழியர்களின் ஊதியமே, பட்டெய்டில் 70% ஐ விழுப்பி ஏப்பம் விட்டு விடுமே!

"தாய்"கள் - "தாய்"ரி!

திபாவளி, கிறிஸ்துமஸ் தோற்றது; இந்த 'வேலண்டைன் டே' கொண்டாட்டங்கள் அப்படி ஒரு பொரு போடுகின்றன! அன்புத் தும் விஸை போ ஆரம்பித்து விட்டார்களே! பணக்கார அளவைய் பறைசாற்ற தங்கத்தில் வைரம் பதித்த இதய லாக்கெட்டுகள், பொன் னெழுத்துக்களில் கவிதை சொல்லும் ஆவிரம்

பெரியசெல்வமலை

ஸ்பாய் கிரீட்டிங் கார்டுகள்... ஏழைக்கேற்ற எனனுருண்டை ரகங்களால் வெல்வெட் இது பங்கள், இதயப்பட்டிலிட்ட 'பெட்டி பேர்' கள், சாதா வாழ்த்துடைகள்... ப்ரீட்டிங், பொக்கே, பர்ஸ், பஜான், கிசெவின், கேக் என்று எங்கே பாரித்தாலும் இதயங்கள், செவ்வித் தாங்களில் இதயங்களித்த டிண்டர் பார்ட்டிகள், ஜோடிப் பொருத்தப் போட்டி கள், ம.விஸைத் திருவிளால் கள்ளத்தில் சிலப்பு இதயத்தை ஏற்றிய காதல் பறவைகள்- அலுத்துப் போகும் தருவாயில், ஜீ மவிலில் ஒரு தாய் ஜோடிசையக் காண்பிதாரர்கள். கண் ணோடு கண்ணினை தோக்கி, இரண்டும் 'வன்'றிக் கொண்ட அழகிருக்கிறதே - அன் னிக் கொண்டே போய்விட்டது இதயங்களை!

"வாட்சி" பள்ள வேண்டாமா?

ஃபீலிம் ஸ்டார் லிட்டில் ஒன்றரை



• அடிக்கல் நாட்டு விழா

தாமதிக்காத நீதி

வருடங்களாக வேலை செய்தும் கூட, தங்கமும் வைரமுமாக மிள்ளும் வீட்டு, மாண்பு பள்ளிக், கோபார்ட் போன்ற வாடகைகளை விவரம் விவரமாகத் தெரிந்து

முறதியும் தாங்குவதற்கால் நடத்தப் படும் "ஸ்ரீ காமாட்சி டரன்ட்", தனது முதி கோர் இயல் பரந்துகூடான "பிரெம் குடி"க்கு அண்ணாமயில் அடிக்கல் நாட்டு விழா

நடத்தியபோது, பூனா செய்து வைக்க வேண்டிய வேதியர்கள், வருவதற்கு வாக தாமதமாகி, பெண் களை டெஸ்டினாக்கி விட்டனர். விழாவுக்குத் தலைமை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கமிஷன் (புகழ்) ஜஸ்டிஸ் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா! சிறப்பு

முல்லை பட்டினம்!

எவத்துக் கொள்ளாத கிரிஷ் வேலாயுதைய என்னென்பது? ஒரு மாத காலமாக திட்ட மிட்டுப் படிப்படியாக ஒவ்வொன்றாகக் கடத்தியும், அதை நண்பர்களிடம் கொடுத்து விவசாய விவசாயிக் கொள்ளப்போது, சீபெரட்டிஸ் விவசாய (S.I.H) என்ற கூடன் வளையப் பிளந்தால் மாட்டிக் கொள்ளாமலிருக்க முடியுமா? வாடகைகள் எப்படியும் விடைத்தன் என்ப தற்குப் பதில் கொல்லத் தெரியாமல் நண்பர் கள் வேலாயுதைய மாட்டி வைக்க, போலீ சிஸ் திருட்டை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியிருத் ததே! தடிக்க, தமக்குக் விடைத்த இந்த விவசாய யுத்தப் பரிசுகளை, ஆயில் டிராயரிஸ், பூட்டா மலே போட்டு எவத்திருப்பாராய்! எப்போ தாவது கட்டிக் கொள்வாராய்; தொலைந்த விவசாயம் கூட அவருக்குத் தெரியாதாய்! டிராயர் ஸ்பூல்வாக 'வாட்ச்' இருத்தும், 'வாட்ச் ஸ்பூல்வாக' இருக்கத் தெரியாத அந்த தடிக்கர் - அமிதாப் பச்சன்!

விருத்தினர் வகிலில் வெங்கடேஸ்வரன் 'வக்கீ லீட்டம் எங்கள் கேஸைச் சொல்லி, நீதிபதி லீட்டம் 'தட்சிணைக் குளம்பு' கீப்பை வரங்கி யுள்ளோம் துக்கரது செய்தால் இருக்கவே இருக்கிறார்கள் போலீஸ்' (நீதிபதிக்குக் காவ வாக சிறுபண்டியை வந்திருந்தது என்று மகனார் (விவசாயாட்டாக) மிரட்டியதற்கெல்லாம் அவர்கள் ஒன்றும் பிரளயில்லை ஆனால், நவகரண சாந்தி, வாஸ்து பூனா முடிந்து, 22 நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒவ்வொன்றாக மற்றிரம் சொல்லி, பிரார்த்தனை செய்து, ஆசீர்வதிக்கும் போது, நீதிபதியும் வக்கீலும் மாறி மாறி சாஸ் தர சுத்தமாக, அதிப்பாட்டமாக மற்றிரங்களைச் சொன்னபோது... ஆடிததான் போஸ் விட்டார் கள், இன்னும் கொஞ்சம் மீட்டடாக்கி இருத் தால் அவர்களை பூனாவை நடத்தி, தட்சி னையும் வரங்கிச் சொன்னிருக்க மாட்டார் களோ? ●

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

மைதானத்தில் விளை

பாடிக்கொண்டிருந்த சிவ சிறுவர்களைத் தவிர அந்தப் பள்ளி இட்டத்தட்ட ஊரிலாகி விட்டிருந்தது. வகுப்புகளெல்லாம் முடித்து அரைமணி நேரமாகி விட்டாலும் ஆசிரியர்கள் அறை மட்டும் நிரம்பி இருந்தது. "ஸ்கூல் முடிந்தது ஓர் அரைமணி நேரம் கழிச்சததான் டீச்சர்ஸ் இளம்பழனும்" என்பது தலைமைபாசிரியரின் உத்தரவு.

செயில் சிலம்புக்கு பதிலாக ஹர்ஷாவின் மார்க்ஷீட், மற்றபடி 'தேராமன்னா' என்று குமுறிய கண்ணகியின் கொய்துக்குச் சற்றும்கூட அனாதைகள் நுழைந்தாள் மத்தரகிளி.

"வாங்க" என்று ஹர்ஷாவின் வகுப்பு ஆசிரியை வரவேற்றார் வகுப்பில் எப்போதும் முதல் ராங்க் வாங்கும் மாணவனின் தாய் என்பதால் மத்தரகிளியின் மீது அவருக்கு ஒரு நயம் மிதிப்பு உண்டு.

மத்தரகிளி ஒரு மரியாதைக்குக்கூட புள்ளைகக்கத் தயாராயில்லை. ஹர்ஷாவின் தேர்வுத்தாளைப் பிரித்து அங்கு ஒரு பகுதியை ஆசிரியைக்கு கட்டிக் காட்டினாள்.

'பஸ்ஸுக்கு — சக்கரங்கள்' என்ற கேள்விக்கு, கோடிட்ட இடத்தில் "நான்" என்று பதில் எழுதிவிட்டுத் தான் ஹர்ஷா. அதற்கெதிரே சிலப்பு மையால் பெருக்கல் குறி. அந்த மொத்த விடைதான் லிலும் காணப்பட்ட ஒரே சிலப்புப் பெருக்கல் குறி!

"இதிலே என்ன தப்பு?" என்றாள் மத்தரகிளி மூக்கு விடைக்க.

"அங்கே விடை 'ஆறு' என்று இருந்திருக்க வேண்டும். ஹர்ஷா 'நான்' குன்னு தப்பா எழுதிட்டான். பரவரையில்லை விடுங்க. மத்தபடி உங்க



அருண் சரணியா

சக்திபூர்விகள்

எப்பன் படுபுத்திரராலி இது என்ன மிஸ்டேக்தான். ஒரே ஒரு மார்க்தான குறைஞ்சிருக்கு."

"குறைஞ்சது ஒரு மார்க்கா இருக்கலாம். ஆனால் இதனாலே முதல் ராங்க் போய்டிச்சே மச்சா."

"வகுத்தப்பா நீங்க அடுத்த முறை வாங்கிடுவான்"

"யோ செயலாத தவறுக்காத அவன எதுக்கு மதிப்பெண்ணையும், ராங்க கையும் இழக்க

ணும்' இதுதான் என கேக்னி"

"அந்தக் கேள்விக்கு சரியான விடை 'ஆறு' தாமதமா பனாஸுக்கு முள்ளாஸ இரண்டு சக்கரங்கள் மிஸ்ஸாவே தாலு. நீங்க கலாச்செல்லையோ என்னயோ"

"அது வேறே விஷயம் ஸ்கூட்டரினே ஸ்டேபனி இதுதாலும் அதை நேர்வரது தானே சொல்கிறாள் அந்த போஸ் பன்னாஸ ரீபோலிஷ்மென்டானே சொல்வது வழக்கம். அதனாலே இந்த விடைக்கும் நீங்க ஒரு மார்க் கொடுக்காதாள் ஆகனும்."

"ஸ்டேபனி என்பது வண்டி ஒடுமப்போது ஒடுவதில்லையே ஆனால் பஸ் ஒடுமபோது ஆறு சக்கரங்களும் சுத்துதே."

மத்தாசினி விடுவதாயில்லைய டெக்னி கலாக ஒரு வாதத்தை முன்வைத்தாள். "பின் பக்கத்திலே ஒரு பக்கத்திலே ஒரே அச்சாளி யில் சுற்றுலாவை இரண்டு டயர்கள்னு சொல் வலாயே தவிர அதை இரண்டு சக்கரங்கள்னு எப்படிக்க கணக்கெடுத்துக்க முடியும்?"

ஆசிரியைக்கும்



இந்த விலாத்தத்தில் கலாசாரமும் வந்திருக்க வேண்டும். சிரித்தபடியே "அதெப்படி? உயர் மட்டும் இல்லையே! அதுக்குள்ளே டீயப், தட், போர்ட் இப்படி எல்லாத்தானே இருக்கு. அதனாலே அதைச் சக்கரம்னுதான் கண்டிக்குதுக்க முடியும்."

மந்தாகினி வாயடைத்துப் போனாள் - தாற்காலிகமாக பிறகு கதாரித்துக் கொண்டு "பண்ணில் 'மொத்தம்' ஆறு சக்கரங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் பண்ணிலே 'நாறு சக்கரங்கள்' இருக்கு'ன்னதை உங்களாலே மறுக்க முடியாது இல்லைவா? அதிகப்படியாக ரெண்டு சக்கரங்கள் இருப்பது வேறு விஷயம் தீயம்"



"தலைவர் விரும்பினபடியே வந்திருக்கிற வேற நீதி மன்றங்களுக்கு மாற்றி யசை, இன்னும் என்ன கவலை?"

"தான் விரும்பற நீர்ப்பையும் எழுதி வசிகருக்காராம்! அதை ஏற்றுக்கிட்டு மத்திய அரசு உத்தரவு பிறப்பிக்கணும்!"

- அம்மா தேவன்

சென்லியிலே 'மொத்தம்' எல்லாவு சக்கரங்கள் ஆறு கேட்கலியே.

"ஏம்மா அதுக்காக மனிதனுக்கு ஒரு காதன்னு விடைபளிச்சால் ஒதுக்க முடியுமா? அதே மாதிரி மனிதனுக்கு ஒரு வயலில் ஆறுவிரல்கன்னு பதில எழுதிட்டு, வட்சை தலே ஒதுக்குக்கு ஆறுவிரல் இருக்குதென்னு ஆர்க்டு செய்யக் கூடாது."

மந்தாகினிக்குத் தன் மகனின் முதல ரேய்க் பறிபோய்க் கொண்டிருக்கிறதே என்று அழுக்கையே வந்து விட்டது. அடக்கிக் கொண்டு வீம்பு செய்தாள். "இங்கே எப்

படியோ, எங்க ஊரிலே நாலுசக்கர பங்களைப் பார்த்திருக்கேன்" என்றாள்.

திமரென்று ஆசிரியைக்குச் சத்தேகம் வந்து விட்டது. நாலு சக்கர பங்களும் ஒரு வேளை உண்டோ? அதை மறைத்தவராக "இங்கெல்லாம் பங்களிலே கூட ஆறு சக்கரம் கைதான்."

"அப்படியானா ஆறு அல்லது நாலு ஆகிய இரண்டையுமேதானே சரியான விடைன்னு தீயக் கச்சுதுமும்."

இடலல்லமாகத் தலைவாட்டிய ஆசிரியை இப்போது தமது பிரம்மாஸ்திரத்தைப் பயன்படுத்தினார். "எல்லா மாணவர்களுக்கும் போது அறிவுப் புத்தகம் ஒண்ணு கொடுத்திருக்கோம் அதிலே இதற்கான விடை 'ஆறு' என்னுதான் போட்டிருக்கு அதிலே இருப்பதை எழுதினால்தான் மதிப்பெண் கொடுக்க முடியும்."

முக்கம் வெளிப்போய் நிறமும் மந்தாகினி பைப் பாகத்துக் கனிவுடன் தொடர்ந்தாள். "ஹாஷாவைவிட இந்த முறை அரை மதிப்பெண் அதிகம் வாங்கியதாலே பவித்ராஹ் பெண்ணுக்கு முதல் ராங்க் கிடைச்சிருக்கு. இப்போ சரியில்லாத பதிலுக்காக ஹாஷாவுக்கு ஒரு மார்க் கொடுத்து அந்தப் பவித்ராவின் சத்தோஷத்தை தான் பாழ்பண்ண விடுமபலே சாரி மந்தபாடி இதுக்காக நீய்க் இவ்வளவு டென்ஷன் படத் தேவை வில்லை."

வீட்டுக்குள்ள நுழைந்தபோது -

"மம்மி, மிஸ் என்ன சொன்னாங்க!" என்று கேட்டபடி வந்த ஹாஷாவைப் பாரா ரென்று அறைந்தாள். "சனியினே. புத்தகத்தை ஒழுங்கு படிச்சுட்டுப் போயிருந்தா இந்தக் கடனையும் முதல் ராங்க் வாங்கியிருக்கலாமில்லா!"

பொறிகலங்கிப் போய் நின்றவனை பிரசாத் தனபுறமாக அழைத்துக் கொண்டுவந்தான். அவன் அப்பாவிடமிருந்து குரவ எழுந்தது.

"முதல் ராங்க் வாங்கலிலேன்னா குடியா முழுநிலும்? குழந்தைகள் பூ மாதிரி, வாடவைக்கக் கூடாது" என்ற பிரசாதின் அப்பா பேரணைத் தமழடன் அழைத்தபடி வாசலுக்கு தனித்தார்.

அவரை ஒருகணம் எரித்துவிடுவது போல் பார்த்தான் மந்தாகினி. பிரசாத் அவனிடம் கோபமாக எதையோ பேச முனைவ, அவனது அம்மா அதைத் தடுக்கும்விதமாகக்

குறுக்கிட்டான். "பிரசாத், இந்த விஷயத்தை இத்தோடு விட்டு, ஆபீஸிலே உலுக்கிட்டு வந்த சோர்வு அவளுக்கு - கூடவே பின்னாலின் படிப்பணப் பற்றிய கவலை. கொஞ்ச தேர்தலிலே சரியாவடுவா" என்றான்.

மந்தாகினிக்கு இப்போது மாமிசார் மெல் கோபம் கொன்னையாக வந்தது இப்படி ஏதாவது பேசி பிள்ளையிடம் தலவ பெயர் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டியது. தனக்கு மட்டும் கொடுமைக்காரி இமேஜ்

"இப்ப தங்க என்ன சொல்ல வரீங்க?" என்று கேட்ட நினைப்பதற்குள், "கொஞ்சம் இரு உணக்குக் காப்பி கலந்துண்டு வரேன்" என்றபடி சமைப்பதைக்கூடப் போனான்

"பாட்டி, எனக்கு இன்னிக்கும் அந்த ராட்சஸன் கதை சொல்லணும் என்வ!" என்றபடி பாட்டியின் பின்னே சென்ற சென்மையாவைக் கண்டபோது அவனது கோபம் அதிகமானது. "பஸ் மணி தேர்த்துக் குப் பிறகு தண்ணைப் பார்க்கும் இவன் தண்ணிடம் ஓடி வந்து ஓட்டிக் கொண்டாய்ம், பாட்டியிடம் கதை கேட்கப் போகிறானே"

இரவு படுக்கையறைக்குள் நுழைந்த போது மந்தாகினியின் எரிச்சல்கள் அடங்கி யிருந்தன. குழந்தைகள் இருவரும் தூங்கி விட்டிருக்க, பிரசாதைக் கெஞ்சலாகப் பார்த்தான். "நான் ஹர்ஷாவை அடிச்சிருக்கக் கூடாதாங்க" என்றான் ஏதோ பாவமன்னிப்பு போல.

பிரசாத் மெனமையாவே இருக்க சகலக் துடன் தலைவளைக் குனிந்து கொண்டான். பிறகு "உங்களுக்குத் தெரியாது நான் இந்தக் குடும்பத்தை எல்லாவை தேசிக்கிறேன் தங்க, நான், ஹர்ஷா, சென்மையா நம்ம நாலு பேரும் சேர்ந்த இந்த அழகான குடும்பத்தை எனக்குக் கொடுத்த கடவுளுக்கு நான் தினமும் நன்றி சொல்றேன் தெரியுமா? இருந்தாலும் ஹர்ஷாவோட மிஸ்கிட்ட போட்ட சண்டையாவே இன்னொருக் டெனஷனிடேன், அவங்க ஓரேயடியா சாதிக்கிறாங்க."

"பஸ்ஸுக்கு நாலு சக்கரம் போதாது மந்தாகினி ஆறு வேணும் நாலு சக்கரங்கள்லே கூட பஸ் ஓடலாம். ஆனால் அகிரஷுடன் இல்லாமல் அழகாகப் பயணம் செய்வதும், அதிகப்படி லோடு சேரும்போது அளத்த நாங்கிச் செலவையும் ரெண்டு எக்ஸ்ட்ரா சக்கரங்கள் அவசியம் தேவை" என்றான் பிரசாத்.

மந்தாகினிக்குப் புரிந்தது. ௪

தெய்வத் தமிழ் மன்றம்
உக்பி துற்றாண்டு விழாக் குழு
(மகிளாநிறை) இணைந்த நடத்தும்
அமரர் கல்கி
நூற்றாண்டு விழா!



அருளுரை :

ஸ்ரீலக்ஷ் சண்முக தேசிக
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்
(குறுப்புர ஆதீனம்)

தலைமை :

திரு. ஜி.கே. மூப்பனார்

வரவேற்புரை :

திரு. இர. இராஜசேகரன்

வாழ்த்துரை :

திரு. ஜி. ரெங்கசாயி மூப்பனார்

திரு. எம்.எம்.எஸ். அபுலஹுசன்
எம்.எல்.ஏ.

திரு. கே. சீருஷ்ணமூர்த்தி எம்.பி.
திருமதி சத்திரா செல்வக்கணபதி
திரு. கரேஷ்

சிறப்புரை :

பாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

திருமதி சிவசங்கரி

நாள் :

28.2.99 ஞாயிற்றுக்கிழமை

தேரம் : மாலை 6.05 மணி

இடம் :

ஏ.வி.சி. புதிய திருமண
மண்டபம், மயிலாடுதுறை

அனைவரும் வருக!

ALL INDIA INSTITUTE OF Career STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028.

Phone : 044-4956833/4933210, Fax : 044-4952692/4933259.

E-mail: alicas@hotmail.com



SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ◆ International Business Management
- ◆ Business Organisation & Management
- ◆ Personnel Management & Industrial Relations
- ◆ Labour Welfare & Labour Laws
- ◆ Human Resources Development
- ◆ Financial Management
- ◆ Networking & Internet Application
- ◆ Management Information Technology
- ◆ Management Information System

- ◆ Computers In Office Management
- ◆ Computer Application
- ◆ Hospital Administration
- ◆ Teacher Training Education
- ◆ Educational Management
- ◆ International Safety Management
- ◆ Foreign Trade Management
- ◆ Hotel Front Office Operation
- ◆ Food & Beverage Management
- ◆ Housekeeping Operation
- ◆ Food Production Management
- ◆ Hire purchase & Leasing Finance

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ◆ Business Management
 - ◆ Business Administration
 - ◆ Marketing Management
 - ◆ Total Quality Management
- OS 000000 0000

- ◆ Materials Management
- ◆ Export & Import Management
- ◆ Banking & Finance Management
- ◆ Hotel/Hospitality Management
- ◆ Catering Management
- ◆ Travel & Tourism Management

AICAS offers **SIX MONTHS** and **ONE YEAR DIPLOMA COURSES** by Correspondence (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 8 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs 1900/- for One Year Payable in Two Instalments (Rs. 1000 & 900). Rs. 1000 - for Six Months.

EXAMINATION : Will be held at more than 60 Centers all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 16 Years and above

APPLICATION AND PROSPECTUS :

Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute.



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8268290, 8289438, 8241348

யோனனிபின் செல்வன்

ஐம்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

கழிக் காற்று

கா

ஏரியைப் போல்
காணப்பட்ட கடலை
தோக்கிய வண்ணம் வந்த
தியத்தேவன் சிறிது
தோம் கம்மாயிருந்தான்.
அவன் உன்னத்தில் மட
டும் பேரலைகள் எழுந்து
விழுந்தன.

திடீரென்று இரு கரவ
ணங்களும் கடலை தோக்கி
தீட்டிக்கொண்டு "ஓம்
ஹாரீம் ஹாராம் வஷட்!"
என்று கூவினான்.

மறுகணத்தில் ஸகல
கத்தியை எடுத்துக் கொண்
டான். சக்ரரக்ரமமாக

ற்று அசையவில்லை.
கடல் ஆடவில்லை;
கப்பலும் தகர
வில்லை.
அவை உயர்ந்த
அமைதியான

இரண்டு தடவை கழறினான்.

"ஆம் ஆம்! சமுத்திரராஜன் பலி கேட்
கிறான்! இரட்டைப் பலி கேட்கிறான்.
தூங்குகிறவர்களைத் தாக்கிக் கொல்லும்
இரண்டு சூரர்களைப் பலியாகக்
கொடு என்று கேட்கிறான்! பலி
கொடுத்தால்தான் மேலே இந்த மரக்
கலத்தையப் போக விடுவேன் என்
கிறான். எங்கே? உடனே இப்படி
இரண்டு பேரும் வந்து தளையை
தீட்டுங்கள்! சீக்கிரம்! சீக்கிரம்!"
என்று ஆர்ப்பரித்தான்.

ரவிதாமன் வந்தியத்தேவனை
வியப்புடன் உற்றுப் பார்த்தான்.
"ஓ! ஓ! ஓ!" என்று மறு
படியும் பேய் சிரிப்பது போல்
சிரித்தான்.

"தம்பி! இது என்ன விளை



கல்வி கலைக்கணி

அமரர் கஸ்கி

பாட்டு?" என்றான்.

"அண்ணன்மார்களே! இது வினை பாட்டு அல்ல, வினை! சற்று முன் தான் கீழே கட்டப்பட்டுக் கிடத்தபோது சிறிது தூங்கிப் போனேன். அப்போது கனவு கண்டேன். கடனையும் வானத் தையும் ஒன்று சேர்த்த பூதம் போன்ற தீவ நிற உருவம் ஒன்று என் முன்னால் நின்றது. ஏதோ சொல்லியது. அது என்னவென்று அப்போது புரிய வில்லை; இப்போது புரிந்தது! மத்திர தந்திரங்களில் தேர்ந்த காளி பகதர்கள் இரண்டு பேருடைய உயிர்ப்பலி வேண்டும் என்று சமுத்திரராஜன் கோரு கிறான். கொடுக்காவிட்டால் இந்தக் கப்பலை மேலே போகவிட முடியாது என்றும் சொல்லுகிறான். ஆறு முரட்டு ஆராபியர்களின் உயிர்ப் பலியினால் அவன் திருப்தி அடையவில்லை. வாருங்கள்! சிக்கிரம்!" என்று கூறி வந்தியத்தேவன் கைலீர் பிடித்த கத்தியை வானை நோக்கி உயர்த்தினான்.

ரவிதாஸனும் தேவரானனும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

ரவிதாஸன், "தம்பி! கதை கட்டுவதில் உன்னைப் போன்ற கெட்டிக்காரனை நான் பார்த்ததேயில்லை" என்றான்.

வத்தியத்தேவன், "ஓ! நான் சொல்வதில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல் லையா? கதை கட்டுகிறேனா? சமுத்திர ராஜனே! இந்த மூடர்களுக்கு நீயே மறுமொழி சொல்!" என்று கூவினான்.

அவன் அல்வாறு கூவிய குரல் சமுத் திரராஜனுடைய காதுலே கேட்டது போலும். அதற்கு மறுமொழி கூறவும் சமுத்திரராஜன் விரும்பினான் போலும்.

க

டலில் அப்போது ஒரு வித்தை யான காட்சி தென்பட்டது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் தூரது திசைவிலும் கடல் ஒரு சிவிர்ப்புச் சிவிர்த்தது. சிறிய சிறிய சிறிய சின்னஞ் சிறிய அலைகள் ஆயிரமாயிரமாயிரம் எழுந்து விழுத்தன. இது ஒரு நிமிஷ நேரத்தான். அடுத்த நிமிஷத்தில் அல்வாறு அலைகளும் வென்னிய துரை

வின் துண் துளிகளாக மாறின. விரிந்து பரத்த கடற்பிரதேசமெங்கும் அந்த வெண் துரைத் துளிகள் துள்ளி விளை பாடின. விசாலமான பசும்புல் தளரவில் கோடி கோடி கோடி தும்பை மலர்கள் இளங்காற்றில் உருண்டு உருண்டு உருண்டு போய்க் கொண்டிருந்தால் எப்படி இருக்கும்! அல்வாறு இருந்தது அச்சமயம் கடலில் காட்சி!

ஆம்: இலேசான இளங்காற்று, - இனிய குளிர்த்த காற்று, - அந்த மரக் கலகத்தையும் ஒருகணம் தழுவிக்கொண்டு அப்பால் சென்றது. கப்பல் ஒரு சிவிர்ப் புச் சிவிர்த்தது. வெப்பத்தினால் வறண்டிருந்த வத்தியத்தேவனுடைய உடலும் சிவிர்த்தது.

ரவிதாஸனும் தேவரானனும் 'ஹா ஹாஹா!' என்று சிரித்தார்கள்!

"தம்பி! சமுத்திரராஜனே உன் கேள்விக்கு மறுமொழி சொல்லி விட்டான்! தாங்கள் எங்களைப் பலி கொடுக்க ஆவத்தமாக வேண்டியதுதான்!" என்றான் ரவிதாஸன்.

வத்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் கலக்கமுற்றது. கடலில் ஏற்பட்ட அந்தச் சிவியிர்ப்பும் உடனே ஏற்பட்ட மாறுதலும் அவனைத் திசைக்கச் செய்திருந்தன.

ஆகா! இது என்ன! அல்வாறு ஆயிரமாயிரம் சிறிய அலைகளும் கோடாறு கோடி கோடி வெண் துரைத் துளிகளும் எங்கே போயின? மாயமாய்ப் போய்விட்டனவே? மறுபடியும் கடல் அமைதியுற்றுப் பச்சை நிறத் தகடு போல் காணப்படுகிறதே! சற்று முன் கண்ட காட்சி உண்மையாக நிகழ்ந்ததா? அவசது வெறும் பிரமைமா? ஒரு வேளை இந்த மத்திரவாதி ரவிதாஸனின் மத்திர சத்தியாகத்தான் இருக்குமோ!

"அதோ பார்த்தாயா, தம்பி! கடல் கூறியதை வானமும் ஆமோதிக்கிறது!" என்று ரவிதாஸன் தென்மேற்கு திசையைச் சுட்டிக் கரட்டினான்.

அவன் காட்டிய திசையில், - பச்சைக் கடலும் தீவ வானமும் ஒன்று சேரும் மூலையிலே, - ஒரு சின்னஞ்சிறு கரிய மேகத் துணுக்கு ஒரு சான் உயரம்



எழுத்து தின்றது அந்தக் கரிய மேகத் துணுக்கின் உச்சிப்பகுதி செக்கச் செவே வென்று இரத்தச் சிவப்பு வர்ணத்துடன் திகழ்ந்தது.

சாதாரண நாட்களில் இத்தத் தோற் றத்தை வந்தியத்தேவன் கவனித்திருக் கவே மாட்டான் கடலும் வானும் சேரும் மூலையில் மேகத்திரன் காண்ப படுவது ஓர் ஆச்சரியமா, என்ன? இயல்பதான்! ஆயினும் அந்தச் சிவிய தோற்றமும் அந்தவேளையில் தம கதாதாயகனுடைய மனததை சிதிது கலக்கி விட்டது.

மறுகணத்தில் வந்தியத்தேவன் சமாளித்துக்கொண்டான் 'இத்த மத்திரவாழியின் வலையில் நாம விழுந்து விடக்கூடாது' என்று மனத திருடன் உறுதி செய்துகொண்டான்

ரவிதாஸனை ஒரு நடனவழித் தேவராளனை ஒரு நடனவழித் தீழித்துப் பார்த்து, "அப்படியானால் ஏன் நாம தம்? வாருகங்கள்!" என்று சொல்லிக் கத் தியை ஒங்கி விடுவான்

"அப்பனே! நாவனை பவிபாவத்தற்கு முன்னால எவனை குல தெய்வத்தைப் பிரார்த்தனை செய்ய விரும்புகிறோம். அவர் தாழினை அவகாசம் கொடு!" என் றான ரவிதாஸன்

"சரி! பிரார்த்தனையைச் செலுத்தி விட்டு உடனே வாருகங்கள் உங்கள் தத் திர மத்திரம் ஒள்கறையும் என்னிடம் காட்ட வேண்டாம் காட்டினாலும் பவிக்காது!" என்றான வந்தியத்தேவன்.

"இதோ வந்து விடுகிறோம் எவ கருகைய ஆயுதத்தையும் இங்கேயே போட்டு விட்டுப் போகிறோம், பார்!" என்றான ரவிதாஸன்

அப்படியே இருவரும் ஆயுதங் களைக் கீழே போட்டுவிட்டு அம்

மரக்கலத்தில் இன்னொரு புறத்துக்குச் சென்றார்கள்.

அந்த அளர தாழினை, அச்சமயம் வந்தியத்தேவனுக்கும் தேனவையாபிருந்தது. கடலிலும் வானிலும் ஏற்பட்ட தோற்றங்களினால் வினக்கமில்லாத கலக்கம் அவனுடைய உள்ளத்தில் எழுந்து அவன் உடம்பையும் சிறிது தளரச் செய்திருந்தது. அவசியம் தேர்த்தால் ஒரே கத்தி வீச்சில் அந்தக் கிராதகர்கள் இருவரையும் தீர்த்துக் கூட அவன் முடிவு செய்திருந்தான். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பலம் தன் னகையில் அச்சமயம் இருக்கும்! என்ற ஐயம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆளையால் மனதனைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, னகையிலும் பூரண பலத்தை வருணித்துக் கொள்ளச் சிறிது அவகாசம் அவனுக்கு வேண்டியிருந்தது.

தென்மேற்கு மூலையில் அவன் கவனம் மறு படியும் தற்செயலாகச் சென்றது. சற்று முன்னால் காண உயரம் தோன்றிய மிகத்திரள் இப்போது முழு உயரமாக





வளர்ந்திருந்தது. உச்சியில் இரத்தச் சிவப்பு நிறம் சிறிது மங்கியிருந்தது.

மேகத்திரள் மேலும் மேலும் உயர்ந்து வருவதாகத் தோன்றியது.

மூதல் சிறு சிவீர்ப்புடன் நின்று விட்டிருந்த காற்று மறுபடியும் திதாளமாக வரத் தொடங்கியது. கடலிலும் கலக்கம் காணப்பட்டது. சிறிய சிறிய அலைகள் நடனமாடத் தொடங்கியிருந்தன.

மேகத்திரள் மேலும் மேலும் வானில் உயர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தது.

காற்றின் வேகமும் அதிகரித்து வருவதாகத் தோன்றியது. கப்பல் இலேசாக அசைய ஆரம்பித்தது.

காற்றின் ரீங்காரத்துக்கும் அலைகளின் சலசலப்புக்கும் இடையில், - அது என்ன சத்தம்? கடலில் ஏதோ விழுந்தது போல் சத்தம் கேட்டது!

வந்தியத்தேவன் பின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். ரவிதாஸனையும் தேவராளனையும் காணவில்லை. அதில் அதிசயமும் இல்லை. கப்பலின் மறுபக்கத்திலே அவர்கள் இருப்பார்கள். புரப் மரங்களும் கப்பலின் எலைய மேடையும் அவர்களை மறைத்திருக்கின்றன.

ஆ! இது என்ன? துடுப்புகளினால் படகு தன்னும் சத்தம் அல்லவா கேட்கிறது?

வந்தியத்தேவன் உடனே ஓடிச்சென்று கப்பலின் மறு பக்கத்தை அடைந்தான். அவன் அங்கே கண்ட காட்சி உண்மையில் அவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது. அப்படி நடக்கக் கூடும் என்று அவன் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தன்னைச் சமரசப்படுத்துவதற்காக அவர்கள் கைது யோசனை செய்யப் போயிருக்கிறார்கள் என்பே நினைத்தான். ஆனால் அவர்கள் கப்பலின் மறு பக்கத்தில் சேர்த்துக் கட்டியிருந்த சிறு படகை அறுத்து விட்டுக் கடலிலே இறக்கி அதில் ஏறிக்கொண்டிருந்தார்கள்! துடுப்பு வலித்துப் படகைத் தன்னவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

வந்தியத்தேவனைப் பார்த்ததும் ரவிதாஸன் சிரித்தான். "நம்பி! சமுத்திரராஜனுக்குப் பவியாக எங்களுக்கு விருப்பம் இல்லை. தெரிவிறதா?" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் ஒரு தொடியில் தன் தலைவை உணர்ந்தான். அந்தப் பெரிய மரக்கலத்தில் தன்னைத் தனியாக விட்டு விட்டு அவர்கள் போகிறார்கள். கப்பல் ஓட்டும் களையைப் பற்றி அவனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. கடலில் எந்த இடத்தில் கப்பல் நிற்கிறது, எந்தத் திசையாகப் போனால் எங்கே போய்ச் சேரலாம் என்பதொன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. அப்படிப்பட்ட அநாதரவான நிலையில் அவனை விட்டு விட்டு அவர்கள் போகிறார்கள்.

"பாலிகளே! என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடாதா?" என்று கேட்டான்.

"நம்பி! சமுத்திரராஜனுக்கு ஒரு பவி கூட இல்லாமல் போகலாமா?" என்றான் ரவிதாஸன்.

படகு கப்பலை விட்டு அகன்று போய்க்கொண்டேயிருந்தது.

கடலில் குதித்துப் படகைப் போய்ப் பிடிக்கலாமா என்று வந்தியத்தேவன் ஒருகணம் நினைத்தான். உடனே அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டான். அவனுக்கோ தன்றாக நீந்தத் தெரியாது. கப்பலிலிருந்து குதிப்பதற்கே மனம் திடப்படாது. அப்படிக் குதித்துத் தட்டுத் தாறிச் சென்று படகைப் பிடித்தாலும் அந்தக் கிராதகர்கள் என்ன செய்வார்களோ, என்னமோ? தன்னிடம் அவர் களுடைய இரகசியத்தை வெளியிட்டு விட்டார்கள்! தான் அவர்களுடன ஒருநாளும் சேரப் போவதில்லையென்பதையும் தெரிந்துகொண்டார்கள். படகைப் பிடிக்கப் போகும் சமயத்தில் அவர்கள் தன்னைத் துடுப்பினால் அடித்துக் கொல்லப் பார்க்கலாம். தான் தன்னீரில் தத்தளித்துக்கொண்டே படகில் உள்ளவர்களுடன் சண்டை போட முடியாது அல்லவா!

போகட்டும்! போய்த் தொலையட்டும்! அந்தச் சண்டைக் கொலையார்களோடும் ஒரு படகிலே இருப்பதைக் காட்டிலும் இந்தப் பெரிய கப்பலில் தன்னந்தனியாக இருப்பதே மேல்! இதற்கு முன்னால் எத்தனையோ சங்கடங்களிலிருந்து கடவுளின் கிருபையினால் தான் தப்பிப் பிழைக்கவில்லையா? இந்த அபாயத்

தமிழ்நாடு தப்புதற்கும் கடவுள் ஏதேனும் வழி காட்டுவார்! பாவிசன் போகட்டும்..!

ஆனால் அவர்களை உயிருடன் போக விட்டது சரியா? அவர்கள் எங்கே போய்க் கரை ஏறுவார்களோ? இன்னும் என்னென்ன குழ்ச்சிகளையும் கோர இருக்க வேண்டும் செய்வார்களோ? - கடவுள் இருக்கிறார். நாம் என்ன செய்ய முடியும்? எப்படியாவது இனவரசுடைன் மறுமுறை சேர்ந்து விட்டால் போதும்! இருந்தாலும் அவர் இப்படி என்னெங்கே கைவிட்டிருக்கக் கூடாது! பூங்குழலியுடன் என்னையும் யானை மீது ஏற்றி அழைத்துப் போயிருக்கலாம். மறுபடியும் அவனார் சத்திச நேர்ந்தால், கட்டாயம் பலமாகச் சண்டை பிடிக்க வேண்டும். "உங்கள் பழைய பான் சோழ குலத்தில் சிறை நீர்மம் இது தானா?" என்று கேட்க வேண்டும். ஆனால் அப்படிச் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் வரப் போகிறதா?... இனவரசரை மீண்டும் பார்க்கப் போகிறோமா...? ஏன் பார்க்க முடியாது? தான் இந்தச் சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டதைச் சேனாதிபதியும் ஆழ்வார்க்கடியாலும் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஏதாவது செய்யாமலா இருப்பார்கள்? இனவரசரை அவர்கள் சத்தித்திருந்தால் கட்டாயம் சொல்லியிருப்பார்கள் அல்லவா?



இப்படி வந்தியத்தேவன் யோசித்துக்கொண்டு நின்ற நேரத்தில் படகு கடலில் வெகு தூரம் போய்விட்டது என்பதைக் கவனித்தான். படகு அவ்வளவு வேகமாகச் சென்றது எப்படி? படகு மட்டும் போகவில்லை; தான் ஏறியிருந்த கப்பலும் இலேசாக அசைந்து நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனாலேதான் கப்பலுக்கும் படகுக்கும் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அவ்வளவு தூரம் ஏற்பட்டு விட்டது! கடலில் அலைகள் பெரிதாகிக் கொண்டு வருவதையும் வந்தியத்தேவன் பார்த்தான். 'அதுமட்டும்தானா? இது என்ன? பட்டப் பக்கில் திடீரென்று ஒரு பக்கம் இருண்டு வருகிறதே?' -

தென்மேற்குத் திசையை வந்தியத் தேவன் நோக்கினான். சற்று முன்னால் முழு உயரம் தெரிந்த மேகம் அதற்குள்

பிரம்மாண்டமாக வளர்ந்து படர்ந்து வானத்தைப் பெரும்பாலும் மறைத்து விட்டதைக் கண்டான். இன்னும் அம் மேகங்கள் திட்டுத் திட்டாகத் திரண்டு புரண்டு வானத்தில் வெகு வேகமாக மேலேறி வந்தன. அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே மேற்கு வானத்தில் பாதி தூரம் இறங்கியிருந்த சூரியன் மறைந்துவிட்டன. பிறகு, மேற்குத் திசையும் தெற்குத் திசையும் மேலும் இருண்டு வந்தன. வானத்தின் கரிய மேகங்கள் கடலிலும் பிரதிபலித்துக் கடல் நீரையும் கரிய மைநிறமாகச் செய்தன. கடல் எங்கே முடிவெது. வானம் எங்கே தொடங்குவது என்று கண்டுபிடிக்க முடியாமல் கடலும் வானமும் ஒரே கண்ணகரிய இருள் நிறம் பெற்றிருந்தன.

மேகத் திரைகள் மேலும் புரண்டு உருண்டு வந்தியத்தேவனுடைய நலைக்கு மேலே வந்தன. பிறகு கீழ் திசையிலும் இறங்கத் தொடங்கின.

படகு சென்ற திசையை வந்தியத் தேவன் நோக்கினான். படகு இருந்த இடமே தெரியவில்லை. அவனுடைய பார்வையின் எல்லைக்கு அப்பால் போய்விட்டது போலும்!

காற்றின் மெல்லிய ரீங்காரம் இப்போது 'ஹோ' என்ற பெரும் இரைச்சலாக மாறி விட்டது.

அத்துடன், நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் பெரிதாகி வந்த அலைகளின் இரைச்சலும் சேர்ந்தது.

கப்பலில் விரித்திருந்த பாய்கள் சடபடவென்று அடித்துக் கொண்டன.

மரங்களும் கட்டைகளும் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து ஆவிரம் குடுமிக் கதவுகளைத் திறந்து மூடும் சத்தத்தை உண்டாக்கின.

பாய்மரங்களை வந்தியத்தேவன் அண்ணாந்து பார்த்தான். அவற்றின் நிலையிலிருந்து கப்பல் ஒரு திசையாகப் போகாமல் கழன்று கழன்று வருகிறது என்று தெரிந்துகொண்டான்.

'கழிக்காற்று' என்று அடிக்கடி சொன்னார்களே! அந்தக் கழிக்காற்றுத்தான் அடிக்கப் போகிறது போலும்!

கழிக்காற்று அடிக்கும்போது பாய்

மரங்களிலேருந்து பாய்களைக் கழற்றிச் சுற்றி வைக்க வேண்டும் என்று வந்தியத் தேவனுடைய அறிவுக்குப் புலப்பட்டது. ஆனால் அவன் ஒருவனாவ் அது எப்படி முடியும்? பத்துப் பேர் சேர்ந்து செய்ய வேண்டிய காரியம் அல்லவா? பத்துப் பேர் இல்லாவிட்டாலும் நாலு பேராவது வேண்டும். ஒருவன் தனியாக என்ன

செய்வது? கடவுள் விட்ட வழி விடுகிறார்; கப்பல் அடைந்த கதியை அடைகிறது என்று கம்மா இருக்க வேண்டியதுதான்! கப்பல் அடையப் போகிற கதி என்ன வென்று அவனுக்குச் சீக்கிரத்திலேயே தெரிந்து போயிற்று.

அப்படியும் இப்படியும் சிறிது நேரம் அலைப்பாண்டிருந்து நிறு கட. எஸ். முழுகிப் போக வேண்டியதுதான்! முழுகுவதற்கு முன்னால கக்குச் சுக்காக உடைந்து போனாலும் போகும்! கப்பலே கதி என்பாடிவாளாலும் தன்னுடைய சதி ளைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லைய!





நடுக்கடலில் மரணம்!

அத்தக் கும்பியோணத்துச் சோதிடன் இதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை, பார்! சோதிடனாம் சோதிடன்! அவனை மறுபடி பார்க்க தேர்த்தாய்... வந்தியங்காரத்தனம்! அவனை மறுபடி பார்ப்பது ஏது?

தி உரென்று வந்தியத்தேவன் தேனில் கெட்டியான பொருள் ஏதோ விழுந்தது. உடம்பென்று கப்பல் முழுவதும் சிறிய சிறிய கூழாய் கற்கள் விழுந்தன. கடலிலும் ஏராளமாக விழுந்தன. அத்தக் கூழாய்க்கற்கள் எட்டடிப் பளிக் கு போல் பிரகாசிக்கின்றன! வானத் திரிந்து இளைய எட்டடி விழுவின்றன!

இன்னும் இரண்டு மூன்று கற்கள் அவன் தலையிலும் முதுகிலும் தோள் களிலும் விழுந்தன. அவை விழுந்த இடத்தில் முதலில் வலி; பிறகு ஒரு குளிர்ச்சி, கப்பலில் விழுந்த கற்களைப் பார்த்தால், ஆ! அவை உருகிக் கரைந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றனவே? - ஆம்; இவ் பனிக்கட்டி மழை! அதுவரை வந்தியத் தேவன் அத்தகைய மழையைப் பார்த்தது மில்லை; அதுபலித்ததுமில்லை மடிவதற்கு முன்னால் இந்த அற்புதத்தைப் பார்க்க முடிந்ததே என்ற சூதாசலம் அவன் உள்ளத்தில் தோன்றியது.

கப்பல் தளத்தில் உட்கார்த்து, கரைத்து கொண்டிருந்த பனிக்கட்டிக் கற்களைத் தொட்டுப் பார்த்து மயிற்றான். அப்பா! என்ன சில்லீப்பு! தொடும்போது சேலைத் தொடுவது போல் அல்லவா இருக்கிறது? ஆனால் நீ தோலைச் சுட்டுத் தீய்ப்பது போல் அது செய்பவில்கலை. விவரவில் கூடு குளிர்ச்சியாகி விடுகிறது.

சல் மழை எதிர்பாராமல் வந்தது போலவே சட்டென்று தின்றது. பெய்த நேரம் அரைக்கால் நூழிகைகூட இராது.

பி நகு சாதாரண மழை பெய்யத் தொடங்கியது. மழை தூசும் கப்பலில் விழுந்து சிதறி ஓடிக் கடலில் விழுந்து விடுவதை வந்தியத் தேவன் கவனித்தான். சோழ நாட்டு மரக்கலத் தச்சர்களின் கெட்டிக்காரத் தன்மையை விபந்தான். எத்தனை மழை

பெய்தாலும் எத்தனை பெரிய அலைகள் மோதிக் கடல் தூசும் கப்பலில் வந்தாலும், மீண்டும் கடலிலேயே தன்னீர் போய் விழும்படியாக அக்கப்பல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கப்பலின் கீழ்ப்பகுதி உடைத்து கடல் நீர் உள்ளே புருந்தாலன்றி அதை மூழ்கடிக்க முடியாது.

இதைப் பார்த்ததும் அவனுக்குச் சிறிது கூதரியம் உண்டாகிற்று. உடனே ஒரு நினைவு வந்தது. தன்னைக் கட்டிப் போட்டிருந்த அரைக்கலவு திறத்திருந்தால் அதன் வழியாகத் தன்னீர் உள்ளே புருந்து விடலாம். ஓடிப் போய்ப் பார்த்தான். அவன் நினைத்தபடி கலவு திறந்து காற்றில் அடித்துக்கொண்டிருந்தது. அதை இறுக்கிச் சாத்தித் தாளிட்டான்.

மேலே காற்றும் மழையும் பொறுக்க முடியாமற் போனால் அந்த அரைக்குள்ளே புருந்து கடத் தான் அதைவத் தாளிட்டிக் கொண்டலாம். பிறகு கடவுள் விட்ட வழி விடுகிறார் என்று நிம்மதியாக இருக்கலாம். இவ்வளவு பத்திரமாகப் ப்பு படை விட்டு அந்த முட்டாள்கள் இருவரும் படகில் ஏறிப் போய்விட்டதை நினைத்து வந்தியத்தேவன் அனுதாபப்பட்டான். ஆனால் அத்தப் படகின் அமைப்பும்த் விசித்திரமானதுதான். எவ்வளவு காற்று அடித்தாலும் மழை பெய்தாலும் அதை மூழ்க் அடிக்க முடியாது. அப்படிப் படகு உடைத்து முழுவினாலும் பக்கத்திற் அதனோடு சோத்துக் கட்டியுள்ள கட்டை ஒன்று இருக்கிறது. அதைப் பிடித்துக் கொண்டு அந்தக் கொணை பாதுகார்கள் தப்பிக் கரை சேர்த்து விடுவார்கள்! அநேக மாய்க் கோடிக்கரைக்குச் சமீபமாகப் போய்க் கரை ஏறுவார்கள்?

கோடிக்கரையிலிருந்து வந்தியத்தேவன் கூட உன்னம் பழையாறைக்குத் தாவியது. சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமார்க்குத் தனக்கு நேர்த கதி எப்படித் தெரியப் போகிறது? அவன் இட்ட பணியை நிறைவேற்றும் முயற்சியிலே தான் நடுக்கடலில் முழுவிவதை யார் அவளுக்குத் தெரிவிக்கப் போகிறார்கள்? கடல் தெரிவிக்குமறி காற்று சென்று சொல்லுமா? - கடவுளே! அந்த மாதாசுவாயர் சத்திப்பதற்கு முன்னவேயே தான் இறந்து போயிருக்கக் கூடாது? போர்க்களத்தில் வீர மரணம் எய்திடுக்கக் கூடாது? கொரிக்க பூயினை!



குள் மேலும் மேலும் கரிய
தாசிக் கொண்டு வந்தது.
இருட்டை விடக் கரியதான
இருட்டு எப்படி இருக்க முடியும்? - அப்
படியும் இருக்க முடியும் என்று தோன்றியது.

திடீரென்று வானத்தில் ஒரு மின்னல்
தோன்றி ஒரு மூலையிலிருந்து மறுமூலை
வரை பாய்ந்தது.

அதற்குப் பிறகு தோன்றிய இருட்டு
இருளைவிடக் கரியதாயிருந்தது.

மின்னலைத் தொடர்ந்து இடி முழுக்
கம் கேட்டது; கப்பல் அதிர்ந்தது; கடல்
அதிர்ந்தது; நிலைகள் அதிர்ந்தன.

இவ்வொரு மின்னல் அடிவானத்தில்
இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு புறப்பட்டது.
அது மேலும் மேலும் நீண்டு, கப்பும்
விளையும் விட்டுப் படர்ந்து, பற்பல
ஒளிக்கோலங்கள் ஆகாசமெங்கும்
பொட்டு, வானையும் கடனையும் ஜோதி
மயமாகச் செய்து விட்டு, அடுத்த
கணத்தில் அடியொடு மறைந்தது.

இடி முழக்கம் தொடர்ந்தது. அம்
மம்மா! அண்டகடாகங்கள் வெடித்து
விழுவின்றன என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மேலும் மின்னல்கள்; இடி முழக்
கங்கள். "இன்னும் வானம் பிளக்கவில்
லையே; இது என்ன அதிசயம்!" என்று
வந்தியத்தேவன் எண்ணமிட்டாரோ
இவ்வளவோ, அந்தக்கணமே ஆகாசம்
வெடித்துப் பிளந்தது.

வெடித்த பின்பின் வழியாகப் பிரளய
வெள்ளம் பொழிந்தது.

ஆம்; அதை மழை என்றே சொல்வதற்
கில்லை. வானவெளியில் ஒரு கடல்
குழுவிக் கொண்டிருந்து, அது திடீரென்று
தோன்றிய பிளவின் வழியாகக் கொட்
டுவது போலவே இருந்தது.

கடல் அலைகள் ஆவேசத் தாண்ட
வமாகுன. மின்னல் வெளிச்சத்தில் கண்
னுக்கெட்டிய தூரம் ஆடும் மலைச்
சிகரங்கள் காட்சி அளித்தன.

காற்றின் கொம்மாளம் உச்சத்தை
அடைந்தது. ஆடும் மலைச் சிகரங்களை
அப்படியே பெயர்த்து எடுத்து வாயு
பகுவான் வானவெளியில் சிதறி எறிந்து
வினையாடினார்.

வந்தியத்தேவனுடைய கப்பல் மீதும்

அந்த நீர் மலைகளில் சில வந்து மோதின.

மேலேயிருந்து மழை வெள்ளம் தொபு
தொபுவென்று கொட்டியது; தாலா பக்க
மிருத்தும் அலைமலைகள் வந்து மோதித்
தாக்கின. விரிந்த பாய்மரங்கள் மீது கழற்
காற்று தாக்கிப் படுத்திய பாட்டைச்
சொல்லி முடியாது.

இவ்வளவையும் பொறுத்துக்கொண்டு
அந்தச் சோழ நாட்டுத் தச்சர்கள் கட்டிய
அதிக மரக்கலம் கழன்று கழன்று வந்து
கொண்டிருந்தது.



னால் எவ்வளவு நேரத்தான்
கழன்று கொண்டிருக்க முடி
யும்? எவ்வளவு நேரம் அந்த
மாபெரும் பூதங்களின் தாக்குதலைக்
கப்பலினால் சமாளிக்க முடியும்? - முடி
வாது; இந்த வினாடியோ, அடுத்த வினா
டியோ, கப்பல் முழுதே வேண்டியதுதான்.
அத்துடன் வந்தியத்தேவனும் முழுதே
வேண்டியதுதான்.

எனினும், அந்த எண்ணம் அவனுக்கு
இப்போது சோர்வை அளிக்கவில்லை.
அப்படித் தனக்கு நேரப் போதும் மரணம்
ஓர் அற்புதமான மரணம் என்று கருதி
னான்.

எழும்பிக் குதித்த அலைகளைப் போல்
அவன் உள்ளமும் குதூசலதாண்டவம்
ஆடத் தொடங்கியது.

காற்றின் பேரினரசை, அலைகளின்
பேரொலி, இடிகளின் பெரு முழக்கம்
இவற்றுடனே வந்தியத்தேவனுடைய
குரலும் சேர்ந்தது. "ஹா ஹா ஹா" என்று
வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

அந்தக் காட்சியெல்லாம் தன்றாய்ப்
பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காகவே
அவன் முன் ஜாக்கிரதைபுடன் பாய்
மரத்தின் அடித்தண்டுடன் சேர்த்துத்
தன்னைக் கட்டிக்கொண்டிருந்தான்.

கப்பல் கழன்றபோது பாய்மரத்தில்
கழன்றது; வந்தியத்தேவனும் கழன்றான்.

இப்படி எத்தனை நேரம் கப்பலும்
பாய்மரமும் வந்தியத்தேவனும் கழன்று
கொண்டிருந்தார்கள் என்று தெரியாது..

பல யுகங்களாகவும் இருக்கலாம்; சில
வினாடிகளாகவும் இருக்கலாம். காலதேச
வர்த்தமான உணர்ச்சிகளையெல்லாம்

கடந்த அமர நிலைமைய வந்தியத்தேவன் அப்போது அடைந்திருந்தான்.

காற்றின் வேளம் சிந்திது குறைவது போலத் தோன்றியது. பிரளய மாகக் கொண்டிய மறை நின்றுவிட்டது. சிறு தூதல்கள் போட்டுக் கொண்டிருந்தன.

மின்னலும் இடியும் நின்றுவிட்டது போலத் தோன்றியது. கடல் கண்ணங்கரிய இருள் பிழம்பாகத் தோன்றியது.

வந்தியத்தேவன் சிந்திது தேரத்துக்கு முன்னால் மின்னல்களின் ஒளி வீச்சைத் தாங்க முடியாமல் கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தான். இடிவெண் பெரு முழக்கத்தைக் கேட்க முடியாமல் காதுகளைத் தன் கைகளினால் இறுக்கிப் பொத்திக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது கண்களைத் திறந்து பார்த்தான்; கைகளை அகற்றிக் காதுகளையும் திறந்து விட்டான்.

ஆகா! இவ்வளவு பெரிய கழிக்காற்று விபத்திலிருந்து நான் தப்பித்துக் கொண்டேனா! கடவுள் காப்பாற்றி விட்டாரா? மீண்டும் பழையாறா அரகின்குழமரின் இயைந்த தன்மத்தில் காணப் போகிறேனா? இளவரசனார் சத்தித்து அன்வனாவப் போகிறேனா..?

அதற்குள் அவசரப் படக்கூடாது. இந்தக் சுப்பல் இப்போது எங்கே இருக்கிறதோ, யார் கண்டது? இது பத்திரமாய்க் களர சேரும் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? சுப்பல் தப்பினாலும் நான் உயிரோடு தப்பிக் களரவேறுவேன் என்பது என்ன நிச்சயம்?

இன்னும் எத்தனை எத்தனை அபாயங்கள் இருக்கின்றனவோ..?

வந்தியத்தேவனுடைய மனத்தில் இந்தக் கேள்வி எழுந்ததும் அதற்குப் பதில் சொல்வதுபோல வானத்தைக் கிறிக்கொண்டு ஒரு மின்னல் மின்னியது. அதன் பிரகாசம் அவன் கண்ணதிரே நூறு சூரியனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது போலிருந்தது. இருட்டிலாவது கொஞ்சம் பார்க்கலாம்; அந்தப் பாய்காரப் பிரகாசத்தில் ஒன்றுமே பார்க்க

முடியவில்லை. தன் கண்களையே அம் மின்னல் பறித்து விட்டதோ என்று வந்தியத்தேவன் அஞ்சினான். எரிச்சல் எடுத்த கண்களை இறுக்கி மூடிக்கொண்டான். அந்தக் கணத்திலேயே அவன் செவிகளுக்கும் ஆபத்து வந்து விட்டது. எதனை இடி முழக்கங்களால் வந்தியத்தேவன் முன்னம் கேட்டிருக்கிறான்; இன்றைக்கும் எத்தனையோ கேட்டான். ஆனால் இப்போது இடித்த இடியைப் போல் - சே! அது இடியா? இத்திரனுடைய வஜராயுதம் அவனுடைய காதின வழியாகப் பிரவேசித்து மண்டைக்குள்ளேயே நுழைந்து தாக்கியது போலிருந்தது.

செறுநேரம் வந்தியத்தேவன் கண்களையும் திறக்க முடியவில்லை. காதிபோ 'ஓய்' என்ற சத்தம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

மூடியிருந்த கண்கள் ஏதோ சம்பந்திய தலைக்கு மேலே புதிய வெளிச்சம் பரவியிருப்பதை உணர்ந்தன.

காதினும் 'ஓய்' சத்தத்துக்கு மத்தியில் வேறொரு விதோத சத்தம் கேட்டது. கூட்டில் தீப்பற்றி எரியும்போது, மரங்களில் தீப்பிடிக்கும்போது, உண்டாகும் சத்தத்தைப் போல் தொனித்தது.

வந்தியத்தேவன் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான். அவன் இருந்த சுப்பலின் பாயமரம் உச்சியில் தீப்பற்றி எரிவதைக் கண்டான்.

ஆகா! இப்போது புரிகிறது! அந்த மின்னல் ஏன் அவ்வளவு பிரகாசமாயிருந்தது. அந்த இடி ஏன் அவ்வளவு சத்தமாக ஒலித்தது என்று இப்போது விளங்குகிறது.

அந்தக் சுப்பல் மேலேயோ, அல்லது, வெகு சம்பந்திலேயோ இடி விழுந்திருக்கிறது! அதனால் பாயமரத்தில் தீப்பிடித்திருக்கிறது!

பஞ்ச பூதங்களில் இரண்டு பூதங்கள் அந்தச் சோழ நாட்டு மரக்கலத்தைத் தாக்கி அழிக்கப் பார்த்தன. நீரும் காற்றும் தோல்வியுற்றன. வகுளனும் லாகுயும் சாதிக்க முடியாத காரியத்தைச் சாதிக்க இப்போது அக்கினி பகவான் தோன்றியிருக்கிறார்!

(தொடரும்)

‘ஸ்திரீபார்ட்’ கல்யாண ராமய்யரைப் பற்றிக் கேள்விப் படாதவர்கள் அநேகமாக இருக்க மாட்டார்கள். அவரைப் பற்றி ஒரு கதை சொல்வதுண்டு.

அவர் சந்திரமதி வேஷம் பூண்டு நடிக்கும்போது தாமே சந்திரமதி என்ற பாவனையில் பூரணமாய் முழுவி விடுவாராம். சோகமான காட்சி ஒன்று முடிந்த பின் திரைக்குப் பின்னால் செல்ல தேரிடும்போது அங்கேயும் அழுது கொண்டிருப்பாராம். அச்சமயம் நாடகத்தின் வாத்தியார் வந்து, கல்யாண ராமய்யரின் முதுகில் இரண்டு அடி அடித்து “அடே! நீ சந்திரமதியல்ல; கல்யாணராமன்டா!” என்று சொல்வாராம். அப்போம் கல்யாணராமையர் சிறிது கய உணர்வு பெற்று அடுத்த காட்சியில் நடிக்கத் தம்மைத் தயார் செய்து கொள்வாராம்.

இதிலிருந்து உத்தம நடிகர் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய அம்சம் என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். யாருடைய வேஷம் தாம் தரிக்கிறாரோ, அவரேயாக முக்காரிய மூன்று வீசம் பங்கு மாறி விட வேண்டும். வீசம்பங்கு கயஞாபகம், உள்ளத்தில் ஒரு மூலையில் இருக்க வேண்டும். இது எதற்காக வென்றால், கயஞாபகம் ஒரு சிறிது இருந்தால்தான், அடுத்து வரும் சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்து மேலும் மேலும் நடித்துக் கொண்டு போக முடியும்.

ஒரு நாட்டின் கலை

வளர்ச்சியானது, கடலின் அலைமையப் போல் மாறி மாறி எழுந்தும் விழுந்தும் சென்று கொண்டிருப்பது இயல்பு. ஆனால் பொதுவாக மேல் நோக்கியே சென்று கொண்டிருக்கும் வரையில் அந்நாட்டின் மக்கள் இருப்தியடைய இடமுண்டு.

கமார் முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் தமிழ்நாட்டில் கலை உணர்ச்சி ஒரு பெரிய அலைமையப் போல் மேலொங்கியிருந்ததென்று தெரிய வருகிறது. சங்கீதத் துறையில் மகா வைத்தியநாதய்யர், கிருஷ்ண பாகவதர், சரப் சாஸ்திரிகள் முதலியோர் மேன்மையுற்றிருந்தனர். அநேகாலத்தில் தமிழ் நாடக மேடைகூட உயிர் பெற்று, விளங்கிற்று. கல்யாண ராமையர்,

நாடக உலகம்

ரங்கசாமி ஐயங்கார், முனிசாமி நாயுடு முதலிய நடிக சிகாமணிகள் அக் காலத்தில் இருந்தார்கள்.

பின்னர், நாடக மேடைக்குப் பொல்லாத காலம் வந்தது. எப்படியோ, நாடக உணர்ச்சி,

நடிப்பின் இயல்பு ஒன்றும் அறியாதவர்கள் எல்லாம் நாடகக் கலையைக் கைப்பற்றி நாடகம் செய்து வந்தார்கள். உண்மை நாடகக் கலை சில 'பாய்ஸ் கம்பெனி'யாளர்களிடம் மட்டும் மறைத்து ஒளித்து வாழத் தொடங்கியது.



இப்படி நாடகமேடையைக் கைப்பற்றிய 'இளவரசர்'களும் 'இளவரசி'களும், மேடையிலே நடிக்கும்போதுகூட ஒவ்வொரு நிமிஷமும் தாங்கள் யார் என்பதை மறக்காமல் அதைச் சபையோருக்கும் அடிக்கடி நினைவுட்டி வந்தார்கள். சில சமயம் கதை- நாடகத்தை அந்தரத்தில் விட்டு விட்டு,

தலகளுடைய சொந்த நாடகதனையே தடித்தார்கள். இதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன்.

நாடகம், "வள்ளி திருமணம்."
வள்ளியும், நிழலார் வேஷத்தில் கப்பிரமன்சுமே மேடையில் தர்க்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வள்ளி கூறினாள்: "வயது உனக்கு தாறுபது ஆக: கிழட்டுப் பிணத்துக்கு இன்னும் கல்யாண ஆசையா? போடா போ!"

'கப்பிரமன்சுக்கு வந்து விட்டது கோபம் "ஹா! அப்படியா!" என்றார். உடனே போய் வேஷத்தைக் கலைத்தார் விட்டார் சவாரி விட்டுக்கு! நாடகம் நடுவில் நின்றே போய்ற்று.

விஷயம் என்னவென்றால் கப்பிரமன்சுமே வேஷம் போட்ட நாடக மேடை 'இளவரசர்'க்கு உண்மையில் வயது தாறுபது. அவர் சில காலமாகவே கல்யாணம் செய்து கொள்ள முயன்று கொண்டிருந்தார். அதுவளையில், அமமுயற்சி பலிக்கவில்லை. இது நாடக உலகில் எல்லாருமே அறிந்திருந்த விஷயம்.

இதை மனதில் வைத்துக்கொண்டுதான் வள்ளி வேஷம் போட்ட பெண் அம்மாதிரி கட்டிச் சொன்னாள். அவள் தன் சொந்த விஷயத்தைக் கட்டிக் சொல்கிறாள் என்பதை அறிந்தேதான், கப்பிரமன்சுமே வேஷக்காரரும் கோபித்துக் கொண்டு போனார். பின்னர், அவர் எப்படியோ ஒரு பெண்ணைப் பிடித்துக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட பிறகு தான் நாடக மேடையில் திரும்ப ஏறினார் என்று கேள்வி.

இம்மாதிரி, வேஷக்காரர்கள் தங்கள் இன்னார் என்பதைத் தவறாமல் நினைவு கூர்ந்து, தங்கள் சொந்த விஷயங்களை நாடக

மேடையில்லாம் பரிமாறிக்
கொண்டிருக்கிற நிலைமையில்,
சுபையோர் அவர்கள் இன்னார்
என்பதை மறப்பது இயலாத
காரியமல்லவா?

நாடக தத்துவம் இன்னதென்றே
அறியாத பிரகிருதிகள், என்னதான்
தலையில் கிரீடம், புஜத்தில்
வாகுவலயம், கையில் பட்டாக் கத்தி,
நேகமெல்லாம் சம்பி உடை தரித்து
வந்தபோதிலும், அவர்களை "ராஜா"
என்று நாம் ஒப்புக் கொள்ள
முடிவதில்லை. அவர்கள்
உண்மையில் இன்னார் என்பதை
நம்மால் மறக்கவும்
முடிவதில்லை.

இதற்கு மாறாக, நாடக தத்துவம்
அறிந்து நடிப்பவர்கள் நாங்கள்
எப்போதும் தரிக்கும் உடையில் -
நினைசரி நாம் எதிலுக்கும் தோற்றத்தில்
- மேடையில் வந்து நின்றாலும்,
அவர்கள் உண்மையில் இன்னார்
என்பதை நம்மை மறக்கச் செய்து
விடுவார்கள். இதற்கு ஒரு சிறந்த
உதாரணம் சமீபத்தில் எனக்குக்
கிடைத்தது.

கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு
சுருண விலாச சபையார் தமிழில் ஒரு
ஹாஸ்ய நாடகம் நடத்தினார்கள்.
அது ஸ்ரீமான் வி.வி.
சேனிவாசயங்கார் ஆங்கிலத்தில்
எழுதிய ஒரு கதையைத் தழுவியது.
புதிதாகத் தொழில் செய்யாத
தொடங்கிய ஒரு வக்கீல்தான்
சுதாநாயகர். அவருடைய ஒருநாள்
வாழ்க்கை இந்நாடகத்தில்
சித்திரிக்கப்படுகிறது. அவருக்கு
வருமானம் பூஜ்யம்; ஆனால்
சம்பாதிக்க ஆளையுண்டு. கையில்
பணம் கிடையாது; ஆனால் பெரிய
மனிதனாகப் போய் நடிக்க விரும்பும்.
இந்தக் குணங்களினால் அவருக்கு
நேரும் சங்கடங்களை இந்
நாடகத்தில் பார்க்கிறோம்.

இதில், சுதாநாயகராக நடித்தவர்
ஸ்ரீமான் வி.வி. கோபாலரத்தினம்.
இவரே ஒரு வக்கீல்தான்.
இவரை அடிக்கடி நான்
பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால்,
மேடையில் இவர் வந்து இரண்டு
நிமிஷத்துக்கெல்லாம் "இவர் வி.வி.
கோபாலரத்தினம்" என்பது முற்றிலும்
மறத்து போயிற்று. இத்தனைக்கும்,
வேளும் ஒன்றும் போடவில்லை.
சுதாநாயகராய் நாமெல்லோரும்
தரிக்கும் வேஷ்டி. சொக்காய்தான்
தரித்திருந்தார்.

அவருடன் நடித்த மற்றவர்களும்
மிகத் திறமையாக நடித்தார்கள்.
முக்கியமாக, வக்கீல் குமாஸ்தாவாக
நடித்தவரைக் குறிப்பிட வேண்டும்.
இவர் வாழ்க்கையில் ஓர் அசல்
வக்கீல் குமாஸ்தாவே என்று யாரோ
சொன்னார்கள். அப்படியானால்
இன்னும் விசேஷம். ஏனெனில், ஒரு
வக்கீல் வக்கீலாகவும், வக்கீல்
குமாஸ்தா வக்கீல் குமாஸ்தாவாகவும்
நாடக மேடையில் ரஸத்
தோன்றும்படி நடிப்பது மிகவும்
பிரயாசையாகும்.

ஏற்கெனவே, சுருண விலாச
சபையாரின் நாடகங்களைப் பற்றி
இருமுறை எழுதியிருக்கிறேன்.
அவர்களுடைய நடிப்புத்
திறமையைப் பாராட்டியிருக்கிறேன்.
ஆனாலும், இந்தச் சின்ன ஹாஸ்ய
நாடகத்தில், நடிப்புத் திறமையின்
சிகரத்தை அவர்கள் எட்டியதாகவே
சொல்வேன். ஆரம்ப முதல் முடிவு
வரையில் ஒரு கணமாவது அலுப்பு,
ஏற்படாமல் ரஸக் குறையு
தோன்றாமல் இந்நாடகம்
நடிக்கப்பட்டது. கதையின் சிறப்பு
இதற்கு ஒரளவு காரணத்தான்;
ஆனால் பொருத்தமான
நடிப்பின்றிக் கதை எவ்வளவு
தள்ளாவிருந்தால்தான் என்ன
பிரயோஜனம்?

(நன்றி: ஆனந்தவிடை, 1935)



விடுதலைப் போராட்டம் புரட்சியைப் படைக்கலாம்!

“விடுதலைப் போராட்டம்”
கிட்டு எரிவது. ஒன்றை ரெண்டா, தாலு
ஏக்கர் நிலம். என்னோடது மட்டும்
கேட்ட பணத்தைதான் கொடுக்கவை
குடும்பத்துவ ஒழுக்கத்துக்கு வேலைன்னு
சொன்னாங்கனெ, அதைப்போது கொடுக்கச்
சொல்லுங்க...”

“பதிவு செய்து பதினாறு வருஷமாக
சார், நிலமும் போச்சு. காப்பாத்த வேண்டிய
புதுஷனும் போயிட்டார். தினமும் வேலை
கேட்டு ஆபீஸ்கிட்டே தடைபா நடக்
கறேன். இன்னும் விடியத்தான் இல்லை.”

“என்கிட்ட நிலத்தை எடுக்கும்
போது இருபத்தி மூன்று லட்சம்.
வேலை தரேன்னு அவங்க
டோக்கன் தந்தபோது
வயது 39. இப்ப 42!
போய்க் கேட்
டுக் கேட்டு
சலிச்சிட்டேன்.
இப்ப ‘ஏது

பார்’னு என் கழுவு
றாங்க. என்ன சார் செய்யட்டும்?”

“தீங்க ஒன்னு சார், என்ன எழுதி
என்ன ஆகப் போகுது போங்க ஏற்கெனவே
வேலைக்கு எடுத்தவங்கனையே நிறுத்திக்
கிட்டிருக்காங்க எங்களை எங்கே சார் எடுக்
கப் போறாங்க?”

- இப்படி நமமிடம் பேசியவர்கள் எல்
லாம் ஒன்று போபத்தின் உச்சிகளுக்கு னென்ற
னர். அல்லது விரக்தியின் விளிம்பில்
நின்றனர். இவர்களைப்போல வேலை
காப்பா அனுலலகத்தில்



• திவ்யசுந்தரி எழுந்த
தலைவர் சிவசாமி பத்திரம்
ஜூனாதி, கப்பலாசனியம்

பதிவு செய்து காத்திருப்பவர்கள் அல்ல. தங்கள் நிலங்களை கோவைவிலைகள் பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்திற்காக இழந்தவர்கள். நிலமிழந்தவர்களில், வீட்டுக்கு ஒருவருக்கு பல்கலைக் கழகத்திலேயே வேலை எங்கிற அரசு உத்தரவில் பெரும் தம்பிக்கை கொண்டு கிட்டத்தட்ட பதினாறு வருடங்களாகக் காத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்!

ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல; 300 குடும்பங்கள் களுக்கு மேல் இப்படிக் காத்திருப்பதாகக் கொல்லுகிறார்கள். இதற்காக நடத்தப் பட்ட போராட்டங்கள் உண்ணாவிரதம் கூண்டு, கொஞ்சம் பேரை வேலைக்கு எடுத்த தீர்வாகும், அதில் பலரை இன்னும் தாற்காலிகப் பணிபுரளர்களாகவே வைத்துவந்ததாம் அந்தத் தாத் காலிகப் பணிபுரளர்களிலும் சிலரை வேலையில்லிருந்து நிறுத்தி விட்டதாம் அப்படி என்ன விவகாரம்?

"1980-ல் திடம் எடுத்த போதே (கமரா ஆவிரம் ஏக்கர்) குடும்பத் திடம் ஒருவருக்கு அலரவர் கல்வித் தகுதி அடிப்படையில் வேலை தருவ தாக ஸாஃமொழியாக ஸாக்ருக கொடுத்தனர் அப்போதைய அதி காரிகள். திடத்திதகு ஸட்டுத் தொகையாக (ஏக் கருக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய்) முதலில் கொடுத்ததை ஆட் செபனைவின் பேரிகேரிய வாங்கினோம் பிறகு ஏக்கருக்கு முலாயிரம் கொடுத்தார்கள். இழப்பீட்டுத் தொகைக்கு தீதி மன்றம் போனோம்" என்று ஆரம்பித்துப் பேசுகிறார் கே. சிவசாமி.

"இது தவிர, குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு வேலை வேண்டும் என்பது கோரிக்கை இது குறித்து அரசு உத்தரவே 16.06/26.9.89 உள்ளது. ஆனாலும் தீர்வாகும் கண்டுக்கலை எனவே டிஸிவ்ரீட்டி முன்னால் போராட்டம், உண்ணாவிரதம், மதிலங்கு இறங்கினோம். அப்புறம்தான் 'நிலமிழந்தோர் வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்' என்று முறைபாக அறிவிப்புச் செய்தனர். தாத்பது பெருக்கு வேலையும் கொடுத்தனர். முத லாவுக்கும் மேற்பட்டவர்களிடம் அப்பிக

கேஷன் வாங்கிப் பதிவு செய்து, டோக் களும் கொடுத்தனர்.

"ரொம்ப தம்பிக்கையோடு காத்துட்டிருத் தோம். வெனியிலிருந்து நிறையப் பெருக்கு வேலை கொடுக்க ஆரம்பித்தது தீர்வாகும். அது பற்றிக் கேட்டால் முறைபாண பதில் இல்லை வேற ஸுழியில்லாம நிலமிழந்தோர் சங்கத்தை ஆரம்பிச்சோம். அதுல வெருண்ட தீர்வாகும்- எம் பொண்ணு உட் பட இன்னும் சிலரை (இனக் கூலிகளுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தவர்களையும்) வேலையை விட்டே தீக்கிவுள் ளது. அதற்கும் கொர்ட்டுக்குப் போயினோம். இப்ப இருக்கிற துணை வேந்தரைப் போய்ப் பார்த்தா, 'நிலமிழந்தோருக்கு வேலை தரீறோம்' என்று தாங்க உத்தரவாதம் எதுவுமே அளிக்கவேல் கறார்!" என்று சொல்லும் சிவசாமி, பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்துக் காக நிலமிழந்தோர் சங்கத் தலைவர் இவரோடு ச ஐயாசாமி (கவுண்டிலர்), கபரமணி யம் ஆகியோரும் தம்பிடம் நிலைமையை விளக்கினார்கள்.

நிலமிழந்தோர் சங்கம் போராடியதன் விளைவாகச் சேர்க்கப்பட்ட அதுவலக் உதவியாளர்கள், ஸடப்பிஸ்ட்டுகள், கிளர்க்குகள். இன்னும் இனக் கூலி ளாகவே இருப்பதாகப் பேச்சு. அதில் சிலரைச் சந்தித்தபோது கப்பிப், ஒர் இளைஞர் மட்டும் "நான் 91-லே போய்ச் சேர்த்துக்குப் பின்னாடி எடுத்தவங்களைக் கூட கண்போரம் பண்ணிட்டாங்க. அது எப்பமணனு மட்டும் கேட்காதீங்க. எங் களுடைய பத்து வருஷம் ஆகியும் திளசரி 45 ரூபாதான கூல். வெனியே எப்ப அறுபுடி வாங்கினோணனு பயமா வேற இருக்கு"- என்றார்

பாடுக்கப்பட்ட (கல்விரம்பாணையம், பொம்மனாம்பாளையம், மருதாபுரம்) பகுதிக்கு வோட்டுக் கேட்டு வருகிற ஒவ்வொரு வேட்பாளரும்- தேர்தெடுக்கப் பட்டு வருகிற எம்எல்ஏக்களும் தொண்டா முத்துர் தொகுதி அண்ணித் தெனிக்கிற ஸாக் குறுதி, பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்துக்காக நிலமிழந்தோருக்கு அதிக இழப்பீட்டுத் தொகை பெற்றுத் தருவதும், இளைஞர்

களுக்கு வேலை பெற்றுத் தருவதும்தான். ஆனால் இத்தனை வருடங்களில் ஒருவர் கூட சட்ட சபையில் இது பற்றி முச்சு விட்டதில்லையாம்.

"இத்தப் பிரச்சனை 80-ல் நான் பேரூராட்சித் தலைவராக இருந்தபோதே கவனத்திற்கு வந்தது. நிர்வாகத்திடம் பேசி எந்த நடவடிக்கையும் இல்வாததால், 87-ல் போராட்டம் எழுந்தது. அதில் நற்பு. பேருக்கு வேலை கொடுத்தவர். மீதமிருக்கிறவங்களுக்கு வீண்ப்பம் பதிவு செய்து 'டோக்கன்' கொடுத்து வேலை அளிப்பதாக வாக்குறுதியும் அளித்தனர். பிறகு 96-வரை பாருமே இதில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. மீண்டும் ஒரு போராட்டம் நடத்தினால்தான் நிர்வாகம் மதியும்பு முடிவு செய்து அதுக்கு முன்னாடி துணை வேந்தரைப் பார்த்தோம். அவரோ, இருக்கிறவங்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்கவே நிதி ஆதாரம் இல்வென்று சொல்லார். பல்கலைக் கழகத்தில் வேலைவாய்ப்பு இருந்தா முதலிடம் உங்களுக்குதான் என்பதார். அதை இன்னும் நம்பிக்கிட்டிருக்கோம்"-என்பதார் வடவள்ளி பேரூராட்சித் தலைவர் ஸமு. சண்முகசுந்தரம்.

இது சம்பந்தமாக முதல்வர் வரை ஏகப்பட்ட மனுக்கள் போயும் எந்தப் பயனும் இல்லை என்பதும், பல்கலைக் கழகத்தில் வேலை வாய்ப்பு நிறைய உள்ளது என்பதும், நிலமிழந்தோர் என்று சொல்லிப் பணாமிகள் பேரில் வேலை வாய்ப்புகிறார்கள் என்பதும் நிலமிழந்தோர் சங்க நிர்வாகிகள் தரப்பில் கூறப்படும் புகார்.

இது குறித்துப் பாரதிபார் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் இளங்கோவிலும் கேட்டோம்.

"பல்கலைக் கழகத்துக்காக நிலம் எடுத்தபோது அவர்கள் குடும்பத்துக்கு வேலை என்று நிர்வாகம் எந்த வாக்குறுதியும் கொடுக்கவில்லை. பிறகு சிண்டிகேட் மெம்பர்கள் கூடி நிலமிழந்தோருக்கு வேலைவாய்ப்புத்தர முடிவு செய்ததன் அடிப்படையில் சிவருக்கு வேலை கொடுத்ததுள்ளது. இப்போது சிண்டிகேட் மீண்டும் முடிவு செய்திருக்கிறது- 'அப்படி வேலைக்கு யானரையும் எடுப்பதில்லை' என்று. காரணம் இங்கே எந்த நிதி ஆதாரமும் இல்லை. தினக் கூலிக்கு ஆட்கள் எடுப்பதை இதனோடு பொருத்திப் பார்த்துப் பேசுவதற்கு நாங்கள் என்று செய்ய முடியும்?" - என்றார்.

ஆக, பல்கலைக் கழகங்களில் படிக்கிறவர்களுக்கும் படித்து முடித்த பிறகு வேலை வாய்ப்புக்கு உத்தரவாதமில்லை; பல்கலைக் கழகத்துக்காக நிலம் தந்தவர்களுக்கும் சரியான இழப்பீட்டுத் தொகையோ, அரசு உத்தரவுப்படி வேலை வாய்ப்போ கெடக்கவில்லை! பாரதிபார் பெயரில் இந்தப் பல்கலைக் கழகம் இயங்குகிறது என்பதுதான் வேதனையான வேடிக்கை!

கட்டுரை, படங்கள்: கா.க. வேலாயுதன்



"ஐய வயசு வரைக்கும் வாழும்னு வாழ்த்தினாக்கூட எக்னை எக்னாரும் கிண்டல் பண்ணாங்க..."

"எதுக்கு?"

"நான் எம்.ஆர்.சி. வேலை பரக்கிறேனாம்! அதனானதான் அப்படி வாழ்த்திறேனாம்!"

- சீகாழி வி. ரேவதி



"இந்த மாகத்திலிருந்து என் சம்பவத்தை உயர்த்தித்தரப் பேரதா சொன்னியே! அது இப்படித்தானா?!"

- பண்ணா

வேதாசலம் எதிரில் வந்து திற்பதைக் கண்டதும் மேஸ்திரிவிடம் பரபரப்பு கூடியது.

"அய்யா..."

சிவராம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அப்பாவு? என் வந்திருக்கிறார்?

"என்ன பிரச்சனை சிவா?"

"ஒன்றுமில்லையே..."

மேஸ்திரியைப் பார்த்தான். இவர் போய் ஏதாவது சொல்லி விட்டாரா?

"என் ஆட்களுக்கு இதுவரை எந்த வசதிக் குறையும் வைத்ததில்லை. மற்ற காரணங்களுக்கான விடவும் கூடுதலாகத்தான் செல்கிறேன். இருக்க வீடுப்பப்பட்டால் தொடர்ந்து வேலை செய்வட்டும் இல்லாவிட்டால் எப்படி வேலைவை முடிப்பது என்று எனக்குத் தெரியும்."

வேதாசலத்தின் குரலில் கடுமை தெரிந்தது.

"நான் பார்த்துக் கொள் கிறேன்..."

சிவராம் குறுக்கிட்டுப் பேசி னான்.

உள்ளூர சங்கடப்பட்டான். இவர் ஏன் வர வேண்டும்?

வேதாசலம் சிவராமை அலட்சியம் செய்து, ஆட் கையே பார்த்தார்.

"என்ன சொல்றீங்க..."

இப்படியே இந்த நிமிஷத் தோட நிகழிவங்க திஸ் ஹரவாம். இன்றைய தேதிக்கும் சம்பளத்தை வாங்கிக் கிட்டு போயிருங்க."

"அய்யா... நான்கு எதுவுமே சொல் வலிங்க."

குரல்கள் எழும்பின.

"அப்பவே சொன்னேன். இந்த துரைதான்..."

"ஏன் வேலுவும்தான்..."

"பக்... இப்ப என்ன... அய்யாவை நிக்க வுக்க... வாறும் பண்ணிக் கிட்டு..."

மேஸ்திரியைப் பார்த்தார்கள்.

"நீங்கனே எங்க சார்பா பேசுருங்க..."

"அய்யா... வீடுப்பப்பட்டாதவங்க போவாக்கங்க இருக்கறவங்க முழு

மனசாத்தான் இருக்காங்க. இவங்கனால ஒன்னும் தொத்தரவு இல்லைங்க."

"சரி... உங்களுக்கு ஏதாவது தேவை என்றால்... மேஸ்திரிவிடமே கேட்கலாம். புரி கிறதா?"

சிவராம் அங்கரைப் புறிராகப் பார்த்தான். முன்பை விட அதிகமாய்த் தளர்ந்து இருக்கிறார். குரலில் கூட நடுக்கம்.

"இங்கே வா..." என்று கையை செய்தார். உடன் நடத்தான்.

"சிவா... உன்னைட பேசணும்பா. வீட்டுக்கு வரீயா..."

"வரேன்"

போய் விட்டார்.

தீமை கொஞ்சம் தங்குகதுடன் தான் விட்டுக்குள் வந்தான்.

"சமமா லா இங்கே என்ன பயம்... இதுவும் நம்ம வீடுதான்."

வேதாசலம் தனமும் உடன் வருவான் என்று எதிர்பார்த் இருக்கவில்லை.



"வா... தீயம் வாறம்மா..." என்றார். தறாய் சோபாவில் பெரிய மனுஷி போல காங்குது அமர்ந்தான்.

"என்ன வேணும் தனம்... பிஸ்கட்டி... ம..." என்றான்

"தூசும்..."

"வொண்டு வரேன்..."

வேதாசலம் ஒரு கப் நிறைய கொண்டு வந்து வைத்தார். கூட நீட்டி வாங்கிக் கொண்டு நன்றி சொன்னான்.

"சூட கேள்"

கண்ணத்தச செய்வமாய்த் தட்டினார். தனம் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டான்.

"லொ... ஒரு நிமிஷம்..."

ரிஷபன்

வேதாசலம் தவியறங்குள் அவனை
அழைத்தார்.

"தனம். இங்கேயே இரு- இதோ வந்து
விடுகிறேன்."

அவருடன் போனான்.

"முன்பு போல என்னால் முடிய
வில்லை சிவா..." என்றார் இரென.

"சொல்லுங்கள்..." என்பது
போல பார்த்தான்

"உன் கலயானை விஷயம்.

இரமாவித்து விட்டாயா...

இல்லையா..."

ஸவேதானைப் பற்றிச்
சொன்னான்.

"அவர்கள் வீட்
டிஸையும் விசாரித்
தார்கள்."

11



"ஓ அப்பறம் என்ன..."

"புரபசரிங் தம்பி மகன்தான்..."

"அப்படியா..."

"உங்களுக்கு எப்போது வசதி என்று..."

"இதென்ன சிவா... இந்த ஞாயிறே வைத்துக் கொள்வோம். நான் இன்னொரு ஏற்பாடும் செய்து வைத்து விட்டேன், உன் பெயரிலேயே இந்த வீட்டையும்..."

"இல்லை... வேண்டாம்..."

"எஸ்... பேசாமலிரு சிவா. இது நம் குடும்பம். வாரிசுகள் என்று தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும். உன் சகோதரிக்கும் வேறு

"எக் பெரிய மாப்பிள்ளை செங்கல் விபாசரம் பன்னாரு!"

"சந்தோஷம்!"

"மேன்மையான மாப்பிள்ளை சிமென்ட்,

மணல் வெணல் பன்னாரு!"

"வெரி ரூட். அப்பறம்?"

"மேன்மையான மாப்பிள்ளை இரும்பு, பெயின்ட் ஷாப் வெச்சிடுக்காரு!"

"கேட்டேயே சந்தோஷமா இருக்கு சார்... எங்காரும் ஒத்தமையா இருக்காங்கா?"



காங்கா?"

"ஓ! மூண்பேரும் உட்டாக் செந்து ஒரு வம்பாக்கி விட்டா. அது பூமிக்குள்ளே புதைச்சி போனதாலே இப்போ மூணு பேரும் ஒரே சமவத்துவ வெண்கல் இருக்காங்க!"

- சந்தோஷம்

வைத்திருக்கிறேன்."

பெருமூச்சு விட்டார்.

"இது தன்மும் நானும் சந்தோஷமாய் இருந்த இடம். துறிக் கூட யாறாமல் அப்படியே இருக்க வேண்டும்."

தனம். ஐயனியர் தனத்திற்கு என்ன செய்யப் போகிறார்...

"அப்பா..." குரலில் லேசாய்க் கசப்பு.

"எங்கள் இருவருக்கும் செய்தது சரி. இன்னொரு தபரை மறந்து விட்டீர்களே..."

"யார்..."

வேதாசலம் அப்பாஸியாய் வெறித்தார்.

"தனம்..."

"உன் அம்மாவா..."

"ஹாலில் குழந்தைத்தனமாய் உட்கார்ந்திருக்கிறாளே... அவள்தான். உரிமையாய் இந்த வீட்டில் வள்ளல வர வேண்டியவள். அந்தியம் போல உட்கார்ந்திருக்கிறாள்."

சிவராமின் குரலில் பட்டபட்ட ஏறியது.

"என்ன சொல்கிறாய்... சிவா..."

"அப்பா... உங்கள் மீது எனக்கு நிறைய வருத்தம். கோபம் உண்டு. ஆனால் பொய் சொல்பவரும் தவங்காதவராய்..."

"நிறுத்து. என்ன சொல்கிறாய்... அந்த தனத்திற்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்..."

"என்ன சம்பந்தமா... தனம் என் தங்கை அப்பா. சொந்தத் தங்கை..."

வேதாசலம் மகனைப் பார்த்து பெரிதாக்கச் சிரித்தார்.

"ம்... அப்பறம்..." என்றான் லிவேதா.

முதலில் சிவராமிற்கு எதையும் சொல்வதே தயக்கம். ஆனால் ஸ்வேதா விடவில்லை. 'ஏன் கோரவாய் இருக்கிறீர்கள்' என்று துருவித் துருவிச் கேட்டாள். சிவராமிற்கும் யாரிடமாவது பகிர்ததால் தேவலை போல் தோன்றியது. சொல்லி விட்டான்.

"அவர் பொய் சொல்லவில்லை ஸ்வேதா. நிறுத்தான் பேசுகிறார் என்று தோன்றுகிறது ஆனால் வேறு என்னிடம் சொன்னது எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லை."

"வேலுவின் கடிதம் என்று ஏதோ சொன்னீர்களே..." எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"அது இன்னொரு குழப்பம்..."

சிவராம் தலையை அழுத்தி விட்டுக் கொண்டான்.

"நான் அத்தனை அழுத்தமாய்ப் பேசியதும் பெரிதாய்ச் சிரித்தார். 'முட்டான். எனக்கும் உன் அம்மாவக்கும் இடையில் வேறு எவ்வரையுமே நான் அனுமதித்த இல்லை' என்றார். பிறகு அம்மா ஏன் வகுத்தப்பட்டாள் என்றேன். 'அதுதானே எனக்கும் புரியவில்லை. நீ சொல்கிறாயே தவிர ஒருமுறை கூட உன் அம்மா என்னிடம் அதைப் பற்றிப் பேசியதே இல்லையே' என்றார்."

பெசிக் கொண்டே போனான்.

சட்டென்று நிறுத்தி விட்டு அவனைப் பார்த்தான்.

"என்ன... வினோதமாய் பார்க்கிறாய்..."

"நீங்கள் பேசுவது குழந்தை போல இருக்கிறது. பட்டபட்டாய் ஒன்றும் புரியாத

குழந்தை.."

"சரிதான். என் சுவரை உனக்கு வேடிக்கையாய் இருக்கிறதா.."

சிவராம் பொய்யாய்க் கோபித்தான்.

"இல்லை... சொல்லுங்கள்- அப்பறம்.."

"அப்பறமென்ன... அம்மா என்னிடம் வருத்தத்தைப் பகிர்ந்ததையும் கடைசியில் மன்னித்து விடச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்டதையும் சொல்பேன். அப்பா நிஜமாகவே ஆடிப் போய் விட்டார். தனம்- நீயுமா என் மீது சந்தேகப்பட்டாய். அந்த சந்தேகத்தோடு செத்துப் போனாயா- என்று புலம்பித் தீர்த்து விட்டார். தானும் விடவில்லை. இந்த கீப்பனாட்டிலே ஏதோ அசம்பாவிதம் நடந்ததாயே என்று மேலும் விசாரித்தேன்."

மர்மக்கதை போல சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன அசம்பாவிதம்.."

"யாரோ ஒருநாள் செத்துக் கிடந்தது. தனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று சொல்லி விட்டார் அவன் யாரோ அளராது. மற்றவர்களைப் போல எனக்கும் அவ்வளவுதான் தெரியும். இந்த பிடிபுகிறதும் அவளுக்குமே என்ன தொடர்பு என தெல்லாம் விசாரித்தார்கள். வேலை செய்கிற ஆள் இல்லை என்று மேஸ்திரி சொல்லி விட்டதால் கேஸ் அத்நோடு முடிந்தது என்றார்."

"சரிதான். வேலுவின் அக்கா என் பொய் சொல்ல வேண்டும்?" என்றான் ஸ்வேதா.

"அவளை நான் எங்கே பார்த்தேன் வேறுதரவே இந்த விவரங்களைச் சொன்னது.."

"அப்படி யானால் தனம் உயிர் தப்புக இல்லை!"

"இல்லை" என்று தலைவணைத்தான். யாரோ விசம்பும் குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தால் தனம்.

அவர்கள் பேசியது முழுவதும் கேட்டிருக்க வேண்டும்

"தனம்... நீ எப்போது வந்தாய்.."

சிவராம், ஸ்வேதா இருவருமே இடைப் புடல் பார்த்தார்கள்.

"தான்.. யாருமே இல்லையா- எனக்கு-"

என்றான் அழுவையாய்.

"சரி- னபத்தியம் நான் நிச்சயமாக உன் அண்ணன்தான். உறவானால் என்ன இல்லாவிட்டால்தான் என்ன-" என்றான் அருகில் வந்து.

ஸ்வேதாவும் இன்னொரு கைகையு

பற்றிக் கொண்டான் ஆதரவாய்.

"எங்களுக்கு சின்னக் குழப்பம் தனம். உன் மாமன் சொன்னது சரியாக இல்லை. தாங்கள் இதுவரை நினைத்த விவரம் தப்பு.. அதனால்தான்."

தனத்தைப் பொறுத்தவரை அவளைச் சிறுமியாய்ப் பாலிப்பதை விட சிவரம் தெரிந்தவனாகவே பழகி வந்தான்.

எத்த விஷயத்திலும் அவன் கருத்தைக் கேட்பதும், அவளுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா என்று விசாரித்துச் செய்வதுமாகவே பழக்கிவிருந்தான்.

இந்த அணுகுமுறை பிற்காலத்தில் அவன் கவமாக சித்திக்க, செயல்பட உதவும் என்பதே சிவராமின் தம்பிக்கை.

இப்போதும் பதற்றமின்றிப் பேசினான்.



"என்ன மறுபடியும் விசாரிப்பீர்கள் கேட்டீர்?"

"ஆகா சார்! எத்தனம் மற்றும் தந்தம் பற்றி ஒரு பொய்யைத் தனம் தீர்ப்பு தனக்கு அதுவாதி அளிக்கலும் ஒரு கேட்டு கேள். அனுப்பிவிடுங்கள்!"

- இரா. மயோன்

ஆம்- இதுவே இன்றைய நினை. இதற்காக உண்ணக் கைவிடப் போலதில்லை என்று தேரடியாய்ப் பேசி விடுவது பின்னால வரும் சிக்கல்களைத் தவிர்க்க உதவும் என்று தம்பினான்.

மழுப்பங்கள் எந்த நிமிடமும் விபரீத விளைவுகளைத் தந்து விடக்கூடும் என்ற அச்சமும் ஒரு காரணம்.

"வேறு எழுதின வெட்டரைப் படிச்சா.. பாதி புரியவே. பச்ச. யார் வாங்கினதுன்னு

கழுகு போலக் காத்திருப்பார்...

விட்டானாம் என்று பல பேர்கள்
பரவி எங்கும் மறைந்திட்டர்
சூயஸ் வென்று ஸ்தலிட்டர்
அங்கு சிங்கம் அமைச்சிதான்
அப்ப உருவை காத்திருவர்
பலதொழில் ஆயிற் ஆக்கிதான்
கைவிட சிதைத்த பொருளெனவாம்
கைபாள் தீர்த்த இரும் பெந்தான்!

காழியம் பெற்ற காழியர்கள்
உலுழக்கும் மக்கள் பகைச்சினையே
தேடி விட்டு மேலடிப்பாய்த்
தினமும் விட்டு எடுக்கித்தான்
தாழ்ப்பதற் பணம் போய்
தானும் மேலடி செய்கித்தான்
விதிபிற் மக்கள் தீர்க்கித்தான்
மேதனை சொல்லிக் கணக்கிவையே!

திருடர் கூட்டம் பாலிதமாய்த்
தோத்தொழும் இருக்கித்தான்
வருடத்தொழும் பல கோடிபாய்
வறுமைக் கோட்டை ஆந்தித்தவே
பெருமை போடு திட்டங்கள்
போட்டால் என்ன பலவற்றை
உறுகு போலக் காத்திருப்பார்
எனார் தெற்கும் மறைத்திருவர்

— தா. நி. வேலன்

தெரியவே..” என்றான் சிவராம்.

“எதுக்கு.. அந்த வெட்டர்..”

“அப்போதுதான் உள்ளுடைப உண்மையான அப்பா யாரென்று தெரியும் உன்னை அவரோடு சேர்த்து வைக்க வேண்டாமா... உனக்கும் அந்த ஆசை இருக்காதா..”

“இல்லை.. வேண்டாம்..”

தனம் ஆவேசமாய்த் தலையடைத்தான்.
“சரி.. உன்னை என்னவென்று தெரிந்து கொள்ளுவாய்..”

“மாமா என்னிடம்தான் வெட்டரைக் கொடுத்தார். உங்கனிடம் தரக் சொல்லி..”

“என்ன..”

சிவராம் அதிர்த்து போய் அவனைப் பார்த்தான் ஸ்வேதாவும் வெறித்தான்.

“மனைச்சுருங்க வெட்டரைப் பிரிக்கப் படிச்சேல் கவனம் வைப்பரில் விட்டுட்டு இங்கே வந்தேன். வெட்டரைக் கிழிக்கட நடி இங்கே பத்திரமா வச்சுக்கொள்ளு பரிசிலே அப்ப யாரோ வர மாதிரித் தெரியவும். அந்த அங்கிள் இருக்காரே.. கங்கண்டு கொடுத்தாரே. அவரு விட்டு துண்ணல் வழியா உன்னை போட்டுட்டேன். அவர் மாடிக்குப் போகும் பொது போய் எடுத்திர லாமனு திண்ணச்சேல் கதையைப் பூட்டிக் கிட்டு போனதாலே எடுக்க முடியலே..”

சிவராம் ஆசைமயமும் திணைப்புமாய் அவனைப் பார்த்தான்.

“உன் அப்பா யாரென்று உனக்குத் தெரியுமா வேறு மாமா என்னதான் எழுதி விருத்தா சொல்வோம்..”

தனம் பேசாமல் நின்றான்.

கண்ணா முட்டிக் கொண்டு பெருமியது.

“தனம் இந்தக் கேள்விக்காவது பதில் சொல் என அப்பா இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறாரா..”

“இல்லை..”

தனம் மறுப்பாய்த் தலையடைத்தான்.

“அப்படியென்றால்..”

சிவராமின் மனதில் விபரீதமாய் ஒரு கற்பனை உருவானது
புரபசர்!

சரி.. அவராகத்தான் இருக்க வேண்டும். இத்தனை குழப்பங்களுக்கும் அவர்தான் காரணம்

ஆனால்.. வேறு.. அவன் என்னதான் எழுதிவிருத்தான். தனம் ஏன் பேச மறுக்கிறான்..

“மாமா கதையம் பண்ணச் சொல்லிச்சு. தனம்.. உனக்கு நல்லதுதான் செஞ்சிருக்க நான் த் எதுவுமே பேசாதேன்னு சொன்னாரு.. தீவ் இவனோ அப்பா இருக்கச்சே. மன்னா..”

வெடுக்கவெடுக்கென்று வார்த்தைகள் இப்போதும் விழுந்தன. குதூகலிக்கத்தான் மனதில்லை

“ஊ.. சிவராம் ஸார்..”

யாரோ ஓடி வந்தார்கள்.

“ஏ.. என்ன..”

“விபத்து.. தும் புரபசர்.. அடிபட்டு.. ஹாஸ்பிடல் இருக்கார். உங்கனைப் பார்க்கணுமாம்..”

(தொடரும்)

(18-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அ. சீனியாச ராகவணம்ப் போய்ப் பாருவான். அவர் ஏதாவது உதவக்கூடும்" என்றார் கடைசி முயற்சியாக மனைவ சமஸ்கிருதக் கல்வூரரி அருகே இருந்த பேராசிரியர் அ.சீ. ராவின் விட்டுக்குப் போனோம்.

என் சகோதரர் ஒரு பேராசிரியராக இருந்ததால் - அதுவும் சமஸ்கிருதம் - பலருடன் நல்ல தொடர்பும் உறவும் அவருக்கு இருந்தது.

எங்களை அன்புடன் வரவேற்ற சீனிவாசராகவன், "பத்திரிகையில் சேரணும். அவ்வளவுதானே? நானா காவை பத்து மணிக்கு வல் கார்களுக்கு வந்து தில் தான் ஒரு இடத்துக்குக் கூட்டிப் போகிறேன்" என்றார் என்னைப் பார்த்து.

என் சகோதரியின் விடு மயிலாப்பூரில் இருந்தது. நாங்கள் அங்குதான் தங்கியிருந்தோம்.

மறுநாள் காலை என் அக்காவிடம் ஒரு ரூபாய் - வழிச் செலவுக்கு வாங்கிக் கொண்டு நான் மட்டும் வன் கார்களுக்குப் போனேன்.

சொன்னபடி பத்து மணிக்கு வந்து விட்டார், அ.சீ.ரா. பஸ் பிடித்து டிப்டிகே சாலையில் இறங்கிக் கொண்டு போம் இப்போது மிஸ்சிக் அகாடமியாக இருக்கிற இடம் அன்றுவை. கோவீந்தன் அவர்கள் நடத்திக் கொண்டிருந்த 'சக்தி' இதழ் அலுவலகமாயிருந்தது.

மீரும்மாண்டமான அல்லித்தில் இருந்த கூட்டத்தின் முன்புத்தி பத்திரிகை அலுவலகம். பின்புத்தி அச்சக் கூடம். அலுவலகம் ஒரு கலயாணச் சத்திரம் போலத்தான் இருக்கும். எழுத்தாளர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் வத்தவண்ணமும போன் வண்ணமுமாயிருப்பார்கள் சிலர் அங்கேயே சில நாட்கள் (வாரங்கள் கூட) தங்கியும் விடுவார்கள். மொத்தத்தில் அதற்கு காரியாலயம், எழுத்தாளர்களின் கங்குலா சத்திரமாக இருந்தது.

என்னை அழைத்துச் சென்ற சீனிவாசராகவன், 'சக்தி' அதிபர் வை.கோவீந்தனிடம் அறிமுகப்படுத்திவிட்டு, "சேர்த்துக் கொடுக்கோ" என்றார், ஒன்றை சொல்லாக அவ்வளவுதான். 'சக்தி'யில் எனக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது.

'சக்தி'க்கு கப நாராயணன் ஆசிரியராக இருந்தார். அங்கிருந்தே வெளியான 'அனலில்' என்கிற பத்திரிகைக்குத் தமிழ்

வாணை ஆசிரியர் தான் இரண்டிலும் எழுதவும் பிற வேலைகளை கவனிக்கவும் ஆரம் பித்தேன் குறிப்பாக மொழிபெயர்ப்பில் எனக்கொரு ஈடுபாடு பிறக்கக் காரணமாகி குத்தது சக்தியில் கிடைத்த வாய்ப்புகள்தான்.

வை.கோவீந்தன் ஒரு சரியான பத்திரிகை முதலாளி யா வேளையில்லும் தன்லயிட மட்டார பத்திரிகை கதகமாக, அச்சப் பிழை இல்லாமல் வா வேண்டும் என்பது மட்டும்தான் அவரது கவலை. ஒரு எழுத்துப் பிழை அவர் கண்ணில் படடுவிட்டால் போதும். அசைக் கூடத்துக்கு அந்தப் பக் கததை எடுத்துக் கொண்டு தாமே போய் விசாரிப்பார். உடைத்த அச்ச ஏதாவது உப யோகமாகியிருந்தால் அந்த ஒரு எழுத்ததைத் தேடி எடுத்து துணிப் போடுவார்.

ஒமென்று ஹிக்கின் பாதம்ஸுக்குக் கிணம்பிச் செல்லார் வரும்போது 2PM, 3PM குபாயகருப புத்தகங்கள் அள்ளி வத்துவிடுவார். அத் தளையையும் அவர் படிப்பார் என்பதில்லை. எங்களுக்குக் கெல் லாம் பிரித்துத் தந்து விடுவார்.

படிக்கிற பழககடும் மொழிபெயர்க்கிற ஆர்வமும் அங்கே வலுப்பெற்றதென் றாலும் 'நமமால் இங்கு கதை எழுத முடியவில்லை' 'ஈ' என்கிற உறுத்தல் எனக்கு இருந்து வந்தது.

கதை எழுதுவது தவிர, 'தனித்துவம்' தெரிநெபடி வேறு ஏதும் செய்வதற்கும் சக்தியில் எனக்கு வாய்ப்பெலாததால் விவரவில் எனக்கு அங்கே இருப்புக் கொள்ளவில்லை. ஏதாவது க்ந்தியைசமமாக புதுமையாகச் செய்ய களம் கிடைக்காதா என்று டிணம் ஏங்க ஆரம் பிந்தது.

கோவையில் பெரியசாமித்தாரன், காலச் சககரம் என்றொரு பத்திரிகை தொடங்க விருப்பதாகத் தகவல் வந்தது. உடனே நான் தூண்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டேன், அவரது பத்திரிகையில் பணியாற்ற வாய்ப்பு கேட்டு.

தூரன் என்னை அழைத்தார் போய்ப் பேசினேன். வேலையில் சேரலாம்; தூறு குபாய சம்பளம் என்று முடியலானது. மகிழ்ச்சியுடன் திருமயி, 'சக்தி' வேலைவை 74ஜீனாமா செய்து விட்டு கோவைக்குப் போய் விட்டேன்.

'கிரீவச சககர'த்தை 'Tina' பத்திரிகை



போலக் கொண்டு லரவேண்டுமென்பது தூரனின் விருப்பம். பொன்னாச்சி மகாலிங்கம் அவர்களின் தந்தை தாக்கிலுந்து கவுண்டர், சி. சுப்பிரமணியம் போன்றோர் பின்னணியில் தோள் கொடுத்து நின்று அப்பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியனாகச் சேர்ந்ததும் எனக்குத் தெளிவான முதுவையம் - இங்கும் நாம் கதை எழுத முடியாது என்பதுதான்.

தூரன் என் எழுத்தை மிகவும் மதித்தார். தனவயங்கமெல்லாம் எழுதினேன் எனக்கு, கம்ப்யூனிஸ்டுகளின் மேல் கொஞ்சம் 'ஷாக்கிப்ட் ஸார்னர்' இருந்தது. அப்போது நடந்த ரயில்வே ஸ்டிகனர்களை ஆதரித்து நான் தனவயங்கம் எழுதி விட, சி.எஸ். தூரனிடம், "யாரப்பா! அங்க யாராவது கம்ப்யூனிஸ்டு இருக்கானா என்ன?" என்று விசாரித்திருக்கிறார்.



"தொகுதிக்குக் கைர கேட்கப் போன தலைவர் தொகுதி கைகளைப் பிடித்து இப்படி கேட்பாது யானே எதிர்பார்க்கலாம்..."
"அப்படி என்ன கேட்டார்?"
"வானம் பொழியு... பூமி கிணியு... உலகத்துக்கு என்ன கைர?"

கேட்டார்!"

- முது

எப்போதும் சுடித்து கொண்டாத இலக்யு டைய தூரன், "என்ன ரங்கராஜி, இப்படிப் பண்ணிப்பிட்டே!" என்று வருத்தப்பட்டாரேயொழிய கொஞ்சம் கூடக் கோபப்படவே இல்லை!

காலச் சக்கரத்தில் கமார் ஓராண்டு காலம் இருந்தேன் பத்திரிகைத் துறையின் அடிப்படையர்கள் எனக்குத் தெளிவானது இங்கேதான்.

ஆனால் பணியில் எனக்கு நிறைய விட்டவிடங்கள் சிறப்பாக, மிகவும் சிறப்பாக, புதிது புதிதாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்றிரு அரிப்பு இருந்து கொண்டிருந்தது ஆகவே, அந்த வேலையைமும் விட்டு விட்டு, கும்பகோணத்துக்கே சென்று விட்டேன்.

கோவையில் இருந்த காலத்தில் எனக்கு

தோத்த பெரிய தன்மை, தா. மகாலிங்கத்தின் தட்பு நிலைத்ததுதான். மகாலிங்கம் ஒரு பெரிய படிப்பாளி. உலக இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் அவை வெளியாகிற குட்டிலேயே படித்துவிடும் ஆர்வம் மிக்கவர்.

பொன்னாச்சியிலிருந்து லாரம் ஒருமுறை அவர் காரில் கோவை வரலார். வரும் போது, ஒரு பெட்டி நிறையப் புத்தகங்களை எடுத்து வந்து எனக்குத் தருவார். அவர் அடுத்த வாரம் வருவதற்குள் தான் அந்தப் பெட்டி முழுவதையும் படித்து முடித்திருப்பேன் அவரிடம் அடுத்தப் பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு, 'படித்த பெட்டி' எய்த திருப்பித் தருவேன் கமார் ஒரு வருட காலமும் இதைய் பெட்டிய் பரிமாற்றம் நடந்தது.

பத்திரிகை, பத்திரிகை என்று அலைத்தவன், எதைய் பத்திரிகைகளையும் பொருத்தி இருக்க மாட்டேன் என்கிறாயே என்று என் விட்டாருக்குக் கவலை வந்து விட்டது. போதாகளுதற்கு எனக்குத் திருமணம் வேறு ஆகிவிட்டது என் சகோதரியின் மகன் கமலாசுவந்தான் தான் கைப்பிடித் திருத்தேன் இருபத்தி மூன்று வயது. கமார் ஓரளவர வருட காலம் கும்பகோணத்தில் வேலைவற்றத் திரித்து கொண்டிருந்தேன்.

அந்த விருப்பப்படி சொல்பாட வேண்டுமென்றால் கொத்தப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பதுதான் சரி என்று தோன்றியது. இப்படி, யொரு எண்ணம் வந்தபின் கமார் இருக்க முடியுமா? 'லாரன்சேனை' என்றொரு பத்திரிகையைத் தொடங்கினேன்.

ஆனால் 'சேனை' நடக்க அல்ல; தவழவே சிரமப்பட்டது. அதையும் கையொடு இருந்து மூட வேண்டியதாகி விட்டது.

எதிர்காலக் பற்றிய பயம், இனம்புரியாத கவலை சூழ்ந்த நேரம் அது.

குமுதம் பதிப்பாளர் பார்த்தசாரதியின் தந்தை, என் மாமனாருக்கு நண்பர். இருவரும் மலிலாப்பூர் கோவப் பெருமாள் கோயில் வேதபாட கோஷ்டிக்காரர்கள். அவரிடம் என் மாமனார் என்னைப் பற்றிக் கொய்கி, குமுதத்தில் சேர ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா என்று கேட்டார்.

சாதாரண இடத்து ரெகமெண்டேஷனார் உடனே வரச் சொன்னார்கள். குமுதம் அனுமலகத்துக்குப் போனேன். அறிமுகம் முடித்து, கொஞ்சம் விசாரித்து விட்டு, மறு தானே வேலைவே சேரச் சொல்லி விட்டார்கள் - குமுதத்தில் அல்ல; தூய்வி என் றே குமுதனதப் பத்திரிகையில்.

ஆனால் என் கண்ணோரு முத்தின் மீதுதான் இருந்தன. 'சக்தி'யில் என்னுடன் பணியாற்றிய தமிழ்நாணன் இப்பே 'கல் கண்டு' ஆசிரியராக இருந்தார்.

நான், எட்டட்டர் எஸ்.ஏ.பிவிடம் என்னைக் குமுதத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளச் சொல்லிக் கேட்டுப் பார்த்தேன். "முதல்வகை எழுதிக் கொடுப்பீர்" என்று சொல்லி விட்டார்.

குமுதத்தில் இரண்டு மூன்று கதைகள் எழுதினேன். பிறகு ஹிஸ்டரி நின்ற போனதும் கல்கண்டியல் தமிழ்நாணனுக்கு அலில் டெண்டாசு சில காலம் இருந்துவிட்டு, அதன் பிறகே குமுதத்திலுள் நுழைய முடிந்தது.

எட்டட்டருக்கும் எனக்கும் மூன்று, நான்கு வயது வித்தியாசம்தான் இருக்கும். ஆனால் அறிவிறம திறமையிலும் பத்திரிகைத் துறையில் இருந்த ஞானத்திலும் அவர் எட்டட்ட முடியாத உயரத்தில் இருந்தார். அனந்திபாண்டி கபாலம், கர்ணமயாண்டி நோக்கு. இரக்கமான் சிந்தனை. அபாரமான் தெய்வபக்தி. உலக இலக்கியங்களை விரல் நுனியில் வைத்திருக்கிற வர்க்கலம். தம்மை ஒளித்துக் கொண்டு பத்திரிகையை முன்னிறுத்திய விசுவாச இதயம். ஒரு சரியான குருவிடம் வந்து சேர்ந்த திருப்பி எள்ளை மலிஞ்சியில் ஆழ்த்தியது.

பத்திரிகை வேலையில் மூழ்கி விட்டால் இரவு - பகல் தெரியாது. நன்றிரவு பன்னிரண்டு வரை கூடப் பணியாற்றி விட்டு, அதிலாவை ஆறு மணிக்கு மறுபடியும் அதுவலகத்துக்கு அதே உற்சாகத்துடன் சென்று பணியாற்றிய அனுபவங்களை கண்டு.

குமுதம் தொடங்கிக் கொஞ்ச காலமே ஆகியிருந்த சமயம் அது. நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கத்தைத் திறந்து வைத்து, நாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கப் பண்டிதர் நேரு வந்திருந்தார். எல்லா பத்திரிகைகளிலிருந்தும் நிருபர்கள் வந்தார்கள். குமுதத்திலிருந்து நான் சென்றிருந்தேன்.

இரவு கெஸ்ட் ஹவுஸில் பரிசுதன் என்னைச் சந்தித்தார். அவர், கல்வியின் துணை யாசிரியராக இருந்த நேரம் அது.

பேசிக் கொண்டிருந்தபோது சட்டென்று அவர், "குமுதத்தின் சர்க்குலேஷன் என்ன?" என்று கேட்டார்.

நான் சொன்னேன்.

"கல்வி எவ்வளவு போற்றி தெரியுமா?" என்றவர் குமுதம் சர்க்குலேஷனில் இரு மடங்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டார்!

ஊர் திரும்பி, வீழா விவரங்களைப் பேசியபின் ஆசிரியரிடம் நான், பரிசுதன் சொன்னதைச் சொன்னேன் : "கல்வி நாய்ப்பதாயிரம் போற்றாம் சார்!"

ஆசிரியர் சில விநாடிகள் மௌன மாயிருத்தார். பிறகு மெல்லிய குரலில், "எப்பவும் இரண்டாவது இடத்தில் இருக்கிறதுதான் நல்லது. யாரும் கண் வைக்க மாட்டார்கள், பாராங்கன்!" என்றார் சிரித்த படியே.

அது எனக்காக - நான் சமாதான மடையச் சொன்னதுதானோ என்று பிறகு பலமுறை நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறேன்.

ஆனால், ஆசிரியர் மனத்தில் ஏதோ ஒரு இரமானம் விழுந்திருக்க வேண்டும். மெல்ல மெல்ல உயர்ந்து ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கைத் தாண்டி, ஐந்து வட்சம் பிரதி

"விட்டால் பெருசும் 30+1

உட்காந்திருக்க
காலம்
டாக்டர்!"

"இருபது
ஆன்
நோயாளிகளும்
ஒரு பெண்
நோயாளியுமா?"
"ஊமும்.

இருபது
மெடிக்கல்
ரெபர்டான்
டேடிங்கும்
ஒரு நோயாளியும்!"



- உ. ரஜாஜி

களைத் தொகுதிவரை தேக்கமே இல்லாத சிரான வளர்ச்சி இருந்தது. அது எட்டட்டரின் உழைப்பு; தன்மனப்பிக்கை!

குமுதத்தில் சேர்ந்தவுடன் தனி வாழ்க்கை - அறுபது வயதான வாழ்க்கை என்று பிரித்தே பார்க்க இயலாதபடி. பத்திரிகைப் பணிவுடன் இரண்டறக் கலக்கும், 'பிரிப்பதில்லை' வாய்த்தது.

நான் சேர்ந்த சில வகுடங்களிலேயே துரர். கத்தரேசனும் புனிதனும் குமுதத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். எங்கள் மூவருக்கும் பத்திரிகைப் பணியில் நோகாமல் பயிற்சியளித்தார் ஆசிரியர்.

குமுதம், வாசகர்களுக்கான பத்திரிகை - ஆகவே வாரம்தோறும் வாசகர்கள் விரும்பும்வண்ணம் வேறு வேறு களங்களில்

ஐந்து சிறுகதைகள் வெளியாக வேண்டும் என்பார் ஆசிரியர். ஒரு கதை, ஒரு சிராமிக் கதை, ஒரு கிராமிக் கதை, ஒரு தலைச்சுவைக் கதை, நகரப் பின்னணியில் ஒரு கதை - இப்படி ஐந்து கதைகள். இதில் நாங்கள் மூலமும் ஆளுக்கொரு கதை எழுதி வேண்டும். மிச்சமிருக்கும் இரண்டு 'ஸ்டாட்' களுக்கு வெளியார் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வோம்.

நிங்கட்கிழமை காலை ஆளுக்கொரு கதையை அவரிடம் தந்தாக வேண்டும்.

ஆசிரியர் எங்கே போனாலும் திறைய கதைப் புத்தகங்களை வாங்கி வந்து படிக்கத் தருவார். உலக எழுத்தாளர்கள் கையாளும் பாணிகளைக் கூர்ந்து கவனித்து, வித்தியாசமான முறையில் அதே போல நாய்களும்



"உக்க அப்படிக்கு துப்போவும் பிடிச்சு கட்டும் வறுத்துப் செண்டு பட்டிக் வறுக்கச் செம்பட்டுப் பேரென்ன அடிக்கடி கேட்கிறேன் இப்ப புரினா?"

- பண்ணை

எழுத வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி, எழுத வைப்பார்.

அவர் வீதும்பும் வண்ணம் எழுதுவது சவாலாகவும் கவாரண்யமாகவும் இருக்கும்.

ஒரு கதையைச் சிறப்பாக எழுதி விட்டால் மனதாரப் பாராட்டுவார்; உற்சாகப்படுத்துவார்.

கதை விஷயம் மட்டும்ல்ல; வேறெந்த விஷயமானாலும் நேரத்தியாகச் செய்வது தான் அவரிடம் பாராட்டுப் பெற ஒரே வழி.

ஆசிரியரைக் கூர்ந்து கவனித்து வந்த நான், எந்த நேரத்தில் அவர் என்ன நினைப்பார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கினேன். அவரே சொசமயங்களில், "நான் மனத்தில் நினைப்பதை ரங்கராஜன் அப்படியே வாங்கிக் கொண்டு விடுகிறார்" என்று சொல்பிற அவருக்கு இது விஷயத்தில் முன்னேறியிருந்தேன்.

பத்திரிகைப் பணியில் இருப்பவர்கள்,

சொந்தப் பிரச்சனைகளை - சோகங்களைப் பொருட்படுத்தக் கூடாது என்பது ஆசிரியரின் கருத்து.

ஒரு சமயம் - அது நான் படகு வீடு தொடர் எழுதிக் கொண்டிருந்த நேரம். அந்த வாரத்துக்கான அத்தியாயத்தைப் பாதிதான் எழுதியிருந்தேன் முடித்து அனுப்ப வேண்டிய நிலையில் என் அம்மாவின் சிரத்தம் வந்து விட்டது.

சரி; சிரத்தத்தை முடித்துவிட்டு வந்து எழுதித் தரலாம் என்று என்னளிக் கொண்டு வந்து விட்டேன்.

மாம்பவதில் சிரத்த கூரியங்கள் நடத்து கொண்டிருந்தன.

இம்மென்று சுத்தரேசன் வந்து, "எடிட்டர் வந்திருக்கார்" என்றார்.

என்னவோ, ஏதோ என்று அவசரமாக ஓடினேன். தெரு முனையில் கூரில் அமர்த்திருந்தார் எடிட்டர். என்னைப் பார்த்ததும், "ஏறுங்கள் வண்டியில்" என்றார்.

காரிட்டும் சொல்லிக் கொள்ளக் கூட அவகாசமில்லை அப்படியே வண்டியில் ஏறி விட்டேன்.

எடிட்டரே காரை ஓட்டிக் சென்றார். அதுவலகத்திலுள்ள துழைநிற வரை ஒரு பேச்சு இல்லை கடும் கோபமாக இருக்கிறார் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

அவரது அறைக்குள் நுழைந்ததும்நான் பேச ஆரம்பித்தார்.

"ஃபார்ம் போயாக வேண்டும் தொடர் கதை அத்தியாயத்தில் பாதி மீதி வைத்து விட்டுப் போனால் என்ன அர்த்தம்? புத்தகம் சரியான நேரத்தில் வந்தாக வேண்டாம்!" என்று தொடங்கி அவர மணி நேரம் சொரிந்து விட்டார்.

அவர கோபத்துக் கொள்வதில் எப்போதும் நியாயம் இருக்கும். சட்டமவிலிருந்து தவறினால்தானே அவருக்குக் கோபம் வருகிறது?

ஆகவே அவர கோபத்துக் கொள்ளும் போதெல்லாம் நான் ஒரு பாடம் சுற்றுக் கொள்பேன்.

கோபம் போலவே பாராட்டினும் அவரிடம் வஞ்சனை இடையாது. நெறுந்தி வாரி காரின் 'பாப்பிய்யாவை' நான் 'பட்டாம் பூச்சியாக' மொழிபெயர்த்தேன். அது வட்டக்கரைக்கான வரச்சுக்களைக் கொள்ளை கொண்டு போனது.

அது நூலாக வந்த போது சுதாநாதனை ஒரு முன்னுரை எழுதித் தரச் சொல்லிக் கேட்டேன்.

பட்டாம்பூச்சியை சிலாகித்து எழுதுவார்

என்று பார்த்தால், அவர் என்னைப் புழங்கு தன்னி ஒரு முன்னுரை எழுதி விட்டார்.

ஆசிரியரிடம் கொண்டு போய்க் காட்டினேன். நானே கச்சப்படும்படியான ஒரு பாராட்டுரை அது.

"அப்படியே பிரகரிக்கலாம். பிரமாதமாக எழுதியிருக்கிறார்" என்றார் ஆசிரியர். அவரது மறு பெயர் - பெருந்தன்மை

ஒரு பஸ்மான, நிச்சயமான பின்புலம் வாய்ந்த பிறகு புதிது புதிதாகப் பரீட்சைகள் - சமயத்தில் விஷப் பரீட்சைகளுக்கிட செய்து பார்க்க முடிந்தது என்னாக.

ஆசிரியர் சித்தி காலம் பத்திரிகைப் பணியிலிருந்து விவகி இருந்தார் அதாவது, தனலயங்கம், அரசு பதில்கள், சினிமா விமர்சனம் போலச் சில பொறுப்புகளை மட்டுமே அவர் வைத்துக் கொண்டு, எனலது 'இணை ஆசிரியராக'ப் பிரமோஷன் கொடுத்து, பத்திரிகையைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னார்

பெரிய வாய்ப்பு அது! அதனை வகுடங்களை நான் எனன் பயின்றிருக்கிறேன் என்று நானே பின்புரவை பார்த்துக் கொள்ள முடிந்தது அப்போது

பல புதிய பகுதிகள் தொடங்கப்பட்டன. தான் 'ஸ்டைல் ஆன்' பகுதியை ஆரம்ப பித்தேன். ஒரு நிருபரை ஸ்டூடியோக்களுக்கு அனுப்பி, செய்தி சேகரித்து வரச் சொல்லி, அதை ஒரு புதுவிதமான தடையில் திறை ஆங்கிலக் கலப்புடன் எழுதி வெளியிட்டுடன்.

முதல் வாரம், 'ஸ்டைல் ஆன்' பகுதியை ஆசிரியருக்கு அனுப்பி விட்டு உதைபுடன் காத்திருந்தேன்.

அவர் வீட்டிலிருந்து போன் செய்தார் "வினோத் என்ஹொருத்தர் ஸ்டைல் ஆன் என்ஹொரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறாரே, வாரது?" என்று கேட்டார்.

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்?"

"இல்லை, சொல்லுங்கள், வாரது?"

"நாம்தான்" என்றேன் தயக்கமுடன்

"சே! அவ்வளவுதான்? யாரோ புது எழுத்தாளரை நீங்கள் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள் என்றல்லவா நினைத்தேன் இதுவும் நீங்களேதானா?" என்றார்

டபிள்யூ. ஆர். சொர்ணவதர், டி. துரை சாமி, மாவதி, கிருஷ்ணசுமாரா, மூல்தி. அவிட்டம் எனப் பல பெயர்களில் அப்போது நான் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். 'வினோத்' எனக்கு நானே போட்டுக்

கொண்ட மற்றொரு புனைபெயர்.

"சே! இதுவும் நீங்கள்தானா?" என்று ஆசிரியர் கேட்கு மனமுக்கொன் பாராட்டாகவே எனக்குப்பட்டது. என் இந்தனை வகுடப் பத்திரிகை வாழ்வில் தான் உயிரை விட்டு எழுதிய பகுதி அந்த 'ஸ்டைல் ஆன்'.

ஆண்பபட்டு, பத்திரிகைத் துறைக்கு யத்து துயத்து வகுடங்களுக்கு மேல் ஓடி விட்டது

இதைச் செய்திருக்கிறோம், சாதித்திருக்கிறோம் - அல்லது செய்கிறோமா? சாதிக்கிறோமா? என்பதைக் கூட கவனிக்காமல் 'செய்து கொண்டிருப்பது' மட்டுமே வாழ்க் கவலாக அமைத்து விட்டது. இதுதான் சரி; இதுதான் முறை என்பது எடிட்டர் எம்.ஓ.பி. தன் வாழ்க்கை மூலம் எனக்கு

"நம்ம தலைவர் சொல்ப தான் பேசுவார்..."

"வாடா?"

"தமிழ்ப் புத்தகம் ஒத்த தினலா கதட்டி கொடுக்கலாம் வந்திராடு!"



- எஸ். வேணு

கணர்த்திய பாடம் அவர் போல ஒரு குரு அமைந்ததுதான் என வெற்றியின் - அப்படி வேன்று சண்டரலின் - மூலகாரணம்

என் அதிர்ஷ்டம், என் குரு எனக்குத் தற்செய்வாகவே கிடைத்து விட்டார். எல்லோருக்கும் அது எப்படி அமைபும! என்று கேட்கலாம்

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் குட்டிக் கதை ஒன்று உண்டு ஒரு குழந்தை தன் அம்மாவிடம் சொன்னதாம். "அம்மா, நான் படுத்துக் கொள்கிறேன் எனக்குப் பசிக்கிற போது என்னன் எழுப்பு"

அதற்கு அந்தத் தாய் சொன்ன பதில் : "கவலைப்படாதே! உன் பசியே உன்னை எழுப்பி விடும்!"

குருவைத் தேட வேண்டும்; நல்ல குரு அமைப வேண்டும் என்கிற பரி இருந்தாலே போதும். தானாக குரு தேடி வகுலார்! ●

சத்திப்பு : ஓளங்கசீப்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



மேஷம் : (அகஸ்சிவரி, பரணி,

சிறுத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)

பிரகங்கன் ரோம்ப சாதகமாவே

இருக்குங்க ஏதாவது முக்கியமான

தோலி இருந்தா, உடனே ஆரம்பிங்க கொத்தக் காரங்களும நண்பர்களும் தாராளமா உதவுவாங்க அரொங்கத்தால அனுசூலம் உண்டு. பஸ்ஸுப் பாகிஷன் வாசுலாதுமா, வாரக கடைசில எங்கியாவது ஹாலி உலா போற காணஸ் இருக்கு தேவையிலிப்பாத விஷயங்களுக்காக மாணசைப் போட்டுக் குழப்பிக்கதை மூட்டும விட்டுருங்க இந்த வாரம் மேஷ ராசிகார இளவயதப் பசங்களுக்குக் கவயாண் யோகம் அடிக்க காணஸ் இருக்கு சிலருக்கு வெளிநாடு போற வாய்ப்பும இருக்கு. சிறு தொழில், விவசாயம் பணாவங்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கும்; நினைச்சேது நடக்கும்.

ரிஷபம் : (சிறுத்தினை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோசினி, சிறுக்கிரிஷம்

3-ம் பாதம் வரை)



உங்களுக்கு இப்ப தேவை கூடுதல் சாமாதியம் நண்பர்களானாலும் சரி, மேலதிகாரி களானாலும் சரி, உங்க வளர்ச்சியைப் பார்த்துப் பொறாணம்ப படுவாங்க கூடிரெண்ட்லி அணுநு முன்னாயத் தவறாம பிரயோகிக்கலும பஸி மாறுதல் எதிர்பார்க்கலாய்களுக்கு, அது கொஞ்சம் தள்ளிப் போதும். ஆனா எதிர்பாராத சில பயணங்கள் வந்து சேரும் பெண்களுக்கு கொஞ்சம் தெராம சரிசிக்கல அனுசூலகத்துல சில பிரச்சனைகளை சந்திக்க வேண்டி, வரலாம் பண இழப்புக்கும் காணஸ் இருக்குது ஒரு கடிதம் வந்து உங்களைக் குழிப்படுத்தும்

மிதுனம் : (சிறுக்கிரிஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் திருவிதிரை, புலர்பூசம்

3-ம் பாதம் வரை)



உங்களுக்குக்கென்னங்க? ராஜா வீட்டுப் பூணைக்குட்டி, அத்தனை கிரகங்களும் சப்போர்ட் பண்ணும்போது பிரச்சனையா? போலே பாசிகின்? நடக்காதுன்னு நினைச்சிட்டிருக்கற காரியமெல்லாம் கூட மனம்மன்னு நடத்து முடிஞ்சிரும் வீடு, டிரைன் வரங்கற யோகம் இருக்கு அரசியல்வாதிகளுக்கும் ரியல் எஸ்டேட் பிரேஸஸ் பண்ணவங்களுக்கும் இது அமோகமான வாரம்! பெண்களுக்குத் திருமண யோகம் கூடுது! ஒரு முக்கியமான பிரச்சனையில தீங்க எடுத்துக்கற அக்கறை கவனம் முடிமா, மேலதிகாரியோட பாராட்டைப் பெறுவீங்க. சிலருக்குப் பிரமோஷன் காணஸும் இருக்கு பண்ணிய யாத்திரை போகிற வாய்ப்பு, பார்ட்டிங்கல கலத்துக்கற வாய்ப்பு - இந்த ரெண்டும் அநேகமா பலருக்கு இந்த வாரம் வறுதி.

கடகம் : (புலர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல்

பூசம், ஆசலிங்கம் முடிவு)

உணர்ச்சி கலப்பட்டு எண்தலாவது

பேசிட்டு, சிக்கலம் மாட்டிக்காதிங்க.

மேலதிகாரிகள் பற்றி விமர்சனம்

வேணாம் தீங்க பேசறதை அப்படியே போய்

வந்திவெக்க ஒரு கோஷ்டி காத்துக்கொடுத்து!

கவனம்! வெளியீட்டுங்கள்வ சாப்பிட்டு, வயிற்

றைக் கெடுத்துட்டு, "அமமா தோவூதே! ஹயா

பிதாவுதே!"ன்னு கஷ்டப்படுவீங்க வீட்டுலயோ,

பணம் பத்தலைன்னு சமசாரம் மூட்டுவியாத

தோள்ல இடிச்சி, மூக்கை தொடிப்பாங்க சமா

சரியக் ஆனா, கடன மட்டும வாங்கிடாதிங்க,

பின்னால சிரமப்படுவீங்க. யாருக்கும் ஹாமிங்

கையெழுத்துப் போடாதிங்க. வந்தது எதும நிறு

வைல நிக்கறா? அப்படியே நிககட்டும் வாங்கு

வாங்கிடுங்க. இப்ப துறியரிங்குக்கு வந்ததுன்னா,

நிர்ப்பு உங்களுக்கு சாதகமா இருக்காது

சிம்மம் : (புலர், பூசம், உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)

பொருள் வாரம் போல அத்தனை

கஷ்டப்படமாட்டீங்க நிதி நிலைமை

சீராயிட்டு வரும். அதுவே பாதி பிரச்சனை

குறைஞ்சா மாநிரிதானே! தீங்க போடற திட்டம்

எல்லாமே வெற்றி அடைவாதுன்னாலும் சில

முக்கியமான விஷயங்களில் உங்களுக்கு வெற்றி

நிச்சயம்! அணைச்சேறும் வேகான உடய தலக

குறைவும இருக்கும் அண்ணா தம்பிங்க உதவு



மடக்குமென்பார், நடக்கும்!

காங்கர் ஆனா சில உதவிவர்களைட் காக்குவாதம் சொத்து, பணக் வளர்ந்துக்கற சந்தர்ப்பம் வரும் கவனம்! முதலீடுகள், எப்பெருவேஷன், ரேஸ் மாநிரியான விஷயங்கள் எதுவும் இப்ப கேண்டடாம் பெற்றோர் உடய நலத்துவாய் அகசறை காட்டுங்க!

கன்னி : (உத்திரம் 5-ம் பாதம்

முதல் அஸ்தம, சித்திரை 3-ம் பாதம்

வரை)



பெரும்பாலான கிரகங்கள் உங்

களை பலமா சப்போர்ட், பண்ணுதுங்க. அத

னால, கவனம் இல்லாம முன்னேற்றத்தை

கவனிங்க. தொழில் ரீதிய உயர்களைட் வளர்ச்சி

பலவார பொறாமைக்கு உன்னாக்கும்னா பார்தி

துக்கங்களேன்! அதே சமயம் வீட்டுலயும் சில

நல்ல காரியங்களுக்கு அறிஞர் தெரியும்.

அநேகமா உங்களுக்குக் கவயாணம் வீக்கிப் ஆச

லாம்! 'அட சாமி, கவயாணம் ஆயிருச்சிங்

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேகா ஊக்கத்தின் பிரசுத்தத்துப் பண்பு பாக்கிகள் வருவார்களாம்!

களை'ங்கதீய்களா? அப்ப, தோட்டவுட் அப்பா வாங்க! போதீயக எழுத்தாளர்களுக்கும் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் இது ஆதாயமான காவலட்டம் தொட்டது துலய்யும் சிலகுக்கு வெளிநாடு சாணல கிடைக்கலாம் பெண்களுக்கு புதிய பொருள் வாங்கும் வோகம் இருக்கு சிலா புருஷாக்களை வாங்குவாங்க!

துலாம் : (திதிநிரல் 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி கிரகம் 3-ம் பாதம் வரை)

பெரிய வி.ஜி.பீங்கனோட தொடர்பு ஏற்பாடு சாணல இருக்குங்க அது உங்க வருவகைய வளர்ச்சிக்கு ரொம்ப உபயோகமா இருக்கும் பொருளாதார நிலை தலைவாங்கவே இருக்கீங்க சிலகுக்கு வார, ஸ்டைட் மாடிரியான சொகுசு சமாளாங்களை பரிசாக கிடைக்கவும் சாணல இருக்கு விட்டுவ ரதோ மங்கலகரமான காரியம் நடக்கப் போவது சேவையை பார்க்காங்க நிரும்பிகள் கிரும்புறதை வாங்கிக் கொடுங்க அரசியலவாதிக்குக்குப் பொண்ணான வாயப்புகள் காத்திருக்கு இடைத் தேர்தல் வந்துடுமா? கொடுக்கல். வாய்கலை மட்டும் வேணாம் வாரக கடைசில ஓர் அநிராட்ட வாயப்புகுக்கு காத்திருங்க

விருச்சிகம் : (விரகம் 3-ம் பாதம் முதல் அனுஷம் சேட்டை முடிய)

சுடு ஸ்டாராங்க இருக்கிறதால் சங்கடங்கள் வந்துலாம் சமாளிப்பீங்க ஆனாலும் காரியத் தடங்கலானாத தவிர்க முடியாது சினிமா, இலகத் துறையைச் சேர்த்தவங்க, போட்டி, பொறுமைகளைச் சமாளிக்க வேண்டி வரும் பெண்களுக்குப் பிரசனை இலகை அவங்க வெச்சுதுதான் சட்டம் சிலகுக்கு ட்ராஸ்கிப் அல்லது வெலியூர் பயணங்கள் இருக்கலாம் வாரக கடைசில துன்பரக்க வகுக்க, விட்டுவ விசேஷம் ஏதாவது நடக்கலாம் போலீஸவாங்க சொகுசும் ஜாக்கிரதைமா இருக்கணும் மாஸூலான விஷயங்கள் பிரசனை உண்டு பண்ணிடலாம், கவனம்!

தனுசு : (ரூலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் முதல் பாதம் வரை)

அகலக்காரங் கவககாங்க. ஏன்னா, பெரிசா பிளான பண்ணிட்டு ஓர்க அவுட் ஆகாம போற சாணல இருக்கு பேச்சு. செலப் எல்லாத்துலயும் கவனம் முக்கியம். விசை

பதி கமக்க வேண்டி வரலாம் சிலகுக்கு விசை ஐத்துக்களாயோ, வாகனங்களாயோ ஆபத்து இருக்கலாம் பரணை கள்ள பணத்து, ரூவிரவலிக்கு மேல் ஸ்டைட் போறதெல்லாம் வேணாம்! பண வீரகம் உடல் தலக்குறைய இருக்கும் கூட வேலை பார்க்கறவங்கனோட வாக்குவாதம் மட்டும் வெச்சக்காங்க

மகரம் : (சுத்திரட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவோணம் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

தீயக இப்ப படுகலனமா இருக்க துலம் எத்திரகமும் சாதகமா இல்லை விட்டுவ ஏதாவது சாத்தி வேலாயம் செஞ்சா கூட தலவது வாக்குகும் வாக்குக் கொடுக்காங்க பண விசை பதில் எதிரிகளையா இல்லாட்டா தட்டமா விட்டு புதிய தொழில் தொடங்கறது, முதலிடுகளை, விடு வாங்கு போசனை - எதுலா இருந்தாலும் இப்ப வேணாம் சிலகுக்கு மருத்துவம் செலவுகள் எக்கக்கலாம் வரலாம்! முடிபேய் தெரியாதவங்களை தம்பி எத்த விசைபதில்வரும் இதலகாங்க சினிமாக்காரங்க ரொம்ப ஜாக்கிரதைமா இருக்கணும் விபத்துகளுக்கு இறப்புகளுக்கும் வாய்ப்பு அதிகம்

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதவம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களுக்கென்னதல் குடும்பத்துல யும் சரி, வெலியிலயும் சரி சப்பிராட் பண்ண ஒரு கூட்டயே இருக்குது நினைக்க காரியம் நடக்கும் உக்கலமா பொழுது கழியும் எழுத்தாளர்கள், ஒலியர்கள், கம்பவுட்டர் ஆசாமியங்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் பல வரும் வெலியூர் பயணங்களும் ஆதாயமாவே இருக்கும் பணப் பிரசனை இல்லையென்றாலே பெரிய நிம்மதியாக்சே! விட்டு உபயோகப் பொருள்கள் சிலது வாங்குவிங்க மூத்த மகனாக் பேரும் புதும வந்து சேரும்! விண்ணாட்டு வீரனா, கேட்கவே வேணாம் - தம்பர் ஒன் தீங்கதான்!

மீனம் : (பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, தேவதி முதல்)

இணை வெலியப்பாற வாரமுதான். எதிதும் கவமர் தெய்யிச்சிட முடியும்தான், ஆனாலும் உங்க முன் கோபமும் அஜாக்கிரதை யும் காரியத்தைக் குட்டிச் கவரக்கக் காத்துட்டிருக்கிறதை மறந்துட்டாங்க பெரியவங்க கிட்ட மரியாதை குறைவா நடந்துக்காங்க. ஆயினால் மேகதிலாரிகளை அனுசரிச்சி நடந்துக் கறது மூலம் பல காரியங்களை சாதிச்சிக்கலாம். சிலகுக்கு வெலியூர் இட மாறுதல் அல்லது, வெலியூரப் பயணம் வரலாம். பயணத்துல எச்சரிக்கைகள் நடந்துக்க வேண்டியது அவசியம். ②

ஞ்சம் போசித்துப் பாலுங்கள், ஒவ்வொருத்தருக்கும் பெண் பார்க்கப் போனபோது ஏதாவது ஒரு மறக்க முடியாத அசாதாரணமான, வேடிக்கையான சம்பவம் நடந்திருக்கும். எவ்வப்பா, அம்மாவை பெண் பார்க்கப் போனபோது, அப்படித்தான் உட்கார்த்திருந்த ஊஞ்சல் சங்கிலி அறுத்து மேழ விழுத்து விட்டாராம். என் தம்பையுடைய அப்பா, எப்படியாகு ஸ்பூன் வாசிக்கத் தெரியும் என்று சொல்லப்போய், பெண்ணின் அப்பா அறுபத்து மூவாய் வாங்கிய புஷ்யாய் குழுவைக் கொடுத்து வாசிகைக் கொல்லி விட்டாராம். அதிலிருந்து அவன் எங்கே பெண் பார்க்கப் போனாலும் புஷ்யாய் தாரா தான் தெரியும் என்பான். அந்த மாநிலத்தான் நான் கவாவைப் பெண் பார்க்கக் சென்ற போது ஒரு பல்லியால் அல்லல் பட்டேன். ஆமாம் பல்லியேதான். ஆரம்பமே சஞ்சம் சரிவில்லை.

அப்பா போய் நடராஜு-விட்ட டாக் லீக்கு, "ஆறு மணிக்கு கரெக்டா வந்துருப்பா" என்று சொல்லப் போக அவன் "ஆறு மணிக்கு மேல் பாடி" கொடுக்க மாட்டான் என்று சார், எந்த ஆஸ்பத்திரி? சரியான கேட்டிங்கா?" என்றானாம். அவன் தான் போன வாரம் தாத்தாவைக் சரியாய் போனபோது, ஆஸ்பத்திரிக்கு கூடப் போனான்.

தாத்தா ஒரு நான் ஆக்கிரஜனுக்குப் பிறகு, ஆட்டோ வேண்டாம் என்று நடந்தே விடுவந்தது அவனுக்குத் தெரியாது. தவிர, நடராஜு டாக்ஸி-ஜான் வாச ஊர்வலம் தற்காலத்தில் வறுமையெழுந்த போன பிறகு ராயப்பேட்டா, அப்பல்லோ, ராமச்சந்திரா என்று தடம் மாறியவன்.

எங்கோ தாம்பரம் தாண்டி சேவைப்பேரோ சேவைப்பேரோ என்று தேடி, ஏராளமான காலி திஸ்கனையும் பண்ணைமரங்களையும் கூட்டு அலர்கள் விட்டைக் கண்டு பிடித்த போது ட்யூப் வைட் போடும் வேண்டுகோள் விட்டது. தாங்கள் உள்ளே போய் கவிரார கோபாலிய் தொற்றிக் கொண்டு, கலா விஜயனைய அகலா எப்படித் தனக்கும் இடம் வேண்டும் என்று கட்டாய விரும்பம் தெரி

விக்க. "அதனால் என்ன, சின்னப் எப்படித் தானே" என்று தாராளமாக இடம் கொடுத்து தகாத்து, ட்யூப் வைட்டின் மேலே உட்கார்ந்த போதுதான் விதி சரித்தது.

அப்பா, "வெயில் இந்த வகுஷம் ரொம்ப அதிகம் இல்லை" என்று ஆரம்பிக்க, நான் எவ்வளவு தலை அசைத்துக் கொண்டு புண்ணைவட்டிப் பரணைமாக எங்கோ உத் தாத்தில் வட மேற்கு மூலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதுதான் முதல் தப்பி, தலைக்கு மேல் முதுமலை வன் விவங்கு ஏரணாலயம் மாநிலி கோடாறு கோடி தீவ ராசினுக்குப் புகவிடம் கொடுத்த ட்யூப் வைட்டையோ, பின்னால் பதுங்கி இருந்த பொய்வாத பல்லியையோ கவனிக்கவில்லை. தான் மேலே கவரை மேய்வதை கவனித்துவிட்ட வகுஷ்கால மாமிசார், மாட்டிலிருந்த முத்து மணியில் செய்த மான், அழகியினம் பெயிண்டிங், பத்திக், தஞ்சாவூர் பெயிண்டிங் எல்லாம் கட்டிக்காட்டி, "கலா தான் செய்தது" என்றான்.

தான், மான் என்று சொல்லப்பட்ட கன்றுக் குட்டி போல இருந்த படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க அதற்குள் அந்த பல்லிக்கு அவ சரம் போதும், பாதலும் வரை போயிருக்கக் கூடாது!

என் கழுத்தின் பின்புறம் காலுக்கு இடைவெளியில் திட ரென்று இருண்டு 'சொட் சொட்', தான் நிரக்கிட்ட மேலே நிரும்பிப் பார்க்க, துயங்கட் கைலில் நல்ல டாக் பரவுன் கலியில் ஒரு பல்லி.

தான் பொதுவாக 'தசோ தசோ' என்று துடைத்துக் கொள்ள, "என்ன ஆக்க சார்? கீப்பென் காத்து பத்தலியோ? டெய் அந்த டெயின் சோகை எடு"

தான் எப்படிச் சொல்வது என்று தெரி வாமல், எண்ணக் காண்பித்து பாதலும், பல்லி என்று உரை, அவர் எனக்குத்தான் பாதலும் போக இச்சை என்று தப்பாகப் புரிந்து கொண்டு, "அதனால் என்ன, இது உங்க வீடு மாநிலி நெனச்சுக்கங்க இதுக்கென்கை சல் கோஜம்" என்று கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போனார்!

தான் பாதலுயில் தாண்டப்பட்டு தண்ணீர் விட்டு கழுத்தைக் கழுவிக்கொண்டு வத்





தேன்.

அதற்குப் பிறகு நான் கலாயைப் பார்த்தேன். அவன் ஹார்மோனியம் வைத்துக் கொண்டு 'ரா-ஆர் வேஸ்டு கோ ஓ பாஸா' என்று பாடினது. நான் டீயைப் பருகிவிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டே தேனரி சாப்பிட்டது எல்லாம் சொல்ல கவராகியதாக எதுவும் இல்லை.

சம்பிரதாயமாக, "நாஸ்கு போல பிறகு உங்களுக்குத் தனயன் சொல்தோம்" என்று டாக்ஸியில் ஏறி, வெயிட்டிங் சார்க்காக நடராஜா கூட தகராஜு செய்து, வீடு வந்த போதும் கூட எதுவும் நடக்கவில்லை.

ராத்திரி எல்லாம் கணவுகள். கணவிய் கலா வரவே இல்லை. எல்லாம் பஸ்ஸிதான். கணவியும் அந்த பஸ்ஸி அதே கெட்ட ஸாரி யத்தைச் செய்து என்னை இரண்டு முறை எழுப்பி விட்டது. பிறகு எப்போது தூங்கி யோனோ, எப்போது சொறிந்து கொண்டுனோ தெரியாது. காலை எழுந்ததால் கழுத்தில் பின்புறம் அரிப்பு. பேப்பர், காகிதம்

முடிப்பதற்கும் அதிவிரைவாகக் கழுத்தை வளைத்து வண்ணாபூசில் பார்க்க முயன்று, முடிபாம்பு இரண்டு வண்ணாபூ அளவத்துக் கொண்டதில் அந்த கதவத்தில் ஒரு வட்டம் சிவப்பாக, அதில் பொறி பொறியாய் சின்ன கொப்புண்டன.

நான் அவ்வளவாக கவனிக்காமல் குனிந்து விட்டு, தலைக்குத் தடவும் போது சிறிது என்னைப் தடவினேன். சின்ன வயதி லிருந்தே வீட்டில் நெங்காய் என்னென்ப, மஞ்சள் பொடி குழைத்து தேய்காய் என் னென்ப, பிரிசு இயக்க, மண்ணெண்ணெய் எதுவும் இல்லாவிட்டால் எச்சில் என்று கை வைத்தியம் பழக்கம்.

ஆசிரியர் போய் கொஞ்ச நேரம் மறந்தே போயிருந்தேன். கொஞ்ச நேரம்தான். நிறும்ப அரிப்பு ஆரம்பித்தது. வீரல், பேனா, டெஜம் கிளிப் எதற்கும் நிற்காமல் வடுக்குப் பிறகு பொறுக்க மாட்டாது அரை நான் லீவு சொல்லிவிட்டு நேரே டாக்டர் வீட்டுக்குப் போனேன். எங்க ஓரீயா டாக்டர்தான். சிவபாசு ஆக வேண்டிய வயது. க்ரோனின், பெண்டிரிவ்கு மேல் பிரிஸ்கிரிபஷன் எழுதி நான் பார்த்ததில்லை. ஆனாலும் ஸா ராசின்னு போர்.

பூக்கி

டாக்டர் மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்கு பிறகு சிரமப்பரிசாரத்தில் இருந்தார் தான் இந்த விஷயத்துக்காக எழுப்பினது அய்யனவாக ரசிகவிலாசம்.

"இதுக்கெல்லாம் மருத்து விடையா தேப்பா. அப்படியெல்லாம் அரிக்காதே"

"என்ன டாக்டர் இத்தனை வருஷத்துல ஒரு பஸ்ஸி கேஸ் கூடவா வந்ததில்ல?"

"இல்ஸியே - நானும் முப்பது வருஷமா இந்த பஜார் ஸ்டீட்டில இருக்கின். ஒரு பஸ் இந்த மாநிரி வந்ததில்லையே. தீதான காம்ப்ளிகேட் பான்ஸனியிருக்கணும் ராத்திரி முழுக்க சொறிஞ்சயா? எங்க எங்க காட்டு"

கிறும க்காட்டலாண்டு யாரடில தாயாக இருந்திருக்க வேண்டியது. ரெண்டே சிவிகை துல பாவின்னாக்கு வத்து விட்டது தான தயங்கினேன். நகம் வெட்டி வெகு தாளாதி யிருந்தது. அந்த வேறு பார்த்து விட்டால் நகம் வெட்டுவது, சலுஸுக்குப் போகது, சோப்புத் தேய்த்துக் குனிப்பது என்று ஸெக்கர் ஆரம்பிக்கும்

"எதுக்கும் ஒரு ஆயின்மெண்ட் தரேன் ரெண்டு நாள் நடவு சொரியாதே தானே சரியாய் போயிடும்."

சின்னதாய, மெலிகாய ஒரு டபுப் கொடுத்தார். பிதுக்கினால் பக மஞ்சளாய் செமி ஸாஸிட் ஆக கனிம்பு இருந்தது மோந்து பார்த்தேன். அம்ருதாஸ்சன் மாநிரி தல்ல வாகனை இல்ஸை மலய ஆயிஸ் மாநிரி வாகனை. அந்தத் தடவிக் கொண்ட தில் தாற்காலிகமாக சாயங்காலம் வரை பர வாயில்லைய. இரவு பாதி டபுஸை அழுக்கித் தடவிக் கொண்டு படுத்தேன். மறுபடி எப் போது அரிக்கத் தொடங்கியதோ தெரியாது காணலைய எழுந்தால் வட்டம் மாவட்டமாதி இருந்தது.

அம்மா ரொம்ப கவலைப்பட்டாள் கல்யாணத்துக்குப் பார்க்கும் போது இப்படி யார் கண்ணோ பட்டு விட்டதாம் பஜார் ஸ்டீட் பஸ்ஸு டாக்டரை வைது விட்டு கானி ஜோஸியரிடம் போய் பரிசாரம் பார்க் கலாம் என்று யோசனை தெரிவித்தாள்

அதற்குள் அப்பா திருவள்ளூரில் வாரோ க்குட உபாசகர் இருப்பதாகவும், அவர் பாம்பு, தேன் எல்லா கடி விஷத்தைதும் ஆயுர்வேத மருத்தில் சரிப்படுத்துவதாகவும் பெருமான் கோவில் மடப்பள்ளி தவினை நரசிம்மன் மச்சினி சொல்லக்கேட்டு வர, நேரே சபர்பன் பீடித்து திருவள்ளூர்.

அங்கே ரவிலவே ஸ்டேஷனிலேயே

திருப்பப் போய்க் கொண்டிருந்த கோஷ்டி யிடம் விசாரித்தார்கள்.

"பாப்பா? தேனா? அரணையா?"

இல்லை பஸ்ஸிதான் என்று அல்பமாக சொல்ல வெட்கமாக இருந்தது.

அங்கே அக்ரஹாரத் தெருவில் வாசல் நிண்ணையிலேயே, 'வைத்திய ரத்தினம், வைத்திய திலகம், கலியுக தன்வந்தரி...' என்று பஸ்ஸு கால போர்டு இருந்தது. தினைய கண்ணாடி அலமாரிகளில் புட்டிகளுக்கு நடுவே தெற்றி உடம்பெல்லாம் நாயமும், மூக்கு க்குடனையும், உடல் ஜரம்பவாணையும் திணைவூட்ட கையில் ஒரு பழுப்புப் புத்தகத் துடன வைத்திய திலகம் உட்கார்ந்தபடியே ிட்டத் திருக்கோலத்தில் இருந்தார் பாவம், அவரை எழுப்பி மெதுவாக வந்த விஷயத் தை சொல்லி, அவா என்ன புரிந்து கொண் டாரோ, "பஸ்ஸி விழுந்தால் என்ன? எங்க விழுந்தது?"

"விழல கவர்யி என்ன ஆகணனா, தாங்க பெண் பார்க்கப் போயிருந்தோமா, அங்க டபுப் ஸைட்டுக்கு அடியில் சோபா மேலட."

"அட தான் உன் உடம்புல எங்க விழுந்த துன்னு கேட்கறேன்"

"கழுத்துல பின் பக்கம்."

"இரு பளுசாங்கத்துல பஸை பார்த்துட் லாம்"

அவர் பளுசாங்கத்தைப் பிரித்து, "என்ன சொன்ன - பின் கழுத்தா?"

காணமே - முகனாய்க்கடாட ராஜ தண்டனை, வாயில் பயம், வலது புஜம் சத்ரு தாசம், இடது புஜம் ஸ்தீர், இல்ஸையே? எதுக்கும் பாம்பு பளுசாங்கத்துல இருக் காணனு பார்த்துடலாம். உ அந்த பாம்பு பரு சாங்கத்தைக் கொண்டு வா..."

அவரிடம் மறுபடியும் விழுந்தது பஸ்ஸி இல்லை என்றும், விழுந்தது என்ன என்றும் ஏதோ ரசிய விவாதிக்காரன் மாநிரி சின்ன மாண ரூயில் சொல்லி முடித்தேன்.

"அட ராமா! அது மொதல்லியே சரியா சொல்லக் கூடாதா? எங்க காட்டு பார்க்க லாம். ஒரு வேளை அத்த பஸ்ஸி காப்பயோ?"

"தெரியலியே எதுக்கும் விசாரிக்கடலாம்" இது அம்மா.

"இங்க கார், ராத்திரியில கொஞ்சம் நகம் பட்டிருக்கலாம்."

"அட கஷ்டமே! மொதல்லியே சரியா சொல்லக் கூடாதா? நகமே விஷம்தான். இதுல பஸ்ஸி வேற சேர்ந்துருக்கா, இரு தன் வத்திரி என்ன சொல்லியிருக்கார்களது பார்க்

கலாம்" அலமாரிலிலிருந்து உதிர்ந்து போகும் போல இருந்த ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துப் பிடித்து நிமிடத்துக்குப் பிறகு திருப்பியாக எதுவும் அகப்படாமல் கண்ணை மூடி ஏதோ முணுமுணுத்தார்.

கடைசியில் "அம்ருத வல்லி" தான் என தான்.

"வாரது மாருது நாட்டு இளவரசியா?" என்று அடக்க முடியாமல் கேட்டே விட்டேன். எனக்கு இன்னும் அம்புவிமாமா படிக்கும் வழக்கம் உண்டு.

"சிச்சி! அம்ருதக் கொடிப்பா அது. சாவ ரோக நிவாரணி. இடைக்கறதுதான் கஷ்டம். இதோ சொல்லியிருக்கு பாரு. வடக்கு பார்த்து வளரற கொடியா இருக்கணும் ககர வாராம சந்த்யா வேளையில் குளிக்கட்டு, மூன்று துளிர் இளையா சாப்பிட்டா எல்லா விஷமும் போயிடும்தான்."

தாங்கள் மென்னதாக அலவாரியை வைத்துக் கொண்டிருந்தோம்.

"தவிர பத்தியம் இருக்கணும். உப்பு, புளி, காரம், தித்திப்பு சொர்க்கக் கூடாது."

அப்ப போறபோது சாப்பாட்டுக்கு ரெண்டு மிலோ நல்ல கொட்டைப் பாக்டு வாய்க் பேன்ஸ்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு, அளரிடம் கேட்க நினைத்தது. 'கொடிக்கிடுத்து பறித்துத் திண்ண வேண்டுமா இல்லவா எனக் படாமல் தெற்குப் பார்த்து மண்டிப் போட்டு லுளிருது ஆடு மாடு போல திண்ண வேண்டுமா' என்பதே.

கேட்கத்துணிலில்லை. ஆமாம் என்று சொல்லிவிட்டாக?

அம்ருதவல்லி சஞ்சீவி பரிவததில் இருந்த மூலிகையாம். அதற்கு பரிநிதர்துக்கோ, ராமேஸ்வரத்துக்கோ போய்த்தான் தேட வேண்டுமாம். எவ்நதிய ரத்தினத்துக்கு தனினை வைத்துவிட்டு வீடு திரும்பினோம்.

பெண் பார்த்து விட்டு மூன்று நாளாகியும் நிலை தெரியாத மாணசர் கிப்போன் செத்தார்.

முதலில் அப்பா பல்லி விஷயம்தான் சொன்னார்.

"அப்படியா ஆச்சரியமா இருக்கே! அது வாழும் பல்லின்னா."

வாழாமெட்டிப் பல்லின்று வேற உண்டா என்ன?

"செச்சே! அப்படியெல்லாம் பண்ணி விடுக்காதே!" என்றார்.

ஏதோ 'எங்க பண்ண அப்படியெல்லாம் பண்ண மாட்டானே' என்று பேரணைப்



"என் காதலி 'அதெல்லாம் கல்யாணத்துக்கு அப்பறம்தான்' என்று விளம்பாக்கச் சொல்லி விட்டாள்."

"தீ அப்படி என்ன கேட்டாய்?"

"ஒரு பத்து ரூபாய் கூக மாத்து!"

- எம். மோகன்

பற்றி சொல்வது போல. அவரே வேறு உபாயம் சொன்னார்.

"எதுக்கு கல்யாணத்துக்கு முன்ன ஒரு தரம் காலுவிளரம் போயி. அங்க வாதரரனுப் பெருமான் கோவில்ல கூனாவு ரெண்டு பெரிய பல்லி இருக்கும் அனாதை தொட்டால் எல்லா தொஷமும் போயிடும்தான்."

நான் தெரிவிப்பான் வயளா வெட்டிக் கொட்டி ஏதாவது கிடைக்குமா என்று தேடினேன். பிறகு ரொம்ப நாளாகக் ஆலோசித்தோரியோபதி, நெச்சுரோபதி, வெங்கடா சலாதி என்று எத்தனையோ வைத்தியம் பார்த்து, எதற்கும் சரிவாகாமல் புறா மத்தம், முருங்க மரத்துக் கொத்து, கூடாப் பெருங்காசம், சம்பா கோதுமைத் தவிர என்று ஒரு வருஷம் வைத்தியம் பிடித்து அளலத்தேன். இதற்கு நடுவில் கலாசலக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதை விட, நிரென்று ஒரு நாள் அரிப்பு நின்று போய், அரிப்பை வென்றதால் ஆபீஸில் 'அரிஞ்சா சோழன்' என்று பட்டம் சூட்டிக் கொண்டது சரித் திரப் பிரசித்தி பெற்ற சம்பவம்.

இதற்கு கூனா எங்கள் குடும்பத்தில் பிரபலமாகி, நுழைந்தான் கார்டுள் மோர், படக்கதை, சக்திமான் எல்லாம் போரடித்தால் சாப்பிட வைக்க பல்லி மாமா கூனா கொல்லு என்று கேட்கும் அளவுக்கு ஆகிவிட்டது. மேலும் குழந்தைகளுக்கு வாக நகம் வெட்டுவது, புஷ்களை சொரியக் கூடாது போன்ற நல்ல விஷயங்களை போதிக்க தீர்க்கதை ஆனது. இப்பக் கூட எங்காவது உறவினர் விட்டுக்கோ கல்யாணத்துக்கோ புருந்த விட்டுக்கோ போனால், எவ்வோரும் சய்னக் குரலில் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்துப் பேசிக் கொள்வார்கள்.

என்ன இருந்தாலும் அதிலும் ஒரு அல்ப சந்தோஷம்தான் இல்லையா? ©

'ஜெ' ரசீகர் மன்றத்தலைவர்...?

● 重要度、算出値、計算回数 - 47. □

‘விஷ சாஸ்திரம் குடிதூய் பிழைத்துக் கொண். ஒரு பெண் மணி, ‘எனக்குக் கொஞ்ச நாளா தெஞ்சுவலி சரணமம் குடிக்கா சரியாய் போய்விடுமென்று சொன்னாய்க் அதன் குடிச் சேன்’ என்று சொல்வதை ம.விதில் கட்டி வளர்க்கிறேன் - இது சாஸ்திரத்துக்கு விஷம்பமமா’

4 இங்ஙனம் பெண்களின் அறிவாடைக்கு விளையாட்டி அவர்களை அப்படி வளத்திருக்கும் பொதுப்பற்ற அரசின. ச.சுகல சக்தி களின் வளப்படுத்துகிற விளையாட்டி!

● உ. அழகர்நாதன், திருச்சிக்குடியில் - 1.

! 'இம்மீசெமெண்ட' தனித்தனியாக விநியோகம் அனுவிக்கப்படும்
கிட்டளவே!

பு. கட்டுநிக் கட்டுப்பாடுகளை மீறித்தான் அவர்கள் வேலாடு
விழுந்திருக்கிறது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். தீவிரப் பதி
வேழு வாக்குகளை எண்டிங் தீர்மானத்திற்குத் துரையாக விழுந்
திருக்குமரனாஸ் கிளின்டன் அமெரிக்காவின், கிளின்கெய்
டார் எண்டிங் வி. தப்பிப் பிழைத்தார் என்று சொல்லலாம்.

[illegible]

தற்போது வரும் சிவநாகம், சூரோத்தியம்
உள்ளனவா?

* அம்ம! என் டெரத்தரிஷ்டத்து மீது 'கேட்காத' உதவி தருகிறாளுவாள்'

[illegible]

7. துவரிக்கோள்கள் (1) விஷயத்தில் தயிர்மா, அரம், தேயந்
வெட்டி-மா?

1 இஸ்ரவேலியை மத்திய ஆசிரியை ஆக்கா செல்வராஜ் என உச்சநீதி மன்றத்தினால் வழங்காவிடுவதே உச்சநீதி மன்றத்தின் செயல் திட்டமாகிவிட்டிருப்பதாக எவையுமேயில்லை.

■ மே. ௨௪. ச.தேர்தலுக்கு, சென்னை - 1

இத்தகைய பூதநாயக தாயகியானதால் மே அதாவதிலும்
மனமாய் பற்றி...

பதவியில் இருந்த போதும் பொறுப்பு ஸ்ரீமதாட்சார்ய பிணைப் போஷாஸ் ஐயர் சூழித்து குளியுடன் செலவிட்டார். அப்படியும் ஸ்ரீமதாட்சார்ய சிவசுப்பிரமணியர் விவகாரத்து கிறிஸ்தவர்களின் பங்கிதம்.

● உதயசாரி ரெங்கசாஸ்திரம், மதுராபுரம்.

புதுச்சேரி: 'தூத்துழுய் போட்டு' விவகாரம் குறித்து 'காங்கிரஸ்' தலைவர் திரு. என். சி. சிவசாமிநாயகர் 'தூத்துழுய் போட்டு' என ஒரு பதிலைத் தரும்போது... 'தூத்துழுய் போட்டு' என்றால் எந்த அர்த்தம்?

பெரியார் வழி வந்தவர்களுக்கு மட்டுமே சொல்லப்பட்ட பொருத்தமான அறிவுரை எனப்படுக.

● ச. தங்கமணி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர்.

4. வரத்தாளாரிடம் மாதம் ஒரு ரூபாய் வசூல் செல்து, அதில் வரும் பணத்தைக் கொண்டு தேர்தல் செலவு

செய்து கொள்ளுவாந் என்ற
த.மா.கா ின் பேரமன்
நடிகுது?

தலை யோசனைதான். 'தேவ தல செலவுகளை அரசாங்கமே ஏற்கவேண்டும்; அப்படி ஏற்றால், 'தீதாநலுக்காக செலவுமிகத் தேர்விறதே என்று ஸ்ரீரூப - ஊழல்களில் இறங்குவது முறையும்' - இந்த அடிப்படையில் குறுந்த பல காலமாகக் கொல்லி வரப்பட்டுள்ளது முதன் முதலாகத் த.ம.க. தலைவர்தான் இதை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை அடைவானாம். அவருடைய இந்த யோசனை, அன்றத்துக் கட்சித் தலைவராகவும் கூடி, மேலும் செறிந்து, வலிமுறைகள், விதிமுறைகள் உருவாக்கிச் செயல்படுவது நாடகரூப தலத்து வர்க்களிலுக்கும் பொருப்பாகும்.

● சுற்புகம் ரவி தரகராஜன், கேணி.

! சிவன் எம்மதி... நான்
விளைய. உதவாதே... தம்பையர்
தனமே உதிக் கொள்வதற்கே...
எனக்கு உதிக் கொடு!

1. சிவனத்தனத்தனத்தனத்தனம்!

● எம். எம். அகத்தியன்,

பய கவிஞர்கள் போலத
மருத்தரப் பரம்படுத்தி
ராமே! போலதயிந்தான்
முன்னம் அழிகம் வெளிப்படுமா
தாள்?

1. "போனதில் எழுத்து வரும் என்பது பொய். தான் போனதில் இருத்தபோது எழுத்து

• தொழில்நுட்ப
சிறப்பம்

• 主成分分析 主成分分析

* நாளாங்குறு வந்தததுபா.





நினைவிருக்கப் போகிறது என்றுதான் எதிரியும் டாக்டருக்கு எவ்வித இய்யும் அந்த அளவுக்குதான் எதிரியும் பெறுகிறதில்லை போலிருக்கிறது.

● வைகை வளவன், மதுரை - 17.

? உலகப் புகழ் பெற்ற பின்னணிப் பாடகர் வத்சா மங்கேஷ்கரின் பெயரால் வழங்கப்படும் விருதைப் பெறுவதற்கான அளவுக்குத் தகுதிகள் இல்லாததானாலும்கூட இருக்கிறதா சங்கரமி..?

! அகற்கு மேலும் இருக்கிறது

● டி. சத்திரன், சித்தோடு

? புது டெய்லி நேர சிகர் மன்றத் தலைவர் வாழ்பவரால் இய்யவை தற்போ சொல்ல வந்தவரால்?

! தலைவர் பதவியை விட்டுக் கொடுக்க வாழ்பவராக இருக்க மாணம் வராது ஹலோ கொள்கையை சொல்லுங்கள்!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தமிழகத்தில் ஜாதி பிரதாயகளைத் தடுக்க அமைவதும் காதல் கலப்புத் திருமணத்தை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று முதலவர் கருவாதித் தோரணை பற்றி..?

! உண்மையான இய்யவை நினைம் ஜாதியைப் புதுப்பிக்கிறது அம் சங்கம் இரண்டு ஒன்று திருமணங்கள் இரண்டு இட ஒதுக்கீடு இய்யவை ஒய்யவாது மனையடடுமே!

● பெ. பொய்யராஜபாண்டி, மதுரை - 10.

? சம்ஸ்கிருதம் ஒரு செத்த மொழி என்று டி. வீரமணி கறு கிறாரே?

! அவை சந்து மொழி!

● ச. அருட்செல்வன், ஹயோல் (குஜராத்).

? ஹிமாச்ச பிரதேசத்தில் சில வகை பாலிதீன் பைகளுக்குத் தடைவிதித்திருப்பது போல் மற்ற மாநிலங்களும் தடை விதிக்குமா?

! மேற்கு வங்கம் தடைவிதித்து விட்டது. தமிழகத் திலம் தடை வாய் போவதாகச் செய்தி பார்த் தேன். கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புக்கான சரியான நடவடிக்கை அப்படியொன்று இய்யவைவாயாத போருள் அல்ல பாலிதீன் பை!

● இரா. பார்த்திபன், செத்துப்பட்டு.

? சமீபத்தில் உங்களைக் கவர்ந்த திருமணம்..?

! இரவோ ருபி. இதழில் ஆர் சூடாமணி எழுதிய 'குப்பம்மா விள் பெண்கள்' இய்யவியாடும நகைச்சுவை, புள்ளவக் மாறாமல் படிக்க வைத்தது. அதே சமயம் கதைவிஸ்தரன் எததவை ஆழம்!

● ஸ்ரீலி நாபகன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

? வைரமுத்துவுக்குக் காதலைப் பற்றி என்ன தெரியும் என்று பட்டினம் நடுவர் டி. விவேனி கறுகதைப் பற்றி..?

! 'விழியில் விழுகது. இதயம் நுழுகது உயிரில் கருத உறவே', 'அநி மறை பொழுகிறது. ஒய்யொரு துளியிலும் உய்யாகம் தெரி கிறது' போவது பாடல்களை விவேனி கேட்காமலிருக்க வாய்ப் பில்லை. விவேனி ஒப்புக கொள்ளாவிட்டால் போகிறார் துறாவுக்குக் கா. அவர் பேசுவிருக்கலாம் நமக்குத் தெரியும் வைரமுத்துவுக்கு என்ன தெரியும் என்பது!

□ கு. 50 பகிச பெறுபவர் :

கலை அக,

'அருண் இல்லம்' 2, ஸ்டேட் நகர்,
கோவைப்பதுர், கோவை - 641 042.



• தெரிந்ததும்..

முடிந்தது மிக மிகக் கொடுமை"

• கொடுமைகள் கண்ணதாசன்.

● ராஜி. கருதி.

? தீவிரவாத மாதங்கலன் தர்மதான் ஆதரிக்கிறார். வையோ கருவாயாக எதிர்க் கிறார் - இதென்ன இய்யவை ஒரு கூட்டணி?

! கழல் செய்பலாகளைக் கூட்டி வைத்துச் சவுக்கா சவுக்கா வைத்து மனது மாறுபு தாம பேசிய தெல்லாம் இப் போது யாருக்கு



அப்புறம் என்ன ஆச்சு?

வசதியாக சின்ன வசஸ் ரோஸ்வுட், பெஞ்ச், கட்டில் இவைபெல்லாம் அடக்கம்.

"இஸ்பெய்ஸலாமே அந்தக் காலத்தில் மிகப் பிரபல ஃபர்னிச்சர் கடையாளை 'கர்சன் அண்ட் கம்ப்னீ' நயாரிப்பு" என்ற நிறார் பக்தவத்சலத்தின் மகளான சரோஜினி வரதப்பன்.

"படுக்கை அறையில்தான் அப்பா இந்த நாற்காலியைப் போட்டு வைத்திருப்பார். அதற்கு முன்னால் ஒரு மேஜை. தினமும் காணலில் எழுத்தவுடன், இந்த தாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு, ஸ்ரீராம ஜெயம் எழுதுவது அவருடைய வழக்கம். அதன்பின் நிழல் பேப்பர் படிப்பார்.

"மாணவ தேரங்களில், சசி சேனா வராததால் போட்டுக் கொண்டு காற்றாட, வகுறவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பார். இந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு பல உதரவுகளைப் போட்டிருக்கிறார்.

"எங்களுக்குடைய இளம் வயதில், அப்பாவீடம் எங்களுக்குகெல்லாம் கொஞ்சம் பரம. எனவே ரொம்ப தெருவியினில்லை. அதனால், அவருடைய நாற்காலியில் நாங்கள் யாரும் உட்கார்ந்த இல்லை. பெரியவர்களான பின், அப்பாவிடம் கொண்ட மரியாதை காரணமாக அதில் அமர்ந்ததில்லை.

"இந்த நாற்காலியில், அப்பா உட்கார்ந்திருக்கிறபோது, பயலில் லாமல் ஜெயந்தி நடராஜனின் மகள் பத்ரி, தாந்தா மடியில் உட்கார்ந்து கொள்ளுவாள். அவர் இல்லாதபோது நாற்காலியிலும் உட்கார்ந்து கொள்ளுவாள்."

"அப்பாவின் மனைவுக்குப் பின் சென்டி மெண்ட்டல் அடாச்செண்ட் காரணமாக அவர் பயன்படுத்திய நாற்காலி, மேஜை, மூக்குக் கண்ணாடி... ஆஸ்திரா லீதாஸ்ஸைபயச் சபாநிக்க, தவர் உபயோகித்த இன்ஜெறலர் எல்லாவற்றையும் பாதுகாத்து வருகிறேன்.

"இந்த நாற்காலியை அப்பா இல்லாமல் வெறுமையாய் பார்த்தபோது பழைய திளைவுகள் என் மனதில் நிறுலாடுகின்றன. இப்போது பத்ரி வளர்ந்து விட்டாள். அதனால் இந்த நாற்காலியில் அவள் கூட உட்காருவதில்லை" ❶

சந்திப்பு : மௌலி

படம் : ஸ்ரீஹரி

பக்தவத்சலம் சாஸல
(வாரஸ் ரோடு)வில் உள்ள சரோஜினி வரதப்பனின் வீட்டு வரவேற்பறை. சோபாக் களை அடுத்து, டெலீபோனுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு நாற்காலி. எக் வைத்துக் கொள்ள சௌகரியமான, பிரம்பு பிளவிய தாற்காலி, பழைய



பக்தவத்சலம் சாஸல
நாற்காலி

காலத்து

'ரோஸ் வுட்' நயாரிப்பு.

டார்க் பிரவுன் நிறத்தில் ஞ்ஞன், முன்னாள் தமிழக முதல்வர் பக்தவத்சலம் பயன்படுத்திய இந்த நாற்காலிக்கு வயது என்பது.

"இந்த நாற்காலியின் மீது அப்பாவுக்கு ரொம்ப அட்டாச்செண்ட். காரணம், அப்பாவின் நிருமணத்தின் போது, அம்மா வீட்டிலிருந்து வந்த சீதாங்கனாள் இந்த நாற்காலி முகவியமையது. இந்த நாற்காலியுடன் கூட வந்த மற்ற மர ஐட்டர்களில் ஒரு மேஜை, ஒரு சசி சேர், அதற்குப் பக்கத்திலேயே பத்திரிகைகள் போன்றவற்றை வைப்பதற்கு

ஹெல்த் குடே

மருத்துவ மாத இதழ்

ஸிற்பனாபாதம் மார்ச் இதழில்...

டாக்டர் நாராயண ரெட்டி அவர்களின் சிறப்பும் பேரும்

திரு. ஐத்தக வாயுவின் ஒரு நிரலில் வேறார்!

மங்களையார்கள் விடும்பும் மகத்தான நாவல்

மங்கையர் நாவல்

சுபா + வித்யா சுப்ரமணியம்

2 முழு நாவல்கள்

பெண்மணிகள் விதர்ப்புக் கண்மணி அளவெஸ்... 5 ரூபாய் விவரத்தில்

விடுவக் பப்ளிகேஷன்ஸ்

266/2, திருவல்லிக்கேணி தெருஞ்சாலை, சென்னை - 600 005.

Сұрақ: 8572163, 8570773



ESTO.115.5

زنگنه

PH: 6431-706823, 704312 • FAX: 701615

1999-ஆம் வருஷத்தில் எவ்வளவு வடிகேசு யாத்திரிகர்கள்

[illegible]

மொதல்: லாபத்திற்குத் தகு தனி வீட்டுச் சொத்துக்களிலிருந்து, டிராப்டு பூரி, டிரோஷல், டெமாண்ட், ஸ்டாப்ஸ், ஸ்டாப் 3 டெமாண்ட் டெரமண்ட் ஸ்டாப் 3 டெமாண்ட் டெரமண்ட் டெரமண்ட் 6780/.

[illegible][illegible]

16 நாட்கள் கொண்ட பூமாய் உரிவிட்ட பரிசுதயாராகக் காத்தினர்

[illegible][illegible]

புத்தளமாகிளி டி.ராஜேஸ் சர்வீஸ் (Regd.)

34 A/2, 24-говард, 1960-1961, 1962-1963 - 2

உ.சிவசுப்ரமணியன் K.E. முப்பிரகாசம், உதயசுப்ரமணியன் N.K. சோத்.

ထို့နောက်

ॐ नमः

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.



“உங்களிடம் நாங்கள்
எதிர்பார்ப்பதெல்லாம்
என்றும் மாறா அன்பு”



அன்பே வாழ்வின் அடிக்கல். உணர்வு மனதின் ஒருவருக்கொருவர் செலுத்தும் அன்பும் கொண்டுள்ள தம்பிக்கையும் எந்தென்றும் மாறாத நினைவு.

தீங்குளும் அப்படியே எல்லாம் மாறா அன்பை எங்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும்; உங்களை தம்பியுள்ள எங்களுக்கு மாறா செவ்வகப்படி.

உயர்வு வரும்போது எங்களை அன்பு, பாசம், தம்பிக்கை இவற்றை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதுவே நம்மவற்றிற்கு வழிகாட்டும் வழி நமதுமாம் மிகுந்தவது சேவையே!

மனைவி தரும் உணர்வுகள் இவ்வளவு
தவறு உறவுகள் எதற்கு?



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு சங்கம்

417, பாரதிபுரம் சாலை, எழும்பூர், சென்னை 600 008.

தொலைபேசி: 825 5467, 825 5261, 825 4917.

24 மணி தொடர் தொடர்பு: 825 5882, 825 5864.

கிரவு வாய்க்கையில்
கிளிமாத்தனமான திருப்பங்கல் நடந்து
கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இதற்கு
உதாரணம் தொழிலதிபர் பலராயின்
வாய்க்கை..

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள்
தயாரிப்பு, நட்சத்திர நேரப்பட்டங்கள்,
டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்ஸ் என்று நமது
இருபத்தியேழாவது வயதிலேயே பல
தொழில்களை வெற்றிபுடன் நடத்தியவர்
இருக்குரைச் சேர்ந்த தொழிலதிபரான
பலராம். தீவிர குருவாயூரப்பன் பக்தர்.
இருக்குரில் இருந்தால் தினசரி கோயிலுக்
குப் போகாமல் இருக்க மாட்டார். மிரா
காரத்தில் கண்ணை மூடிக்கொண்டு
அரைமணி நேரம் குருவாயூரப்
பனை தியானித்து

வயது திச்சயம் 85க்கு மேல். முன்பின் அறி
முகமாகாதவர்.

"நீதான் அதற்குச் சரியான ஆள்" என்
றார் பெரியவர்

ஒரு திமிடம் பலராமுக்கு ஒன்றும் புரிய
வில்லை. என்ன சொல்கிறார்?

தொடர்ந்தார் அவர்.

"நீ தான் பொருத்தமான ஆள்" என்றவர்,
"என்னிடம் பல்வேறு வியாதிகளைக்
குறைப்படுத்தும் ஆயுர்வேத வைத்தியமுறை
களை விவரிக்கும் நூற்றுக் கணக்கான
ஒளவச் கவடிகள் இருக்கின்றன. கிட்டத்
தட்ட ஆயிரம் ஆண்டு பழைமையானவை.
எல்லாம் சமஸ்கிருதத்தில் உள்ளன. மனித

அவர் வந்தார்; தந்தார்; சென்றார்!



வருவது அவரது

வழிபாட்டு முறை.

அன்றும் அப்படித்தான். தியானித்து
விட்டு கண்ணைத் திறந்தவர் எதிரே வாயி
லேட்டியும் முடிந்த குடுமியுமாக ஒரு வய
தான பெரியவர். தோளில் நோய்களா பை.

வென்றார்!

தலத்திற்குப் பயன்படாமல் அனை என்னிடம் முடங்கிப் பிடிப்பது கொஞ்சமும் சரியல்ல!" என்று உரி திவத்தினார் பெரியவர்.

இதைப்பெயராம் பெரியவர் தம்பிடம் ஏன் சொல்கிறார் என்று பஸராளுக்குப் புரியவில்லை.

"உன் அப்பா சர்க்கரை விபாதிபால் தானே இறந்தார்?" என்றார் பெரியவர். ஞாக்காசிப் போனார் பஸராம். அது இவருக்கு எப்படித் தெரியும்?

"நமது தாட்டிய ஆதிகாவத்தொட்டு மூலிகை மருத்துவம் வெற்றிகரமாகக் கவியா எப்பட்டு வருவது உனக்குத் தெரிந்திருக்கும். உன் மற்ற தொழில்களைப் போலவ்லாமல் இதை ஒரு சேவையாகக் கருதி, பல விபாதி களுக்கு ஆயுர்வேத வைத்தியத்தில் சொல் லப்பட்டுள்ள மருத்துவ மூலிகைகளை மக் களிடம் கொண்டு செல்ல வேண்டும்" என் தவர், வயலில் கைவிட்டு பெரிய பொட் டலத்தை எடுத்தார்.

"இதிலுள்ள மூலிகைப் பொடிவை சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குக் கொடுத்து வர மூப்பத்தைத்தாவது நான் பணம் தெரியும். அதற்கப்புறம் நாம் பேசலாம்" என்று அந்தப் பொட்டலத்தை பஸராமின் கையில் திணித் தார்.

"நீங்க எங்க இருக்கீங்க. முகலி?" என்ற பஸராமின் கேள்விகளைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் கூட்டத்தில் மறைந்து விட் டார்.

1988ல் நடந்த அந்தச் சம்பவத்தை இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் அநே ஆச்சர்யத்துடன் தம்பிடம் விவரித் தார் பஸராம். தொடர்ந்து என்ன செய்தார் பஸராம்.

"அந்தப் பெரியவர் சொன்னதைக் கேட்டு நங்க வேண்டும் என்று என் உள் ளு வரவு சொன்னது. பெரியவர் கொடுத்த மூலிகைப் பொடியை ஒரு சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குக் கொடுத்து சாப்பிடச் சொன் னேன். மூப்பத்தைத்தாவது நாளில் அந்த நோயாளியின் ரத்தத்தைச் சோதித்துப் பார்த்ததில் சர்க்கரையின் அளவு பெரு மளவு குறைந்திருப்பது தெரிந்து அடுத்த நாள் பெரியவர் தொலைபேசியில் வந்தார். "கைதராபாத்தினிக்கு பேசியேன்" எனத் தவர், "என்ன தம்பு பஸர் இருந்தது?" என்று கடுத்த எடுப்பில் கேட்டார். "நங்க ரிசம்..." தான் என்று தான் உத்தரவிட்டது சொன்

னேன். அதன் பின் ஒரு வாரம் கழித்து குருவாரூர்ப்பன் சோலிலில் என்னைச் சந்தித்து தூற்றுக் கணக்கான ஒலைச் சவுடி களைக் கொடுத்து விட்டு கண்ணீர் வழிய விடை பெற்றுப் போனார்.

கிட்டத்தட்ட மூன்று வருட காலம் ஒலைச் சவுடிக்குடன் போராடி மூன்றில் ஒரு பகுதியை ஆக்கிவந்ததில் மொழி பெயர்த்தேன். அதன் பின், ஒலைச் சவுடி யில் உண்பது, கடுக்காய், மஞ்சள், தென்னை என்று ஒன்பது வகையான மூலிகைகளைக் கெடிண்டு சர்க்கரை விபாதிக்கான மாத்திரைத் தயாரிப்பில் இறங்கினேன். கிட்டத்தட்ட 90 கட்சம் குடிப் செலவு செய் தேன் என முயற்சியின் விளைவாக இத்திய மருத்துவக் கழகம், நான் தயாரித்த மாத்திரை ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை குறைக்கும் வகையையும் இங்கிலாண்ட் கரகமும் கண்ண வதனை செலவ்திறன் கொண்டதாக மாற்றும் என்றும் ஏற்றுக் கொண்டது. அமெரிக்காவில் உணர் பிரசித்தி பெற்ற மியோ கிளினிக்மும் மாத்திரைக்கு ஒபி. கொன்னது. இன்று இத்தி யாவில் உணர் பத்து கட்சம் சர்க்கரை நோயாளிகள் எவ்வளவு தயாரிப்பைச் சாப் பிட்டு வருகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை நினைசி ஒரீக் கொண்டு, இருக்கிறது. நமது தாட்டிய பத்தில் ஒருவருக்கு சர்க்கரை விபாத் இருக்கிறதே!" என்று சொல்லி முடித்தார் பஸராம்.

"அப்பறம் அந்தப் பெரியவர் என்ன ஆனார்?"

"மாத்திரை வெற்றிகரமாக மக்களிடம் அறிமுகமான பிறகு கடத்த வருடம் ஐதன் மாதம் இது பற்றி 'மிக்' பத்திரிகை பிரமாந மாக கவர் ஸ்போரி ஒன்று வெளியிட்டது. அதன் பின் சில நாட்கள் கழித்து, "நான் குருதி... ஹரித்துவாரிஸ் இருந்து பேச கிறேன்" என்று தொலைபேசியில் வந்தார் பெரியவர். "எனக்கு இப்போதுதான் சத் தோஷமாக இருக்கிறது. இனிமேல் நான் நிம்மதியாக இறந்து விடுவேன்" என்ற பெரியவரிடம் "குருதி... உங்களை நான் சந்தித்தே நீர வேண்டும்!" என்று குரல் தெழிக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

"நீ என்ன செய்வதென்று தூரத்தில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டே இருப்பேன். நீ என்னைத் தேட வேண்டாம்" என்று தொடர்வைத் துண்டித்தார் பெரியவர்.

இப்போது பெரியவருக்கு வயது 90க்கு மேல் இருக்கும். என உண்மையு ஒவ்வொரு திட்டமும் அவரது நினைவில்தான் இயங்கு கிறது. ●

— ஸ்ரீநிவாசன்



வ

செஷ்டர் இருக்கிறாரே, அவர் இஷ்டமாக வம்சத்துக்குப் புரோகிதர். 'இதை நீ பண்ணு. இதை நீ பண்ணு' என்று முன்னாலேயே எடுத்துச் சொல்லுவார். 'இதனால் உனக்கு கேட்கும் ஏற்படும்' என்று சொல்லுவார்.

இவ்வாறு சொல்லல்லவல்லவாரனால் புரோகிதருக்குப் பாபம் வந்துவிடும். சரஸ்வதி சொல்கிறது: மனு எம்ருதியே சொல்கிறது இதை.

ஜனங்கள் எல்லாம் பண்ணுகிற பாபம் எங்கே போகிறது என்றால், அந்த ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனம் பண்ணுகிற ராஜாவுக்குப் போய்க்விடும். ராஜா பண்ணுகிற பாபம் உருக்குப் போகும்?

ராஜா பண்ணுகிற பாபம் புரோகிதர்களுக்குப் போய்ச் செலும்!

அப்படியானால் புரோகிதர்களை எல்லாம் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்?

புரோகிதர்கள்

அகனி மண்டலத்திலே இத்திரன் வந்து ஹலிமஸ் வாங்கிக் கொள்கிறான். 'இந்திரனை நீ பார்த்தாயா?' என்றால், இல்லா! கன்னுக்குத் தெரியாமல் வருகிறான். ஆனால் அக்னி பிரதயகூமாயத் தெரிகிறான்.

யார் அவ்வளவு விசேஷமாக எந்தோத்திரம் பண்ணுகிறார்களோ அவர்களுக்கு ஐசுவர்யத்தை ஈரரி வழங்கக்கூடியவன் அவன். விசேஷமான புலன்களை அளனித்தரக் கூடியவன்.

'பிற அக்னி!' என்று அழைத்துப் பண்ணுகிற எந்தோத்திரத்திற்கு சாமான்யமான பொருள் இதுதான் - மேல்பெற்றதவாரி யான அர்த்தம்.

இவ் விரபந்தத்துக்கு, மஹாஸகலம் ஆசார் வர்க்கும்

கற்றவ்யானறுயிர்வலை

சமயத்திலே எடுத்துச் சொல்ல வில்லையவாரால், ராஜா தர்மத்தைப் பண்ண வில்லையவாரால், ராஜ்யத்தில் அநீதி ஏற்பட்டுப் போகிறது. அநீதி ஏற்பட்டுப் போவதால் ஜனங்கள் பாபம் பண்ணுகிறார்கள்! பாபம் ராஜாளைச் செல்கிறது. ராஜா பண்ணுகிற பாபம் புரோகிதர்களைப் போய் அடைகிறது!

அதனால்தான் அக்னிக்குப் புரோகிதர்கள் என்று பெயர். அக்னி தப்பே பண்ணமாட்டான். அவனோடு தொடர்பு இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் நமக்கு.

மேல் வருகிற காலத்தில் இவ்வாறு ஹிதத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவன் புரோகிதன். மீதி தேவதைகளையெல்லாம் நம்மால் உணவால் பார்க்க முடியாது. அக்னியை பிரதயகூமமாக நாம் பார்க்கலாம்.

உயினை இருக்கிற அர்த்தம், வெளியிலே தெரிகிற அர்த்தம் என்று இரு விதமான அர்த்தங்கள் காட்டிக் கொடுத்தார்கள். வேதத்திலேயும் இப்படி உள்ளர்த்தம் வெளியர்த்தம் என்று இரண்டு வகை இருக்கிறது. உள்ளுக்குள்ளே இருக்கிறதை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அக்னி சப்தத்துக்கு விஷ்ணு என்பதுதான் பொருள்.

- இளையும் விதயாரண்யரே சொல்லுகிறார். மத்வாசார்யர் பல இடங்களில் அடித்துச் சொல்கிறார். ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் எடுத்துக் காட்டுகிறார் எவ்வாறு ஆசார்யர்களும் ஒருசேர, ஒருமித்த கருத்துடன், அக்னி சப்தத்தினால் சொல்லப்படக்கூடியவன் விஷ்ணு என்றே சொல்கிறார்கள்.

அப்படி எடுத்துக் கொண்டாலும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். அல்லது, அக்னிக்கு அந்தர்யாமியாக பகவான் இருப்பதனாலே அவன் விஷ்ணு என்றும் கொள்ளலாம். விஷ்ணு என்கிற சப்தத்துக்கு அந்தர்யாமித்துவம் என்று பொருள். எங்கும் இருக்கக் கூடியவன்.

அகனி என்ஹி தேவதைக்கும் அந்தர்யாமியாய் இருந்து பலனைக் கொடுக்கிறான்.

இதைத்தான் மீமாம்ஸை சாஸ்திரத்திலே ஸதுமினி மஹரிஷி விசேஷமான சூத்திரங்களிலே விவரிக்கிறார். விஷய விசாரம் பண்ணுகிறபோது:

பக்ஞமே பலனைக் கொடுக்கிறதா? பக்ஞத்தினாலே ஆராதிக்கப்படுகிற தேவதை பலனைக் கொடுக்கிறதா? என்பது விசாரம்! விசாரம் பண்ணி, பக்ஞமே எப்படி பலனைக் கொடுக்கும்! பக்ஞத்தை ஏற்றுக் கொள்கிற தேவதைதான் பலனைக் கொடுக்கும் என்று சொல்கிறார். அந்த பக்ஞத்தினால் சத்துஷ்டி அடைகிற தேவதைதான் பலனைக் கொடுக்கிறது.

கர்ம விசாரம் என்பது அநோடு தினது இருக்கிறது.

பிரம்ம விசாரம் வேறு. பிரம்மம் சூத்திரத்தில் வகுக்கிறபோது, இன்னொரு படி மேலே ஏறுகிறது.

அந்த தேவதைதான் பலனைக் கொடுக்கிறதா?

இப்போ! 'அந்த தேவதைக்கும் அந்தர்யாமியாய் இருக்கிற பகவான்தான் பலனைக் கொடுக்கிறார்' என்பதை பிரம்மம் சூத்திரத்தின் மூலமாகத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

கர்மா பலனைக் கொடுக்கவில்லை; கர்மா வினாய் ஆராதிக்கப்படுகிற தேவதை பலனைக் கொடுக்கிறது. இது சத்தியம். அநிய் கடைந்தெடுத்துத் தெரிய பொருள் - கடைசியாக நாம் கிரஹிக்க வேண்டியது என்னவென்றால், எல்லா தேவதைகளுக்கும் பக்ததைக் கொடுத்து, புகழ்மையக் கொடுத்து, தேஜஸைக் கொடுத்து, எல்லோருக்கும் அந்தர்யாமியாய் இருக்கிற அந்த எம்பெருமான் பகவான்தான் பலனைக் கொடுக்கிறான் என்பதை நாம் உணர் வேண்டும்.

பிரம்மம் சூத்திரத்தின் மூலமாக இதை நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

இதற்கு கவாயி தேசிகன் ஓர் அழகான உதாஹம் சொல்லிக் காட்டுவார். ஒரு சக்கர வர்த்தி - ராஜா உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவன் உயர்ந்த பட்டுப் பீதாம்பரத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதற்குள் உயர்ந்ததொரு சட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். அதற்குள் அங்கி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். அதற்குள்ளே அவன் சரீரம் இருக்கிறது. இப்படி அவன் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்குச் சேவகர்கள் பக்கத்திலிருந்தபடி பணிவிடை

மனம் வெட்டுப் போய்

எல்லவையோ பாயம் செய்திருக்கிறோம். குழந்தைவகை இருக்கிறிருந்து சகவர தீபாணம் செய்திருக்கிற இவ்வளவு நான் எவ்வளவோ பாயம் பெய்சிருக்கும். இப்பொழுதோ மேலேயும் பாயத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எத்தனை நாட்கள் சகவர எண்ணலிந்த தீபாணம் செய்திறோமோ அவ்வளவு நாட்களும் நம்முடைய பிராணிப் பயணம் நாம் அதுபலித்தவர்களாகிறோம். இந்த ஜன்மத்தை எடுத்ததற்குப் பதன் அதுதான்.

நாம் எவ்வளவு நாளிடை தீபாணம் பண்ணுகிறோம் என்று அளவையும் நம்மனைத் தாங்களே கெட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தினந்தோறும் பவ காரியங்களைச் செய்து வருகிறோம். ஆனாலும் சகவரத் தீபாணம் மிகவும்

பண்ணுகிறார்கள். ஒரு சேவகன் பண்ணித் தெளிக்கிறான் ஒருத்தன் சந்தனத்தை எடுத்துத் தெளிக்கிறான், புக்பத்தை எடுத்துப் போடுகிறான்.

மேலே போட்டுக் கொண்டிருக்கிற அங்கியா சந்தோஷப்படுகிறதா? சொக்கவா சந்தோஷப்படுகிறது. உள்ளுக்குள்ளே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிற ராஜாவல்லவோ சந்தோஷப்படுகிறான் அந்த ஆத்மாவல்லவோ சந்தோஷப்படுகிறது! அந்த மாதிரி நாம் எத்தனை கர்மாக்கள் பண்ணினாலும் சர்வாத்நர்யாமியாக இருக்கிறானே அந்த எம் பெருமானாக அளவ யாவும் சேரும்.

மிகு க்ம்குதியிலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தேவ சபத்தினாலே சொல்லப்படுகிறவன் பகவான்.

கையிலே கொம்பெடுத்து ஆடு, மாடு மேய்க்கக் கூடியவர்கள் 'ஹாய்' ஹாய்' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவற்றை வரிசைக் கிரமமாக ஒட்டிக் கொண்டு போகிறார்கள். அதை மாதிரி பகவான் நம்மை ஒட்டுவானா? கொம்பால் தள்ளி வரிசையிலே கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பானா என்றால், அப்படியில்லை...

என்ன பண்ணுகிறான் அவன்? 'சுவபுத்பா போசயந்திதம்' - அவர்கள் புத்திக்குள்ளே பிரவேசித்து நல்ல வழியிலே

வெஞ்சத்தான் செய்திருப்
போம். வம்பு, வீணர்
செய்வன வாய்மெய்க்கார்
சுவரத் தீயானத்திற்
செய்வதிருப்போமானார்
இப்பொழுது பரப முட்டைத்
துப் பம்பு பட வேண்டாம். இப்
பொழுது முட்டை வர வர ஏறிச்
கொண்டே இருக்கிறது. நாம்
புறவாக்கில் வந்து விட்டோம்.
இவ், வரவர இருக்கிறதும் பேசுவா
வேண்டும்; இதுவரை இந்த வேலையை
அழுக்கை ஏற்றிச் சொல்லத்தக்க இடமாக
இருந்து விட்டது. இப்படிக்குத்த
போதும் இனிமேல் இது அழுக்கை
அணம்புறி இடம் என்று ஆக்கிச்
கொள்வேலாம். தேனும், மணம், எந்திரம்,
கேட்கிரும், தீர்த்தம் முதலிய பல
செய்கரியங்கள் இந்த உலகத்தான்
இருக்கின்றன. நாம் வாக்கினாலும்



மணத்தினாலும் மகவால்
முதலியவற்றாலும் பரபம்
செய்து இருக்கிறோம். அந்த
பரபங்களைப்பெய்க்கார்
வாக்கையும், மணத்தையும்,
அவயங்களையும்
கொண்டே புண்ணியம்
செய்து கணத்துவிட

வேண்டும். நாம் இந்த உலகை

விட்டுப் போவதற்குள் 'பரப
முட்டை இக்கை' என்று சொல்லும்படி
செய்து கொண்டாம், அப்பறம்
பஞ்சாப் போர் ஆனந்தமாய்ப் பறந்து
போகலாம். எங்கிருந்து
பறப்பட்டுமோ அங்கேயே போய்ச்
சேர்த்து விடலாம். அப்பறம் மறந்த
ஆனந்தமாய்க் இருக்கலாம்.

இவ்வுக்கு வாஞ்சி காமகோ
புத் தந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

போகச் செய்வான அந்த பகவாற்றுடைய
பிரேரணை இன்னவையானால் நமமாய் அந்த
மார்க்கத்தில் போக முடியாது அவஸ்தான்
நம் பாவதையைப் பிரேரேபிக்கிறான்

இந்த மழை ஸ்க்குதி கருதத்ததான்
கவாயி தெனிகள் 'தினம் தந்த தாரகவாய
நியமிக்கும் இறைவனுமாய்' என்கிறார்

நினைவ தந்த தாரகை வையால், இந்த பூமி
யிலே கிலா விபூதியிலே தமக்கு இடம்
கொடுத்திருக்கிறான்; நம்மை நியமிக்கிறான்
'இப்படிப் போ; அப்படிப் போனாகே' என்று
காட்டுகிறான்.

ஒருத்தர் கெட்ட வழியிலேயே போய்க்
கொண்டிருந்தார் பல அக்கிரமங்களைப்
பண்ணினார். திடீரென்று ஒரு நாள் அவர்
திருப்பி நல்ல வழியிலே நடக்கிறார் பரம
பாகவதோத்தமராக வந்து நிற்கிறார்

'இவர் துஷ்டராக இருக்காரே. இப்போது
இப்படி வந்து நிற்கிறாரே.. திடீரென்று
இப்படி மாறியதற்கு என்ன காரணம்?' என்று
யோசிக்கிறோம்

பகவான் அந்த புத்தியை இன்றைக்குத்
தான் கொடுத்திருக்கிறான் அவனுக்கு
அவன் புத்தியிலே பிரவேசித்து. 'இதனை
தான் பண்ணியதெல்லாம் தப்பு' இப்படி
மாற்றிச் செய்ய வேண்டும்' என்று என்
னத்ததை உண்டு பண்ணியிருக்கிறான்.

ஆகையினாலே, இப்படி ஒருத்தர் திடீ
ரென்று மாறினால், பகவான் அனுக்கிரஹம்

பண்ண ஆரம்பித்து விட்டார் என்று நாம்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எத்தனையோ கிரஹங்களில் நாம் பார்க்க
கிறோம் 'இவர்கள் இந்த விஷயத்திலெல்ல
யாம் கடுமையான கிண்டலாது; பாவத் விஷயத்
தில் இவர்களுக்கு கடுமையான இடமே; இதிகா
சுரணங்களில் ஆர்வம் இல்லை. இதிலே
யெல்லாம் கிரஹத்தையாக இருக்கிறவர்கள்
மறந் இரண்டு போதான்' என்று பேச
வார்கள்

ஒரு நாள் என்ன ஆயிற்று? 'அப்படி'
'வேறு பகவான் போகக் கொண்டிருந்தவர்
கொல்லாம 'இதிலே' வந்து விட்டார்கள்.
இதிலே கொஞ்ச கடுமையான வந்து விட்டது'
அவர்கள் விட்டிலேயே ஆசனாயப்படு
கிறார்கள் 'இப்படி இருக்க மாட்டாரே? ஏன்
இப்படி ஆகிவிட்டார்?' என்கிறார்கள்.

'ஏன் ஆகிவிட்டார்?' என்றால் பகவான்
வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டாரென்று
அந்தத் புத்தியிலே பிரவேசித்து, இப்படிப்
பண்ண வேண்டும் என்று அவன்தான்
நடத்துகிறான் பகவான் நடத்தி விட்டாளா
வாய் அதற்குப் பிறகு விசேஷமான பலனை
நாம் அனுபவிக்கிறோம்

ஆகையினாலே அவன் புரோஹிதன்:
எப்போது பண்ண வேண்டும், எதைப் பண்ண
வேண்டும் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

இப்படிச் சொன்னபோது ஒருத்தர்

அரசுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

வினாயகர்ப்ப

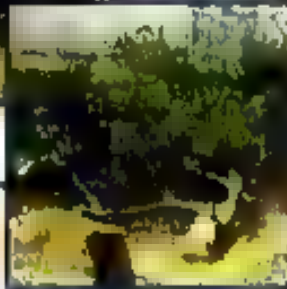
பல வருடங்களின்
சொந்தக்காரர்கள்
மிக மிக மிக



• செட்டப்படு
வதற்கு முன்



• செட்டப்பட்ட பின்



சாமானியர்கள்
அவர்களுக்கு
மேலிடத்து
சிபாரிசும் ஆதர
வும் மருத்துக்
குக் கட்டக்
கிடையாது.
ஏதோ பாவம்,
வயிற்றுக்கும்
வாய்க்கும்
பொதாமம்
தான் தொழில்
செய்து கொண்

டிருக்கிறார்கள்!

இயல்புபெனில், சென்னை விமான நிலையத்துக்கு எதிரிலுள்ள திரிகுலம் (புறநகர்) ரயில் நிலையத்துக்கருகில் தங்கள் வினாயகர்ப்ப பலகையை எழுப்பார்களா? தங்களின் புதிய வி. பஸ்களைய மறைக்கிறது என்பதற்காக அருகிலிருந்த பச்சை மரத்தை வெட்டிக் காயப்பார்க்கரா?

இனியாவது அரசாங்கம் ஒன்று செய்யலாம். 'வி. பஸ்கை சொந்தக்காரர்கள் கடவுளின் புதல்வர்கள், அரசாங்கத்தின் வளர்ப்புப் புத்திரர்கள். அதனால் அவர்களுக்குப் பச்சை மரங்களை வெட்டி வெட்டிக் தள்ளுகிற மூழு கத்திரும் இருக்கிறது' என்று கெஜட்டியில் வெளியிட்டு விடலாம்.

அரசு இதைப்பாவது உடனடியாகச் செய்ய வேண்டுமென்று மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்!

— இளங்கோவன்

கேட்டார்: 'இருபது வருஷமாக தப்பிக் காரியம் பண்ணிக் கொண்டு, தப்பு வழியிலே போய்க் கொண்டிருந்தாரே. இந்த பகவான் இருபது வருஷம் கழித்துத்தானே - இப்போதுதானே அவரை நல்வழிப்படுத்தினான். அவர் நினைத்திருந்தால் இருபது வருஷத்துக்கு முன்னேயே அவரை நல்வழிப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கலாமே! ஏன் இவ்வளவு காலம் கடத்தினார்...'

அதைத்தான் நாமும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் பெரிய மூட்டை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறானே அவன்! பாப மூட்டை! அந்த மூட்டை அழித்த பிற்பாடு பகவான் வருவான். அவன் துன்மாந்திரத்திலே பண்ணிய பாவமெல்லாம் அழிய வேண்டும் என்று சாத்திரக்கிறான் பரமாத்மா.

பாபம் எப்படிக் கழியும்! பாபம் கழிய வேண்டுமானால் பகவானை சேவிக்க வேண்டும். அதையும் பண்ணாமலேயிருக்கிறானே! அதனாலே அந்தப் பாப வழியிலேயே அவனைப் போகவிட்டு, அப்புறம் நல்வழியிலே திருப்புகிறான்.

எல்லளவு பெரிய காரியம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான் அவன்! ஒருத்தரைத் திருத்துவதே நமக்குப் பெரிய காரியமாயிருக்கிறது. உலகத்தில் இருக்கிற இத்தனை பேரையும் திருத்த வேண்டும் என்றால் அவன் எல்லளவு சிரமப்படுகிறான்! அவன் படுகிற சிரமத்துக்கு நாம் அவனை எல்லளவு தாழி ஆராதிக் வேண்டும்!

திருவடி, நோக நோக பூமியில் அவதாரம் பண்ணினாரே! 'நீடந்த கால்கள் தொத்தவோ' எங்கிறார் ஆழ்வார்.

இஞ்சிமெட்டு தீமத் அழகிய சிங்கப் ரொம்ப அழகாகச் சொல்லுவார்: 'ஒரு கல்ப கோடி யுகத்தில் ஒரு ஜீவனாவது தன்னை உள்ளபடி கண்டு உஜ்ஜீவிக் கட்டவன் என்ற பரம காருண்யத்தை உடையவன் பகவான்' என்று.

ஒரு யுகமில்லை, ஒரு கோடி யுகமில்லை; ஒரு கல்பகோடி, யுகத்துக்கு ஒரு ஜீவனாவது தன்னை உள்ளபடி கண்டு உஜ்ஜீவிக் கட்டுமே - ஒரு ஜீவனாவது கிடைக்க மாட்டானா... என்று தேடிச் சென்று வந்து அவதரிக்கிறானாம் பகவான் திவ்யஸுலிலே!

பகவான் நம்மை மேலே அழைத்துப் போக எப்பவும் சிரதையாகக் கை நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். அதற்குத் தகுதியுடையவர்களாக நம்மை நாமே ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

(தொடரும்)

“நான் இத்தாலியத் திரைப்படம் ஒன்றில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார் மானஸிகா சிங்.

அப்பா ஹரியாணா மாநிலத்தின் டிஹ்லி. ஆக இருந்து ரிஸ்டாராண்டவர், இவர் மாடலிங் துறையில் இருந்துவிட்டு, இப்போது சினிமாவில் குதித்திருக்கிறார். அதுவும் இத்தாலிய சினிமா!

“அதெப்படிங்க? இங்கே இல்லாமல் நேரடியாய் இத்தாலிய வாய்ப்பு? சோஸியா காந்தி சிபாரிசு பண்ணினாங்களா!”

சிரித்தார். “மாடலிங் வாய்ப்புகள் கிடைத்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் சினிமாவில் துழைகிற ஆர்வம் வந்தது. என் புனைபட்டங் களை மாடலிங் கோ-ஆர்டி னேட்டர்களிடம் கொடுத்து னலத்திருந்தேன். அவர்களில் ஒருவர் மூலமாகத்தான் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

“என்ன கதை?”

“இருபது வயது இளைஞன் தான் ஹீரோ. அவனை மரணம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அவனுடைய அம்மா, அவனது மூளைவை வேறு ஒருவருக்கு “டிரான்ஸ் பிளாஸ்ட்” பண்ணி, அவன் புதிய

கோடி கோடியாகச் சும்பாச் சூராவும்...

உடலில் வாழ வேண்டும் என விரும்புகிறான். மகனோ, நிம்மதியாய் என்னை சொத்துப் போக விடு என்கிறான். “சில்ஸ்” என்பது

படத்தின் தலைப்பு.”

“சில்ஸ் என்றால் இத்தாலிய மொழியில் என்ன அர்த்தம்?”

"இத்தாலியில் என்ன அர்த்தம் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆங்கிலத்தில் மீனின் கவாசு உறுப்பைக் குறிப்பிடுவார்கள்.. களைக்கு வருகிறேன்... இத்தாலியில், உடல் உறுப்பு டிரான்ஸ்பிளாண்டை சட்டத்துக்குப் புறம்பாகச் செய்து பணம் சம்பாதிக்கிற சும்பல், அந்த இளைஞனைக் குறி வைக்கிறது. அந்த இளைஞனை மயக்கி, மடக்கும் ரோல் எனக்கு."

"சிவக் ஸ்மிதா டைப் ரோல் போல! அடுத்து வரும் படங்களிலும் அதே போல கேரக்டர்ஸாகவே கொடுத்து கடுப்படிப் பார்களை, நம் திரையுலக சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள்! இது பற்றி யோசிக்கவில்லையா!"

"இத்தாலியப் படத்தில் அப்படி நடிக் தால், இங்கே முத்திரை சூத்தமாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கைதான். 'கிஸ்' படத்தின் இளைமாதஸ் என்ன தெரியுமா? அந்த இளைஞன் மரணமடைவான். அவன் உடல் படிப் படியாக மீளாக மாறும். அவன் மறு படி உயிர்பெற்று

நீந்தத் தொடங்குவான். கிரேஸியான கதை தான். ஆனாலும் சர்வதேசத் திரை விழாக் களுக்கு அனுப்பப்படவிருக்கிறது."

"மாடலிங்கிலிருந்து சினிமாவுக்கு வந்தவர் களில் கஷ்மீதா! சென் முதல் நேற்று வந்த (உயிரே) ப்ரீதி வரை பலரும் தோற்றுப் போய் விட்டார்களே!"

"அது உண்மைதான். மாடலிங்கைப் போல சினிமா அத்தனை கலப்பில்லை. மாடல்கள் சினிமாவில் தோற்க அவரவர் தனிப்பட்ட இறமை, கேரக்டர் என்று பல காரணங்கள் உண்டு. அது அவரவர் நேரத் தைப் பொறுத்தது. என் விஷயத்தில் பொது விதி பொருத்தது என்று நம்புகிறேன். நம்பிக் கைதானே வாழ்க்கை."

"தமிழ்ப் படம் எதாவது பார்த்திருக்கிறீர் களா?"

"ஓ எஸ்! ஒன்றை ஒன்றை பார்த்திருக் கிறேன். அருசலி. தமிழ் சுந்தரமாகத் தெரி யாது. ஆனாலும் படத்தை ரசித்தேன்."

"நம் சினிமாக்களில் சாட்டப்படும் காதல் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?"

"சுத்த அபத்தம்! நிஜத்தில் எந்தக் காதலர் கள் மரத்ததைச் சுற்றி ஆடிக் கொண்டிருக் கிறார்கள்! கட்டிக் கொண்டு உருளுகிறா ர்கள்! இந்த அபத்தக் களஞ்சியத்தின் கிளை மாக்ஸ் என்ன தெரியுமா? இரண்டு பூக்கள் சோவது போலவே, தோடிப் புறாக்கள் மூக்கை உரசிக் கொள்வது போலவோ காட்டுவது! வரட் ஏ ஸ்டுப்பிட் கான் ஸெப்ட்!"

"நிஜ வாழ்க்கைக் காதல் பற்றி உங்கள் எண்ணம்?"

"கண்களில் ஆரம்பித்தாலும், மனங்கள் ஒன்று சேர வேண்டும். ஆரம்பத்தில் 'துக்ஸ்'க்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தாலும், காலப் போக்கில், அது ஆழமாகி, நீண்ட நாள நிலைக்க வேண்டும் இன்னைய வாழ்க் கையில் எல்லாமே ஃபாஸ்ட்! காதல் கல் உரணம். ஃபாஸ்ட் எல்லாமே ஃபாஸ்ட்! கோடி கோடியாகச் சம்பாதித்தாலும், வீட் றுக்கு வரும்போது, அன்போடு பிடித்துக் கொள்ள ஒரு கரம் முக்கியம்! அது இல்லை யானால் வாழ்க்கையில் பயனில்லை என் பதே என் கருத்து."

ஹும்! சினிமாவில் நடிகைப் போலி தார்! ☺

சந்திப்பு : மாண்பா

அட்டை மற்றும் வண்ணப்படம் :

ப்ரீன் குமார்



ஒரு காதல் டைரி!

வைக்கம்

முகம்மது

பஷீரின்

புகழ் பெற்ற மலையாள

நாவல்

'அனுராகத்திண்டே தினங்கள்' தமிழில்!

கல்கி

14.3.99

இதழிலிருந்து ஆரம்பம்!

உங்கள் குழந்தைக்கு புதிய ஃபாரெக்ஸ்
நியூட்ரி-பெளல் பரிசாகக் கொடுங்கள். அவன்
அதைக் கண்டு மகிழ்வதைப் பாருங்கள்.



புதிய ஃபாரெக்ஸ் நியூட்ரி-பெளல்
பாஸ்டைசைஸ். நீடித்து உயர்த்தும்
கூடியது. ஆரோக்கியமானது.
ஃபாரெக்ஸ் உணவைக் கவனி
புள்ளிக்குள்ளேயே காண
முதிர்நிலை சிபாரிசு.

ஃபாரெக்ஸ் நியூட்ரி-பெளல்
கூடியது ஃபாரெக்ஸ்
கூடியது ஃபாரெக்ஸ்
கூடியது ஃபாரெக்ஸ்

Farex

BRINGING UP RIGHT

ஆடம்பர் 28.2 99 அல்லது 99க்கு உச்ச வரை வட்டுமே
இந்த ஆடம்பர் இல்லாமலும் பெருமளவு குழிபெரிட்ட, ஹர்க்கிஸ்ஸின் சிலகக்கிதமும்.

CONTACT 043 3138 74

1 யா

ரேர தட்டி எழுப்
பிண மாதிரி சட்
டென்று விழிப்புக்
கொடுத்தது தனபாக்கியத்திற்கு.
பக்கத்தில் செந்தில் மொச்சை
விதை போல் கருண்டு படுத்திருந்
தான்.

எழுந்து, மூளையில் இருந்த
பிளாஸ்டிக் குட்டத்தை எடுத்துக்
கொண்டான். குடிசையில்
கதவைத் திறந்து யானத்தைப்
பார்த்தான். விடிய இன்னும் ஒரு மணி ரேரம்
செல்லும் என்று நட்சத்திரங்கள் தெரிவித்
தன.

அந்த மீனவக்குடியிருப்பு மகாபலிபுரத்
துக் கடற்கரையில் அமைந்திருந்தது. மணவை
ஒட்டி போடப்பட்டிருந்த சாணலில், அங்
கங்கே நீல, நீலாகக் காய்ந்து கொண்டிருந்த
கருவாட்டு மீன்களின் மணம் காற்றில் கலந்
திருந்தது. சற்று தூரத்தில் கடல் இருட்டாகத்
தெரிந்தது. அவைகள் வெள்ளைப் பீடரி
லானைக் கொண்ட கறுப்புக் குதிரைகளைப்
போல் தெரிந்தன.

அவைகளின் இரைச்சல் தனபாக்கியத்
தின் உள்ளத்தில் எதத்தது. ஒரு மாதம் முன்பு
வரை அவன் வாழ்க்கையில் எவ்ந்து இருந்த
அவைகளின் இரைச்சல் இப்போது உறத்
தியது.

வேலுச்சாமி அந்த அமைகளை எதிர்த்
துத்தான் கட்டு மரத்தைச் செலுத்திக் கடலுக்
குள் போனான். ஆனால் திரும்பவில்லை.
அவனுக்கு முன்னால் போனவர்களும், பின்
னால் போவவர்களும் வந்து விட்டார்கள்.
வேலுச்சாமி மட்டும் வரவில்லை.

தனபாக்கியத்தைத் திவல் தின்றது.
குழத்தை செந்திலின் தோளில் கைவைத்து
அனைத்து. அன்றைக்கு ஈர மணலில் நின்று
கடலின் தொடுவாணையே பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். இதோ வந்து விடப் போகிறான்.
அதோ வந்து விடப் போகிறான் என்று ஏங்கி
ஏங்கிப் பார்த்தான்.

செந்தில் வீஷுவம் புரியாமல் சிப்பிகளைப்
பொறுக்குவதும், நண்டு
களை விரட்டுவதுமாய்
அந்த உப்பு தீரில் தப, தப்
என்று கும்மாளமிட்டுக்
கொண்டிருந்தான்.
வேலுச்சாமி வரவில்லை.
புறப்படும் போதே
வேலுச்சாமி உற்சாகத்திற்
காக சரக்கு ஏற்றிக் கொண்ட

டிருந்தான். கடலுக்குப் போகிறவர்கள்
யாகும் குடித்து விட்டுப் போவதில்லை.
குப்பக் கட்டுப்பாடு.

அந்தத் தோஷம்தான் கடலைக் கோபம்
கொள்ள வைத்து விட்டது என்று குப்பம்
தீர்ப்புக் கூறிவிட்டது. கடல் அவளை
விழுங்கி விட்டது என்று பதற்றம் இன்றித்
தீர்மானித்து விட்டது.

பயமும், பதற்றமும், வேதனையும், துக்க
மும் அவளுக்குத்தான். அவள் வாழ்க்கையில்
ஆதாரம் அவள். இரை தேடிக் கொண்டு
வந்து கொடுத்தவள். அவளையும், செந்தி
லையும் காப்பாற்றியவள். திடீரென அவள்
இல்லவே இல்லை என்றால்...

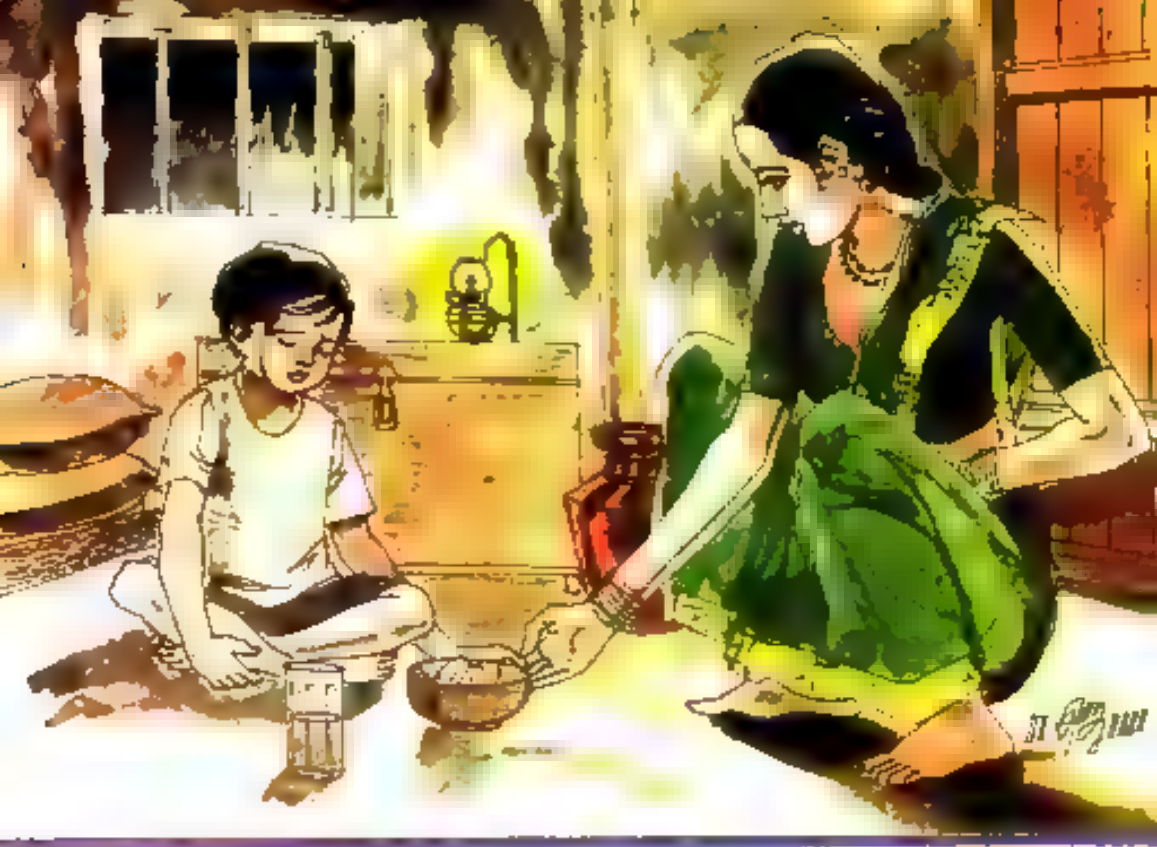
அவள் வாழ்வு அப்படி ஒன்றும் மற்றவர்
பார்த்துப் பொறாமைப்படும் வாழ்வாக
இருந்து விடவில்லை. வேலுச்சாமிக்கு அவள்
இருக்கிறாளோ இல்லையோ, ஒரு கிளாஸ்
சாராயம் இருந்தால் போதும். சாராயத்தைக்
குடித்துவிட்டுப் போதையின் உச்சத்தில் அவ
ளுக்கு சண்டை போடுவான். வஞ்சிரமீனை
வறுக்காமல் குழம்பு வைத்து விட்டால் தட்டு
பதக்கும். அவள் தலைமுடியைப் பற்றி
உலுக்கி, தொப் தொப்பென்று முதுகில் அடி
வயிற்றில், இருப்பில் உதை.

வேலுச்சாமி இல்லாதது சோகம்தான்.
ஆனால் ஒரு விதத்தில் கொஞ்சம் நிம்மதி
யாகக் கூட இருந்தது. அதட்டும் குரல்
இல்லை. ஒங்கும் கை இல்லை. உதைக்கும்
கால் இல்லை. அதனால் எப்போதுமே
பயந்து, பயந்து ஒடுங்கிப் போகிறந்த மன
மும், உடலும் இப்போது ஓரளவிற்கு சுதந்
தரம் என்றால் என்னவென்று தெரிந்து
கொண்டிருக்கிறது. அந்தச் சுதந்தரம் பிடித்
தும் இருந்தது.

தீன்னீர் பிடித்துக் கொண்டு குடிசைக்
குள் நுழையும் போது செந்திலின் அழு
கைக் குரல் கேட்டது. துணுக்
குற்றான்.

"செந்திலு... ராஜா..





ஏன் கண்ணு அழுவுறே! அம்மா தண்ணி புடிக்கப் போயிருந்தேன் கண்ணு- இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கு.”

“அப்பா வேணும். நான் எழுந்துக்க கொல்லொ அப்பா இருப்பாருன்னு சொல்லியேட எங்க அப்பா!”

“அப்பா இல்லன்னா என்ன கண்ணு? அதான் நான் இருக்கேன் இல்ல!”

“அப்பா மாநிரி நீ பொறை பிம்போத்தும், உயும் வாங்கித் தரீயா?”

“ஆவட்டும். எழுந்து பல்லைத் தேய்ச்சி கிணு வா. வாங்கித்திரேன்.”

செத்தில் எழுந்து கொண்டான். தூக்கம் தொங்கும் விழிகளுடன் குடிசையை விட்டு வெளியே போனான். தனபாக்கியம் எவர் சிலுவர் செம்பை எடுத்துக் கொண்டு மெக கடை நோக்கி ஓடினான்.

செத்தில் ஊதி ஊதி, ஊதிஞ்சி உறிஞ்சி மெகடித்தான்.

களங்கம் எதுவுமற்ற அந்தச் செங்கையில் ஓர் அழகு இருந்தது. பிஸ்கட்டையும், மணையும் காலி

பண்ணுவதுதான் வாழ்க்கையில் இப்போதைப் வேலை என்பது போல் அழந்து அலுபவற்று அவன் சாப்பிடுவதையும், உறிஞ்சுவதையும் பாரகடி பார்க்க அவளுக்கு ருப் பெருமீதம் பிடிபடவில்லை.

“ஃம்மோவ்” என்றான் செத்தில்.

“என்ன கண்ணு?”

“அப்பா எப்ப வருவாரும்மா?” என்று பல்லவியைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அவளுக்கு திக்கெய்தது. என்ன பதிலைச் சொல்லச் சமாதானம் செய்வது என்றே அவளுக்குப் புரியவில்லை. வேலுச்சாமிசைக் கடவு் காவு கொண்டு வீட்டதென சுறுமாதிக் காரியங்கள் எல்லாம் கட நடத்து வீட்டன், செத்திலுக்கு இறப்பு என்றால் இன்னும் என்னவென்று தெரியாத பருவம் அவனைப் பொறுத்தவரை அப்பா என்பது அவளது தேவைகளை நிறைவேற்றும் ஒரு கருவி. காலையில் பொறை, ம முற்பகலில் சமூசா.

வேலிய மிஞ்சுந்த நேரங்களில் சைக்கிள் பெட்டிக்காரனிடம் ரூச்சி ஐஸ், பனம் விளையாரும் சதூர்ப் பங்களிவ் ஆப்பம், பாயா, சிக்கன்

சுபா

பிரியாவணி. ரஜினி சிவீமா. ராத்திரி நேரங்
களில் போதைமீன் துண்ணடிடன் அவன்
சொல்லும் சாகசக் கதைகள்.

"ஆமாண்டான்னா. எவ்ளோ பெரிய
சொறா மீனுங்கறே? வானலச் சொழட்டி ஒரு
அடி அடிச்சதில அப்படியே கட்டு மரம்
கவுத்து பூட்ச்சி. உட்டேனா தானு? சட்
டுன்னு ஒரே குதிரா, குதிச்சி சொறா மெல
ஏதி உக்காத்துக்கிணு, நம்ப குரிகுத்தி இல்லை,
அதால் ஒரே கிழி. மாணம் வளரக்கும் ரத்தம்
அடிச்சது பாரு..."

தனபாக்கியத்திற்கு அப்படி இட்டுக்கட்டி
கதை சொல்லும் நிறைம் எல்லாம் இல்லை

"கேக்கறேனே. அப்பா எப்ப வருவாரு?
சொல்லுமமா..."



"தீயவரும் அந்த கூடரக்கும் மேரேந்து
பண்ணிக்காமலே ஏன் கணவன்-மனை
வியா குடும்பம் துத்தறில்க?"

"கூடவான் தொல்லை இல்லாமலே
பிரீகுதிடலாம்னுதான்!"

- சர்காழி ரேவதி

"வந்துருவாருடா... நீ இங்கேலுக்குப்
போவச் சொல்லு வந்துருவாரு."

கட்டு மரங்கள் களா திரும்பும் நேரம்.
வலை மீன்களைத் திரட்டி ஏலம் விடுவதற்கு
முன் அவன் போஷாஸ்தான் ஏதோ கொஞ்
சம் சதைப் பிடிப்பாயுள்ள மீன்களை
வாங்கிப் போர் ஹோட்டல்காரனிடம்
சேர்க்க முடியும். தல்ல மீன் எவ்ளாலுதான்
கூக கிடைக்கும். சில மீன்களையும் தெத்திலி
களையும் ஹோட்டல்காரன் திரும்பிக் கூடப்
பார்க்க மாட்டான். கூறு கட்டி விற்பாள் கூட
வாரும் வரலாக மாட்டார்கள்.

தனபாக்கியம் பரபரப்பாக எழுந்தான்.

முத்துக்குமார் மகாபலிபுரத்தில் ஒரு
வழிகாட்டி. அம்மைக்குக் காளையின் அவ

லுக்கு வெயிட்டான அயல்தாட்டு பார்க்கி
ஒன்று கிக்குருத்தது.

பேன் பார்க்கும் குரங்கு சிற்பம், கிருஷ்
ணன் சாப்பிட்ட வெண்ணெய் உருண்டை,
கலங்கரை விளக்கம், வராக மண்டபம், துத்து
ரதம் எல்லாம் சுற்றிக் காட்டினான். தெரல்
பொருள் ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் வைத்திருந்த
போர்குளில் இருந்த தண்டுகளுடன் தனது
உற்பலையையும் சேர்த்து ஆங்கிலத்தில்
பிளந்து கட்டினான். அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி.
துத்து ருடாய் நோட்டு ஒன்றைக் கொடுத்தார்கள்.

முத்துக்குமாருக்கு மகாபலிபுரத்திலேயே
மிகவும் பிடித்தமான இடம் அதன் கடற்
கலரயும், கோயிலும்தான். கடற்கலரையில்
இருக்கும் சிதிலமடைந்த கற்கோயில் அவ
னுக்கு எப்போதும் ஒரு களவுலகத்தைக் கண்
முன நிறுத்தும். மொட்டையாய் நிற்கும் கல்
தூண்கள். காலுக்குக் கீழே மெத்தென்று
உணர்வைத் தரும் கடற்கரை மணல். சில
மறைவுகளில் மறைந்து கொண்டு ரகசியக்
குரலில் காதல் பேசும் இளம் ஜோடிகள்.

முத்துக்குமார் அந்தக் கோயிலை நோக்கி
உற்சாகமாக நடந்தான்.

அவனுக்கு கல்பாக்கமதான் களர். பிறத்
தது. வளர்ந்தது. அடிபட்டது. அழுந்தது
செத்து விடக் கூடாது என் ஏங்கியது எல்
லாமே அதே கல்பாக்கத்தில்தான் அம்மா
வையும் அப்பாவுமையும் காலரா சாப்பிட்டு
விட்டது. சித்தப்பா வீட்டில் வேண்டாத
வேலைக்காரனாய் இருக்க நேர்ந்தது எதற்
கெடுத்தாலும் திட்டுதான் சித்திக்கும், சித்தப்
பாவிற்கும் தமிழில் நல்ல வார்த்தைகள் இருந்
பதே தெரியவில்லை. எப்படியோ பன்ஸ் டு
வளரக்கும் படிப்புத் தேரை இழுத்து விட்
டான். அதற்கு மேல அங்கே இருக்க முடி
யாமல் மகாபலிபுரம் வந்து விட்டான்.
அவனே வழிகாட்டியாக வேலை தேடிச்
கொண்டான். வேலை பிடித்திருந்தது. சிற்பங்
களுடன் உதவாடப் பிடித்திருந்தது இளம்
இளம் புதுப்புது உற்சாக முகங்கள். தீவ
னுள்ள சிற்பங்கள். இன்னும் என்ன? வாழ்க்
களின் கசப்பான பருவங்களை அவன்
நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. அனாவசியத்
திற்கு சோகம்தான் மிச்சமாகும்.

மகாபலிபுரத்தில் நிறைய சிற்பிகள். பாறை
களைச் செதுக்கிப் பின்னையார் பிடித்தார்
கை. நடன நாயகனை வடித்தார்கள். அந்தச்
சிற்பிகளில் சொக்கலிங்கத்துடன் பழக்கம்
ஏற்பட்டது. வெள்ளை வேஷ்டி. வெள்ளைச்
சட்டை. வெள்ளைச் சிரிப்பு. கறுப்பு உடம்பு.



பெங்களூரில்

படித்துக் கொண்
டிருந்தபோது, விளை
பாட்டு ஆசிரியர்
அருணகிரி, பள்ளி
விளையாட்டு விழா
லின்போது தலை
கீழாகக் கை உலர்ந்
தடக்கச் சொன்னார்.
அதை கருணாகரன்
விளையாட்டாக எடுத்துக்
கொள்ளாமல் சிவ்ஸியராக
எடுத்துக் கொண்டுவீட்டார்!

இந்த ஆர்வம் படிப்படி
யாக வளர்ந்ததன் விளைவு-
பழனி மலையில் உச்சியி
லிருந்து தலைகீழாக இறங்கி
உலக சாதனை புரிய வைத்
திது. இந்தச் சாதனை புரிய
வேண்டும் என்ற எண்ணம்
வந்ததன் காரணத்தையும்
சொன்னார் கருணாகரன்.
ஒருவர் 1118 படிக்கட்டுகளில்
தலைகீழாக நடந்து
சாதனை செய்தார் என்

றதை செப்தித் தூவில் படித்ததிலிருந்து அவருடைய
சாதனையை நான் முறியடிக்க வேண்டும் என்ற என்
ணம் எனக்குள் எழுந்தது. அது படிப்படியாக வளர்ந்
தது. எண்ணம் மட்டும் இருந்தால் போதுமா? கடுமையான
பயிற்சிகள் செய்து, முதலில் மதுரை மாடக்குளம்
அருகே உள்ள கபாலீஸ்வரர் கோயில் படிக்கட்டுகளில்
தலைகீழாக நடந்து ஒத்திடை பார்த்தேன். ஒத்தி
டையில் போதே 280 படிக்கட்டுகளில் தலைகீழாக
நடந்து அவரின் சாதனையை முறியடித்தேன். அந்தக்
கோளிலில் உள்ள மொத்தப் படிக்கட்டுகளின்
எண்ணிக்கை 373. எனக்கு எல்லாப் படிக்கட்டுகளி
லும் இறங்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற ஏற...
எப்படி இறங்குவது என்ற பயிற்சியில் இறங்கியேன்.
வின் போகவில்லை என் ஆசை. அன்றைய
போலீஸ் எஸ்.பி. கப்ரமணியன் முன்னி
ஸையில் 373 படிக்கட்டுகளில் இறங்கி
விட்டேன். இந்த சாதனையை நாளிதழ்கள்
எழுதி என்னை உலக்குவித்தன.

"அப்பொழுது உங்
கருடைய அடுத்த
இலக்கு என்ன?

என்ற கேள்
வியை எழுப்பி
னார்கள் நிருபர்
கள். என் அனுமதி
இல்லாமலேயே என்
னுடைய நண்பர்கள்
"பழனி மலையில் தலை
கீழாக இறங்குவது" என்று
(என் மீது தம்பிக்கை வைத்து)
சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கோ

ரொம்ப பயம். காரணம் அதற்கு முன்பு நான் பழனி
மலையைப் பார்த்தது கூட இல்லை!

"பழனி மலையின் 700 படிக்கட்டுகளில் தலைகீழாக
நடந்து சாதனை செய்த பின்னால் நான் என்னால் சாப்
பீடக் கூட முடிந்தது மாணவன் நினைத்தால் நடத்திக்
காட்டுவானனு சொல்வாங்க. எப்படியும் மாணவர்களோட
இருப்பதால் என்னாலும் நடத்திக்காட்ட முடிந்தது" என்று
பெருமையோடு சொல்லும் கருணாகரன், மதுரையில் பல
பள்ளிகளின் போக, ஜிம்னாஸ்டிக், கராத்தே மாஸ்டர்.

மாஸ்டர் எட்டடி என்றால் மாணவர்கள் பதினாறடி
பாய்கிறார்கள்! இவருடைய மாணவர்கள் 15 சைக்கிள்களை
நிறுத்தி வைத்தித் தாண்டுவது மாதிரியான சாதனைகளைத்
தொடர்ந்து செய்து வருகிறார்கள்! ●

- 'மிரன் நியூஸ்' பழ. சேதுராமன்

**சாதனைகளை
ஒரு சாதனை!**

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2348823;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345821.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மீம்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ சரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ சகாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

பெண்ணகல் உயர்நீதி
மட்டுப்பாடுகளுக்கும் உயர்நீதி தரமாட்டா
காலியாஜாவுக்கு வழங்குபவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

இ தங்க நகைகள் இ ஜவுளிகள் இ பரத்திரங்கள்

ரெங்காநகர் தெரு. 41-நகர், சென்னை - 600 017.